

2293

حیرانِ خلیلِ حیران



(جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ)

ناشران

گوشہ ادب، چوک انارکلی

لاہور

قیمت ۵۰

۱۹۴۷ء

طبع اول ۱۰۰۰

2293

..... کے نام،



ہندوستانی لائبریری
کارڈن پینچ روڈ پٹنہ ککٹ

فہرست مضامین

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار
۲۰	خواب	۷	۹	آغاز	۱
۲۳	حسن	۱۰	۹	حیات شوق	۲
۲۴	آتشیں حروف	۱۱	۱۳	کہانی	۳
۲۷	ویرانوں میں	۱۲	۲۱	مردوں کی بستی میں	۴
۵۰	ایک خواب	۱۳	۲۵	شاعر کی موت، اس کی	۵
۵۶	کل اور آج	۱۴		زندگی ہے	
۶۴	رحم! اے نفس! رحم!!	۱۵	۲۹	جل پریاں	۶
۶۵	بیوہ اور اس کا بیٹا	۱۶	۳۳	روح	۷
۶۹	زمانہ اور قوم	۱۷	۳۵	اشک و تبسم	۸

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱۸	بارگاہِ جمال میں	۷۳	۳۶	ملاقات	۱۳۳
۱۹	حکمت کی زیارت	۷۷	۳۷	دلوں کے بھید	۱۳۷
۲۰	دوست کی کہانی	۸۱	۳۸	اندھی قوت	۱۴۲
۲۱	حقیقت اور خیال	۸۷	۳۹	دو موتیں	۱۴۸
۲۲	قسمت کے مارے	۹۰	۴۰	زمانہ کے اسٹیج پر	۱۵۲
۲۳	نالوشیوں	۹۲	۴۱	میرے دوست	۱۵۴
۲۴	جھوٹیری اور محل	۹۵	۴۲	محبت کی کہانی	۱۵۷
۲۵	دو بچے	۹۸	۴۳	بے زبان جانور	۱۶۱
۲۶	شعراے سلف	۱۰۱	۴۴	صلح	۱۶۵
۲۷	زیر آفتاب	۱۰۴	۴۵	شاعر	۱۶۸
۲۸	مستقبل پر ایک نظر	۱۰۷	۴۶	میرالوہم ولادت	۱۷۱
۲۹	ملکہ خیال	۱۰۹	۴۷	ولادت مسیح	۱۸۰
۳۰	اے ملائت کار!	۱۱۳	۴۸	روحوں کی سرگوشی	۱۸۶
۳۱	کانا پھوسی	۱۱۷	۴۹	اے ہوا	۱۹۲
۳۲	مجرم	۱۲۱	۵۰	محبوب کی واپسی	۱۹۶
۳۳	رفیقہ حیات	۱۲۴	۵۱	حسین موت	۲۰۴
۳۴	سعادت کا گھر	۱۲۸	۵۲	گیت	۲۰۹
۳۵	دیارِ ماضی	۱۳۰	۵۳	موج کا گیت	۲۱۱

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار
۲۲۱	انسان کا ترانہ	۵۸	۲۱۳	بارش کا گیت	۵۲
۲۲۲	شاعر کی آواز	۵۹	۲۱۵	حسن کا گیت	۵۵
۲۳۱	خاتمہ	۶۰	۲۱۷	سعادت کا گیت	۵۶
			۲۱۹	پھول کا گیت	۵۷





انوار

میں اپنے دل کے غم دنیا کی مسرتوں سے نہیں بدلوں گا اور
نہ اس پر تیار ہوں کہ وہ آنسو ————— جنہیں غم میری رگ رگ
سے بھجھوڑتا ہے ————— "تہقہہ" میں تبدیل ہو جائیں۔
میں چاہتا ہوں کہ میری زندگی سرتاسر اشک و تبسم "رہے۔
اشک ————— جو میرے دل کو آلائشوں سے پاک کر دے اور
مجھے زندگی کے راز اور نزاکتیں سمجھائے!

اور تبسم ————— جو مجھے بنی نوع انسان سے قریب تر کر دے اور
میری "پرستش الوہیت" کا ایک لطیف اشارہ بنے!!
اشک ————— جو مجھے ٹوٹے ہوئے دلوں کا شریک کر دے!
اور تبسم ————— جو میری "عشرت ہستی" کا عنوان بنے!!
میں چاہتا ہوں کہ شوق و تمنا میں مرجاؤں اور یاس و حسرت
کی زندگی بسر نہ کروں! میں چاہتا ہوں کہ میرے دل کی گہرائیوں میں
حسن و عشق کے لئے ایک تشنگی ————— ایک تڑپ ہو!! کیوں کہ میری

آنکھوں کا مشاہدہ ہے کہ تناعت کو زندگی بنا لینے والے، سب سے زیادہ بد قسمت اور سب سے زیادہ مادی پرست ہوتے ہیں، اور میرے کانوں کا تجربہ ہے کہ شوق و تمنا میں گھل گھل کر جان دینے والے عاشق کی آہیں، آلات موسیقی کی جھنکار سے زیادہ شیریں ہوتی ہیں۔

شام کے وقت، پھول اپنی پتیوں کو سیٹ لیتا اور "عشق" سے گلے مل کر سو جاتا ہے، لیکن جب صبح ہوتی ہے، تو سورج کے بوسہ کی پذیرائی کے لئے اپنے لبوں کو داکر دیتا ہے۔

پھولوں کی زندگی، شوق و وصال ——— اشک و تبسم ———
سمندر کا پانی، بخارات کی شکل میں اٹھتا اور بلندیوں کی طرف چڑھتا ہے، پھر ایک جگہ جمع ہو کر بادل بن جاتا ہے اور ٹیلوں اور وادیوں سے گزرتا ہے، یہاں تک کہ لطیف ہوائیں اس سے ملتی ہیں اور وہ روتا ہوا، کھیتوں میں گزرتا ہے اور ندی نالوں کے رستے، سمندر سے جا ملتا ہے، جو اس کا اصلی وطن ہے۔

بادلوں کی زندگی، ہجر و وصال ——— اشک و تبسم ——— ہے!
اسی طرح انسان کی روح بھی "روح مطلق" سے جدا ہو کر اس مادی عالم میں آتی ہے، اور بادل کی طرح، غم کے پہاڑوں اور خوشی کے میدانوں سے گزرتی ہے، یہاں تک کہ موت کی لطیف ہوائیں اسے سُس کرتی ہیں اور وہ پھر وہیں چلی جاتی ہے، جہاں پہلے تھی۔
————— حسن و عشق کے بحرِ ناپیدا کنار ہیں! ——— الوہیت کی آغوش ہیں!!

حیاتِ شوق

بہار:

آ، میری محبوبہ! دیرانوں میں چلیں!!

برف پگھل چکی ہے اور زندگی اپنے شبتاں سے نکل کر وادیوں
اور گھاٹیوں میں جھومتی پھر رہی ہے۔

آ، میرے ساتھ آ، کہ ہم بہار کے نقش قدم کے ساتھ ساتھ
دور کھیت میں نکل جائیں۔

آ، ٹیلوں پر چڑھیں، اور آس پاس کے سرسبز و شاداب میدانوں
کی نزہت فروشیوں سے لطف اندوز ہوں!

دیکھ! "صبح بہار" نے وہ چادر پھیلا دی، جسے "شبِ سرا" نے
تہ کر دیا تھا۔ سب اور شفتالو کے درخت اس چادر میں ایسے معلوم
ہو رہے ہیں، جیسے چودھویں رات کی چاندنی میں چوتھی کی دہن!
انگور کی بیلیں جاگ اٹھیں، ان کی شاخیں، عاشقوں کی طرح گلے
بل رہی ہیں۔ نہریں جاری ہو گئیں اور خوشی کے راگ گاتی، چٹانوں
میں رقص کر رہی ہیں۔ پھول بھی فطرت کے سینے سے پھوٹ نکلے،
جیسے سمندر کے سینے سے حباب!

آ، نوگس کے پیالوں میں، بارش کے بچے کھجے آنسو بہائیں۔

سرور پرندوں کی چہکار سے اپنے دلوں کو چڑھ کر میں اور نسیم بہار کی عطر
بیزریوں سے مشام جان کو راحت پہنچائیں !!
آ، اس چٹان کے قریب بیٹھیں، جہاں بنفشہ کے پھول چھپے
ہیں، اور ایک دوسرے کو پیار کریں !

گرمی :

آ، میری محبوبہ ! کھیت میں چلیں !!
فصل کاٹنے کا زمانہ آگیا ہے، کھیتی اپنے شباب پر ہے، سورج
کی اس محبت کی حرارت نے، جو اسے فطرت سے ہے، فصل کو اچھی
طرح پکا دیا ہے۔

آ، اس سے پہلے کہ پرندے وہاں پہنچ کر، ہماری محنت کو خاک
میں ملا دیں، اور قطار اندر قطار چینوٹیاں ہماری زمین پر قبضہ جمالیں۔
آ، ہم زمین کے پھل چنیں، جس طرح ہماری روح نے، وفا کے
ان نیچوں سے، جنہیں محبت نے ہمارے دل کی گہرائیوں میں بویا تھا،
نیک بختی کے دانے چنے ہیں اور عناصر کے باہمی اختلاط کے نتیجہ
— پیداوار — سے اپنے خزانے بھر لیں، جس طرح زندگی نے
ہمارے جذبات کے پیمانے کو بھرا ہے !

آ، میری مجید بہ ! ہم آسمان کو اپنا اوڑھنا اور گھاس کو اپنا بچھونا
بنائیں، مٹی بھر پھونس کو تکیہ بنا کر، سر کے نیچے رکھیں اور وادی
میں بہتی ہوئی ندی کی کہانیوں سے دن بھر کی تکان دور کریں۔

خزاں :

آ، میری محبوبہ! انگور کی بیلوں میں چلیں !!
انگوروں کا رس پھوڑ کر، برتنوں میں محفوظ کر لیں، جس طرح دماغ
قوموں کے فلسفہ کو محفوظ کر لیتا ہے۔

آ، خشک پھل جمع کر میں، پھولوں کا عرق نکالیں اور اس طرح
نقل سے اصل کا تلف اٹھائیں۔

اب ہمیں واپس ————— آبادی میں، چٹنا چٹا ہے!

درختوں کے پتے زرد ہو گئے ہیں اور ہوائے اٹھین ادھر
اُدھر بکھیر دیا ہے، گویا اُن پھولوں کو ان سے کفنانا چاہتی ہے،
جو موسم گرما کے گزر جانے سے مُردہ ہو چکے ہیں۔

پرندے ساحلوں پر چلے گئے ہیں اور چین کی شگفتگی بھی ان
کے ساتھ رخصت ہو گئی ہے، چندیلی اور جوبھی کے پھولوں پر
وحشت برس رہی ہے اور ان کے بچے کھٹے آنسو بھی زمین میں جذب
ہو چکے ہیں!

چلو! اب گھر واپس چلیں !!

مدیاں رُک چکی ہیں، چشموں کے اشکِ سرت خشک ہو چکے
ہیں اور ٹیلوں نے اپنا حسین لباس اُتار کر پھینک دیا ہے۔

آؤ! فطرت کو نیند آرہی ہے اور وہ پُر اثر نہاد ہندی نغموں
سے بیدار ہی کو رخصت کر رہی ہے۔

جاڑا

میری رفیقہ حیات! میرے پاس آ، برفانی سانسوں کو موقع نہ
دے کہ وہ ہمارے جسموں کو جدا کر دیں!!

اس آتش دان کے سامنے، میرے پہلو میں بیٹھ! — —
آگ ہی تو موسم سرما کا مرغوب میوہ ہے۔ مجھے قوموں کے واقعات
رٹنا، میرے کان ہوا کی آہیں اور عناصر کی فریادیں سننے سننے پاک
کئے ہیں!

کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کر دے! فضا کا غضب ناک چہرہ
میری روح کو لڑاتا ہے اور برف کے نیچے دبے ہوئے شہر کو دیکھ کر
— جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماں اپنے جوان مرگ، کلیو تے بچہ
کی لاش پر بیٹھی ماتم کر رہی ہے — میرا دل خون ہوا جاتا ہے۔
زندگی کے راستے میں میری ہم سفر چراغ میں تیل ڈال دے!! مجھے
ڈر ہے، کہیں وہ بجھ نہ جائے — چراغ اپنے منہ کے سامنے
لا! کہ میں وہ نقوش دیکھنے چاہتا ہوں، پورا توں سے تیرے چہرہ
پر مرسم کئے ہیں — جا، شراب کی صراحی لے کر آ! تاکہ ہم
دونوں پئیں اور شراب کشید کرنے کا زمانہ یاد کریں!!

میرے قریب آ، میرے دل کی ملکہ! میرے قریب آ!! آگ
بجھ چکی ہے اور راکھ اسے دبائے دے رہی ہے — مجھ
سے چمٹ جا! چراغ بجھ چکا ہے اور تاریکی اس پر چھا گئی ہے!!

دیکھ! نیند کے خمار نے ہماری آنکھوں کو بوجھل کر دیا ہے —
 میری طرف دیکھ! اپنی آن آنکھوں سے، جنہیں نیند کے غلبہ نے مگر
 بنا دیا ہے — مجھے اپنے گلے سے لگا! اس سے پہلے کہ نیند
 ہمیں گلے سے لگالے — مجھے بوسہ دے! کہ برف تیرے بوسہ
 کے سوا، ہر چیز پر غالب آگئی ہے۔

آہ! میری محبوبہ! نیند کا سمندر کتنا گہرا ہے —
 آہ! میرے دل کی راحت! اس دنیا میں صبح
 کتنی دور ہے —

پندرہ سنی لائبریری
 گارڈن ریج روڈ، ٹیپریج، کلکتہ

کہانی

نہر کے کنارے اخروٹ اور بیر، شک کے دختوں کی چھاؤں تلے
ایک غریب کسان کا لڑکا بیٹھا، بہتے پانی کو نہایت سکون و خاموشی کے
ساتھ دیکھ رہا تھا۔ یہ نوجوان کھیتوں میں پردان چڑھا تھا۔ جہاں ہر
چیز محبت کی کہانی سناتی ہے، جہاں شاخیں آپس میں گلے ملتی ہیں،
جہاں نیم بہار پھولوں سے آنکھ مچولی کھیلتی ہے، جہاں پردے
الفت کے گیت گاتے ہیں، اور جہاں فطرت اپنی تمام
نظر فریبیوں کے ساتھ ————— روحانیت کی تلقین کرتی ہے۔

اس میں سالہ نوجوان نے کل ایک دو شیرہ کو چشمہ کے کنارے
حسین لڑکیوں کے جھرمٹ میں دیکھا اور عاشق ہو گیا، لیکن جب اُسے
یہ معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ کی لڑکی ہے تو اس نے اپنے دل کو ملامت
کی اور اپنی روح سے خود اس کی شکایت رگڑے سودا ملامت دل
کو محبت سے باز نہ کر سکتی ہے، نہ شکایت روح کو حقیقت سے ہٹا
سکتی ہے۔ انسان، اپنے دل اور روح کے درمیان، اس نرم و ہلکے
شاخ کی مثال ہے، جو شمالی اور جنوبی ہواؤں کی زد میں ہوتا ہے۔

نوجوان نے نگاہ اٹھائی، بتختہ کے پھول، بابونہ کے پھولوں
کے ہم پہلو اُگے بھسے تھے، اور بلبل، قہری سے سرگوشیاں کر رہی

تھی۔ اُسے اپنی تنہائی پر رونا آگیا، محبت کی گھڑیاں اس کی نگاہوں کے سامنے سے پرچھائیوں کی طرح گزر گئیں۔ اُس نے کہا۔۔۔۔۔
 الفاظ اور آنسوؤں کے ساتھ اس کے جذبات بھی رواں تھے،
 ”یہ محبت ہی ہے، جو میرا مذاق اڑاتی ہے! دیکھو! وہ مجھے
 بے وقوف بنا کر اُس جگہ لے آئی ہے، جہاں آرزوئیں عیب سمجھی جاتی
 ہیں اور تمناؤں ذلت!!

محبت نے۔۔۔۔۔ جس کا میں پُجاری ہوں۔۔۔۔۔ میرے
 دل کو تو شاہی محل میں اُچھال پھینکا اور میری زندگی کو ایک غریب
 کسان کی پست دزیوں جھونپڑی میں دھکیل دیا۔ آہ! اس نے میری
 روح کو اس پری ویش کے حسن کا اسیر کر دیا، جسے لوگ ہر وقت گھیرے
 رہتے ہیں اور اقتدارِ اعلیٰ جس کی حفاظت کرتا ہے!!

اُسے محبت! میں تیرا حلقہ بگوش ہوں، پھر تو مجھ سے کیا چاہتی
 ہے؟ میں تیرے پیچھے پیچھے آتشیں راستوں پر چلا اور شعلوں نے مجھے
 لپک لپک لپکا، میں نے اپنی آنکھیں کھولیں، لیکن تاریکی کے سوا، مجھے
 کچھ نظر نہ آیا، میں نے اپنی زبان کو جنبش دی، لیکن پاس و نوپیدی
 کے سوا ایک لفظ میرے منہ سے نہ نکلا۔

اُسے محبت! ”شوق“ نے مجھے ایک ایسی ”روحانی تشنگی“
 سے ہم کنار کر دیا ہے، جو محبوب کے بوسہ کے سوا، رفع نہیں
 ہو سکتی۔

میں کمزور ہوں، اسے بھت! اور تو قوی، پھر مجھ سے کیوں بھاگرتی ہے؟ میں بے گناہ ہوں اور تو عادل، پھر مجھے اپنے ظلم و ستم کا نشانہ کیوں بناتی ہے؟ مجھے کیوں ذلیل کرتی ہے؟ جب کہ تیرے ساتھ میرا کوئی مددگار نہیں! مجھ سے بے تعلق کیوں ہوتی ہے؟ جب کہ تو ہی میری خلقت کا سبب ہے! اگر میرا خون تیری مرضی کے خلاف رگوں میں گردش کرے، تو اسے بہا دے! اگر میرے قدم تیری راہ کے سوا، ذرا بھی حرکت کریں، تو انھیں کاٹ ڈال! اس جسم کے ساتھ جو تیرا جی چاہے، کر! لیکن میری روح کو ان پر سکون کھیتوں میں، اپنے بازوؤں کے زیر سایہ، لطف اٹھانے دے!!

نہریں اپنے محبوب، سمندر کی طرف رواں ہوتی ہیں، پھول اپنے معشوق، نور کے لئے مسکراتے ہیں، بادل اپنی ارادت مند وادی میں اترتے ہیں، لیکن میں — جس کی بپتا سے نہریں واقف ہیں، نہ پھول اور بادل — خود کو اپنے غم میں تنہا اور اپنی محبت میں اکیلا پاتا ہوں، "اس" سے دور، جو مجھے اپنے باپ کی فوج کا سپاہی بنانا پسند کرے گی نہ اپنے محل کا خادم! نوجوان تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا، گویا نہر کی نغمہ آئیں روانی اور شاخوں کے پتوں کی لطیف سرسراہٹ سے گفتگو کا سلیقہ سیکھنا چاہتا ہے۔ اس نے دوبارہ کہنا شروع کیا:

"اے وہ کہ میں تیرے نام سے اس قدر مرعوب و خائف

ہو کر کہ تجھ، تیرا نام لے کر پکار بھی نہیں سکتا! اسے شان و شکوہ کے
 پردوں اور عظمت و جلال کی دیواریں ہیں مجھ سے چھپتے والی! اسے وہ
 جو دنیا کہ ابدیت کے سوا ————— جہاں ہر نفس مساوات کا ہی نہ اوستا
 ہے، ————— میں تجھ سے ملنے کا توفیق بھی نہیں کر سکتا! اسے وہ کہ
 "اواریں تیری اطاعت کرتی ہیں، اگر نہیں تیرے سامنے خم ہوتی ہیں اور نہ
 خیزاؤں اور عبادت گاہوں کے دروازے، تیرے لئے کھلے رہتے ہیں،
 تو نے میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے، بچنے محبت میں نے مقدس، یا تھا، میری
 روح کو اپنا غلام بنا لیا ہے۔ جسے اللہ نے شرف و امتیاز بخشا تھا اور
 میری عقل کو پرہیز کیا ہے، جو کل تک ان کھیتوں کی آواز سنائیں بے فکر
 تھی، لیکن آج محبت کی زنجیروں میں تھک رہی ہے۔"

اسے سینہ و شیرہ اجیب ہیں۔ نے تجھے دیکھا تو اپنی تخلیق کی
 غامض کو پار کیا، لیکن جب میری اندر تیری بلند و ادنیٰ اپنی پست پر گئی، تو
 مجھے معلوم ہو گیا: نظرات کے کچھ مانہ ہیں، جو انسان کی سمجھ میں نہیں
 آتے، اور کچھ راستے ہیں، جو روں کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہیں
 جہاں محبت انسانی قانون سے بالاتر ہو کر حکومت کرتی ہے۔

اسے فرائض عبادت ہیں، نہ تیری نہ بت انہی میں دیکھیں،
 تو تجھے دیکھیں تو گویا کہ یہ زمین کی ایک جنت ہے اور انسان کا دل اس کا
 دروازہ ہے لیکن جب تیری عظمت اور چمک دیکھ کر مارو اور پائوں کی
 کی طرح آجوں ہیں، تو ہمت نہ کیا، تو جان گیا کہ یہ زمین میرا وطن

نہیں ہو سکتی۔

اے حسن و جوانی کے پیکر لطیف! جب میں نے تجھے حسین لڑکیوں کے جھرمٹ میں بیٹھے دیکھا۔۔۔ جیسے پھولوں میں گلاب! تو گمان کیا کہ میرے خوابوں کی دہن نے انسانی قالب اختیار کر لیا ہے، لیکن جب مجھے تیرے باپ کی بزرگی اور مرتبہ کا علم ہوا تو میری سمجھ میں آ گیا کہ گلاب کا پھول توڑنے سے پہلے ان کانٹوں سے سابقہ پڑتا ہے، جو انگلیوں کو زخمی کر دیتے ہیں۔ ہاں! میری سمجھ میں آ گیا کہ جو کچھ خواب جمع کرتے ہیں، بیداری اسے منتشر کر دیتی ہے!!

نوجوان اٹھا اور ان الفاظ میں یاس و نومیدی کی تصویر کشیدتا ہوا شکستہ دلی اور بے دمی کے ساتھ چشمہ کی طرف روانہ ہوا:

”اے موت! آ، اور مجھے زندگی کی قید سے چھڑا دے!! وہ سرزمین، جہاں کانٹے پھولوں کا گلا گھونٹتے ہوں، رہنے کے قابل نہیں۔“

آ، اور مجھے اس زمانے سے نجات دے، جس میں محبت کو عظمت کی کرسی سے اتار کر اس کی جگہ دیوثی عزت کو بٹھا دیا گیا ہو۔ مجھے آزاد کر، اے موت! دو محبت بھرنے والوں کی ملاقات کے لئے، آغوش ابد اس دنیا سے کہیں زیادہ موزوں ہو۔ وہاں میں اپنی محبوبہ کا انتظار کروں گا، اور وہیں ہم دونوں ملیں گے!! جب وہ چشمہ پر پہنچا تو شام ہو چکی تھی اور سورج نے اس

کھیت سے اپنی سنہری چادر سیٹھنی شروع کر دینی تھی۔ حسین شہزادی کے
 قدموں تلے روندی ہوئی زمین پر بیٹھ کر وہ رونے لگا۔ اس نے اپنا
 سر سید کی طرف جھکا لیا، گویا "قلب گریزاں" پر قابو پانا چاہتا ہو۔
 اس اشفاق میں، بید مشک کے درختوں میں سے ایک دو شیزہ
 سبزے کر اپنے دامنوں سے نہال کرتی نمودار ہوئی۔ وہ نوجوان کے
 پہلو میں آکھڑی ہوئی اور اپنا نرم و نازک ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔
 نوجوان نے گہرا کر نگاہ اٹھائی۔۔۔ اس سوئے والے کی طرح،
 جسے سورج کی شعاعوں نے بیدار کر دیا ہو۔ اس نے دیکھا: شہزادی
 سامنے کھڑی ہے۔ وہ گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا، جس طرح موسیٰؑ
 طور کی چوٹی پر اپنے محبوب کا جلوہ روشن دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔
 اس نے کچھ کہنا چاہا، لیکن اس کی زبان سب سے جواب دے دیا اور
 اشک آلود آنکھوں نے زبان کا فرض ادا کیا۔
 دو شیزہ نے اسے گلے لگایا، ہونٹوں اور آنکھوں کو بوسہ دیا،
 گرم گرم گولیوں کو چوستا اور بائسری سے زیادہ شیریں آوازیں بولی:
 "میرے محبوب! میں نے تمہیں ڈالوں میں دیکھا ہے، تنہا یوں
 میں تمہارے تصور سے جی بہلایا ہے، تم میری روح کے رفیق ہو،
 جسے میں نے گم کر دیا تھا، تم میری ذات کے حسین نصف آخر ہو،
 جو اس دنیا میں آنے سے پہلے مجھ سے جدا کر لیا گیا تھا۔
 میں چوری چھپے تم سے ملنے آئی ہوں، میرے پیسے بیکار دیکھو،

اس وقت تم میری آغوش میں ہو۔ پریشان نہ ہو میں اپنے باپ
 کے چاہ و چشم پر لایت مار کر آئی ہوں، تاکہ تمہارے ہمراہ کسی دور و دراز
 مقام پر چلا جاؤں اور ہم دونوں زندگی اور موت کے چاہ ایک
 ساتھ پیئیں۔

اٹھو، میرے پیارے! ہم انسانوں سے دور۔۔۔۔۔ بہت
 دور۔۔۔۔۔ کسی دیر آنے میں نہیں۔

وہ دور دورہ۔۔۔۔۔ ایک دوسرے کو چاہنے والے۔۔۔۔۔
 درختوں میں سے ہو کر کہیں چلے گئے، رات کے پردوں نے انہیں
 روپوش کر دیا تھا، اور وہ بادشاہ کی قوت اور ظلمت کی پرچھائیوں
 سے بے خوف چلے جا رہے تھے۔

شاہی جاسوسوں کو شہر کے آس پاس دو انسانی ڈھانچے ملے،
 جن میں سے ایک کے گلے میں ہاتھ تھا۔ قریب ہی ایک پتھر پڑا تھا،
 جس پر یہ الفاظ کندہ تھے:

"ہمیں مجتہد نے نکال دیا ہے، پھر کون ہے، جو ہمیں جدا کر سکے؟
 جبر موت نے اپنی پناہ میں لیا ہے، پھر کون ہے جو ہمیں اس کی
 پناہ سے نکال سکے؟"

ہندوستانی لائبریری

نگار خانہ پریس روڈ، پٹنہ، بنگالہ

مردوں کی بستی ہیں

کل ————— میں شہر کے ہنگاموں سے اکتا کر، پُر سکون
بمزمہ زاروں میں ٹھہرنے کے لئے نکلا، ایک بلند پہاڑی پر پہنچ کر جتے
فطرت نے حسین ترین اباس پہنار کھاتھا، ٹھیر گیا۔ شہر اپنی ساری بلند
عمارتوں اور عائی شان محملوں کے ساتھ، کا پٹانوں کے دھڑکیں کے
کشیف بادل میں دبا ہوا نظر آ رہا تھا۔

میں بیٹھ گیا اور دُور سے انسان کی عملی زندگی کا جائزہ لینے
لگا۔ مجھے وہ سرتاسر "مشقت" نظر آئی ہیں نے اپنے دل میں فیصلہ
کر لیا کہ اب انسان کی اس بناؤی زندگی پر غور کروں گا اور پناؤ رخ
اُس بمزمہ زار کی طرف کر لیا، جو عظمت خداوندی کی جلوہ گاہ تھی۔
میں نے دیکھا: اس بمزمہ زار کے وسط میں ایک قبرستان ہے جس
کی حرمیں قبریں سرو کے درختوں سے گھری ہوئی نظر آ رہی ہیں۔
وہاں ————— زندوں اور مردوں کی بستی کے درمیان
————— ہیں ایک بستی کی مسلسل کشش کش اور دائمی حرکت اور دوسری
بستی پر چھائی ہوئی خاموشی اور سست فتن سکون کے متعلق بیٹھا سوچ

رہا تھا۔

ایک طرف امیدیں تھیں اور ناامیدیاں، محبت تھی اور نفرت۔
امیری تھی اور غربی، اعتقاد تھا اور بے اعتقاری!

اور وہ مری لڑکھنوی میں مٹی تھی، جس کے باطن کو فلہر سے
بدلا کر، فطرت اس سے نباتات، پھر حیوانات پیدا کرتی ہے اور
یہ سب کچھ رات کی خاموشی میں ہو جاتا ہے۔

میں اپنے انہیں افکار میں گم تھا کہ میری توجہ ایک آہستہ رو،
میں غمغیر نے اپنی طرف مبذول کر لی۔ آگے آگے بیٹھ تھا، جس کے
غم انگیز نغموں سے فضا پر اُو اسی چھا لگی تھی۔

یہ ایک بہت بڑا ہجوم تھا جس میں عظمت و اقتدار کے دیوتا
شامل تھے، ایک عنایم المرتبت رئیس کا جنازہ تھا۔ ایک

مردہ کی ہڈیاں تھیں، جس کے پیچھے پیچھے زندہ لوگ، دوتے، واویلا
مچاتے اور فضا کو اپنے نالہ و ماتم سے گراں بار کرتے، چلے آ رہے تھے۔

جنازہ قبرستان پہنچا۔ پادری جمع ہوئے اور مردہ کو بان سلگا کر
مردہ کے حق میں دُعاے مغفرت کی۔ ادھر بینڈ بجانے والوں نے،

ایک طرف ہوا کر، غم کا بینڈ بجایا۔ اس کے بعد خطیب آگے بڑھے
اور نہایت فصیح و بلیغ الفاظ میں مرنے والے پر ماتم کیا، پھر شاعروں

نے اپنے اپنے مرثیے پڑھے، جن میں سوز و گداز کے ساتھ ساتھ،
مستوی انشائیں بھی تھیں۔ یہ سب کچھ اُکتاوشین والی بلوائت کے

بعد ختم ہوا، اور جمع رفتہ رفتہ اُس قبر سے رخصت ہو گیا، جس کے بنائے میں گورکنوں اور انجیزیوں نے ایک دوسرے پر ہمت لے جانے کی کوشش کی تھی اور جس پر ہنرمند ہاتھوں کے گوندے ہوئے ہار پڑے تھے۔

لوگ شہر کی طرف واپس چلے گئے، لیکن میں دُور سے یہ سب کچھ دیکھتا اور اس پر غور کرتا رہا۔

سورج ڈھل چکا تھا، چٹانوں اور درختوں کے سائے طویل ہو گئے تھے اور فطرت نے نور کا لباس اٹھارنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے نگاہ اٹھائی اور دیکھا، دو آدمی ایک لکڑی کا تابوت اپنے کندھوں پر لئے چلے آ رہے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک عورت ہے، جس کے جسم پر پھٹے پڑے کپڑے، گود میں ایک دودھ پیتا بچہ اور ہناویں ایک کٹا ہے، جو کبھی اس کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی تابوت کی طرف۔

یہ ایک مفلس کا جنازہ تھا، جس کے پیچھے ایک اس کی بیوی تھی، جو یاس و نو میدی کے آنسو بہا رہی تھی، ایک اس کا بچہ تھا، جو اپنی ماں کو روئے دیکھ کر رو رہا تھا، اور ایک اس کا وفادار کتا، جس کی رفتار سے اس کے رنج و غم کا اظہار ہوتا تھا۔

یہ لوگ قبرستان پہنچے اور تابوت کو ایک قبر میں اتار دیا، جو مر رہی قبروں سے بہت دُور ایک گوشہ میں تھی۔ اس کے بعد وہ

شاعر کی موت اس کی زندگی پر

رات نے ڈیرے ڈال دیے تھے اور برف باری نے سارے
شہر کو سفید لباس پہنا دیا تھا۔ سردی اس ہلاکی تھی کہ اہل شہر بازاروں
سے بھاگ کر اپنے اپنے مکانوں میں جا چھپے تھے، ہوا مائیں مائیں
کر رہی تھی، جیسے کوئی غم زدہ، سنگین قبروں کے درمیان، اپنے عزیز
کی موت پر۔۔۔۔۔ جسے پنہاں شہر نے زندگی کی لذتوں سے محروم
کر دیا ہو۔۔۔۔۔ سسکیاں بھرے !

شہر کے کنارے، ایک چھوٹا سا مکان تھا، جس کے ستون نمیدہ
اور چھت برف کی شدت سے اس قدر جھک گئی تھی، گویا گرا ہی
چاہتی ہو۔ اس مکان کے ایک گوشہ میں، بچھے پڑے بشریہ، ایک
تربیب المرگ آدمی پڑا تھا، اس کی نگاہیں ایک ٹمٹمائے چراغ پر تھیں،
جو ہر ساعت تاریکی پر غالب آتا چاہتا تھا اور ہر لمحہ مغلوب ہو جاتا
تھا۔۔۔۔۔

ایک نوجوان۔۔۔۔۔ جسے معلوم تھا کہ اب زندگی کے
جنگڑوں سے چھٹکارا پانے کا وقت قریب آگیا ہے۔ اس کے زرد

چہرہ پر امید کی روشنی تھی اور خشک ہونٹوں پر مایوس تبسم !

ایک شاعر ————— جو اپنی خوش نوائیوں سے قلب انسانی کو مسرت بخشنے آیا تھا، بجے بچے لوگوں کی بستی میں پھوٹنے لگا۔
 ٹرپ کر جان ڈسے رہا تھا۔

ایک شریف انسان ————— جو زندگی کو شاد کام بنانے کے لئے یزدانی برکتوں کا مزد نیکراتا تھا — اس سے پہلے کراشتہ اس پر مسکرائے، دنیا سے رخصت ہو رہا تھا۔

اس کے آخری سانس نزع کی کش مکش میں مبتلا تھے اور کوئی اس کے پاس نہ تھا، سوائے اس ٹٹھماتے چراغ کے، جو اس کا مونس تنہائی تھا، اور اُن اوراق پریشاں کے، جن پر اس کے لطیف روحانی خیالات مرسم تھے۔

اس جاں بلب جواں مرگ نے اپنی باقی تمام قوتوں کو، جو آغوش اجل میں آسودہ ہونے ہی والی تھیں، جمع کیا، اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور نیم مردہ پلکوں کو اس طرح جنبش دی، گویا تمنا شائے انجم کے لئے اپنی آخری نگاہوں سے جھونپڑ کی چھت کو پھاڑ دینا چاہتا ہے۔
 وہ کہنے لگا:

”آ، اے حسین موت! آ، اے میری روح تیری مشتاق ہے،
 میرے قریب آ، اور ماؤی زنجیریں توڑ دے۔ میں لا یتنا ہی ملے۔“

سے آگیا ہوں۔

اے شیریں موت! اور مجھے اتنا لوگوں میں سے نکال، جو
جیتے، اجیتے، جیتے ہیں، صرف اس بنا پر کہ میں جو کچھ فرشتوں سے سنتا
ہوں، انسانی زبان میں ادا کر دیتا ہوں۔

اے چاری سے میرے قریب! اکیوں کہ دنیا میرے خیال سے
فارغ ہے، اُس سے مجھے گوشہ نسیاں میں ڈال دیا ہے، صرف
اس بات پر کہ میں اس کی طرح ہال و دولت کی پوچھا نہیں کرتا
اور نہ اپنے سے کمزور کو اپنا غلام بنانا چاہتا ہوں۔

اے میری مرگ، مرنی ما آ، اور مجھے اپنے ساتھ لے چل،
کیوں کہ میرے پس ماندوں کو اب میری ضرورت نہیں رہی۔ آ، اور
مجھے اپنے محبت بھرے سینے سے چٹکے، میرے اُن ہونٹوں کو
بوسے دے جو کبھی اپنے ماں کے پیار سے لذت آشنا نہیں ہوئے،
جنہوں نے کبھی اپنی بہن کے رخساروں کو مس نہیں کیا اور جنہوں
نے آج تک اپنے محبوب کے چہرہ کا بوسہ نہیں لیا۔

اے میری پیاری موت! جلد ہی آ، اور مجھے آزاد کر!
اس وقت مرنے والے کے بستر کی جانب، نسوانی سایہ تھا،
غیر مادہی اور متحرک سایہ جس کے جسم پر سفید برف سا لبا
تھا اور ہاتھوں میں فروزی پھول اور کاج۔

سایہ شینکا اور اس کے گلے لگ گیا، اس نے شاہی

کہ پانی کا رنگ سرخ ہو گیا ہے۔ یہ آدمی اسی جنگ کے مقتولوں
میں سے ہے۔

تیسری نے کہا: ”جنگ ونگ کو تو میں جانتی نہیں کیا ہوتا ہے، ہاں یہ جانتی
ہوں کہ انسان نے خشکی پر قبضہ پانے کے بعد، حرم کی کہ سمت پر
بھی حکومت کرے، اترتے آئے بنائے اور ان سے شہر وں
کے نیلاب کو کاٹا، تحب اس کی اطفال بیتون۔۔۔ پانی کے
زیوتا۔۔۔ کو ہوتی تو وہ اس کو راڈوختی پر بہتتا بہت ہم ہوا،
اور انسان کے لئے سوائے قربانی کے کوئی چارہ بکار نہ رہا، اس
سے وہ ہمارے بادشاہ کو رضا مند کر سکتا اور، مگر وہ اجسام، تھیں
ہم نے کل پانی میں گرتے دیکھا تھا، بیتون اعظم کے حضور انبان
کی آخری قربانی تھی۔“

چوتھی نے کہا:

”بیتون کتنا بیل، اتقدر مگر کتنا سنگ دل ہے، اگر ہمیں
رانی ہوتی تو کبھی خونی پیش کشوا، سے خوش نہ ہوتی، اور اس کو ہوا
کی لاش کو دیکھیں، ممکن ہے لوح انبان کے متعلق کوئی بات معلوم
ہو جائے۔“

جل پر یاں نوچان کی لاش کے قریب زمین اور اس کی تھیں،
ٹوٹے لگیں، دل سے شخص، حبیب کے اندر ایک نسل نظر آیا، ایک

نے بڑھ کر اُسے نکال لیا اور پڑھنے لگی :

”میرے جلیب“

رات ادھی گزر چکی ہے اور میں جاگ رہی ہوں، اس عالم کس چیر سی میں، اگر کوئی تسلی دینے والا ہے، تو میرے آنسو، یا یہ اُمید کہ تم جنگ کے پہلے سے نکل کر زندہ سلامت میرے پاس آؤ گے۔

میں اب سوچ بچار کے قابل بھی نہیں رہی، اگر کچھ سوچتی بھی ہوں تو تمہارے وہ الفاظ، جو چلتے وقت تم نے مجھ سے کہے تھے :

”ہر انسان کے پاس آنسوؤں کی ایک امانت ہوتی ہے، جو ایک ایک دن واپس کرنی ضروری ہے“

پیارے! سمجھ میں نہیں آتا، تمہیں کیا لکھوں؟ اپنے دل ہی کو کیوں نہ کاغذ پر نکال کر رکھ دوں۔

دل — جیسے بد بختی مبتلائے عذاب کرتی ہے اور درد کو لذت اور غم کو مسرت بنا دینے والی محبت، تسکین دیتی ہے۔ جب محبت نے ہمارے دلوں کو ایک کیا تھا، تو ہمیں اُمید تھی، ہمارے جسم آپس میں اس طرح گھل گھل جاتے ہیں کہ ان دونوں میں ایک ہی روح گردش کرے گی۔

اچانک جنگ نے تمہیں پکارا اور تم ”فرش“ اور ”وطنیت“ کے جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے پیچھے پیچھے ہو گئے۔

یہ کونسا ”فرش“ ہے، جو دو محبت کرنے والوں کو جدا کرے،

عورتوں کو جیوہ اور پتھروں کو قیمتی بنا دے ؟

یہ کونسی "وطنیت" ہے جو معمولی معمولی باتوں پر شہریوں کو تباہ و غارت کرنے کے لئے جنگ بپا کر دے ؟

یہ کیسا "اہم فرض" ہے جو غریب و پیمائشوں کے لئے تباہ کن ہو، مگر طاقت ور اور مہر و ملی شریف زادے اس کی بالکل پروا نہیں کرتے؟

اگر "فرض" قوموں کی سلامتی کو تباہ اور "وطنیت" پیاسے انسان کے سکون کو برباد کرے، تو ایسے "فرض" اور ایسی "وطنیت"

کو دور ہی سے سلام! ————— نہیں، نہیں، نہیں!

تم میری باتوں کی پروا نہ کرو اور وطن کے لئے زیادہ سے زیادہ

بہادری اور جفاکاری کا ثبوت دوسرے لوگوں کی باتوں پر کان

نہ دھرو، جسے محبت نے اندھا کر دیا ہے، جس کی عقل پر جاالی نے

پروہ ڈال دیا ہے۔ اگر محبت نے تمہیں زندہ سلامت تیرے پاس

نہیں پہنچایا، تو آنے والی زندگی میں، مجھے تم سے ضرور ملاوے گی۔

جلی پر یوں سنے وہ خدشہ نریوان کی جیسے ہیں اسے ہر طرح رکھ دیا

اور غم ناک خاموشی کے ساتھ واپس ہو گئیں۔ تھوڑی دیر جا کر

ان میں سے ایک نے کہا:

"انسان کا دل تو پتھروں کے دل سے بھی زیادہ سخت ہے!"

ہندوستانی لائبریری

گاردن لائبریری

روح

..... اور خداؤں کے خدائے اپنی "ذات" سے ایک "روح" علیحدہ کر کے پہلے اُسے جن و جمال عطا فرمایا، پھر نیم سحر کی نرمی، گل ہائے جن کی خوشبو اور نور قمر کی لطافت۔

اس کے بعد، اسے عشرت کا ایک جام دیا اور کہا: "یہ تو اس وقت پینا، جب "غم دیروز" سے غافل اور "فکر فردا" سے بے نیاز ہو جائے!"

پھر غم کا ایک جام دیا اور کہا: "اس کے پینے سے زندگی کی مستیوں کا راز تیرا سمجھ میں آجائے گا!"

پھر اس میں وہ بھیت پیدا کی، جو کم سوعلگی کی پہلی آہ کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے، اور وہ رس، جو غرور کے پہلے پول کے ساتھ چھستہ ہو جاتا ہے۔

پھر اس پر آسمانی علم اتارا، جو سچائی کے راستوں کی طرف اس کی رہنمائی کرتا ہے، اس کی گہرائیوں میں ایک بصیرت پیدا کی، جو

غیر مرنی چیزوں کو دیکھتی ہے اور اس میں ایک جذبہ ولایت کیا، جو خیالات کے ساتھ بہتا اور تھوڑات کے ساتھ چلتا ہے۔
پھر اسے تمنا کا لباس پہنایا، جسے فرشتوں نے قوس قزح کی لہروں سے بناتھا۔

اس کے بعد اس میں حیرت کی تاریکی پیدا کی — اور وہ نور کا سایہ ہے!

اور خداؤں کے خدا نے قہر و غضب کی بھٹی سے "آگ" جہالت کے صحراؤں سے "ہوا" اثنائیت کے ساحل سمندر سے "ریگ" اور زمانے کے قدموں تلے سے "مٹی" لی اور ان سب کے باہمی امتزاج سے انسان کو پیدا کیا۔

پھر اسے ایک اندھی قوت عطا کی جو "جنون" کے وقت بھڑک اٹھتی اور خواہشوں کے سامنے بجھ جاتی ہے۔

اس کے بعد اس میں زندگی پیدا کی — اور وہ موت کا سایہ ہوا
خداؤں کا خدا پہلے ہنس، پھر رو دیا، اس نے محبت کا بے پایاں جذبہ محسوس کیا اور انسان اور اس کی روح کو آپس میں ملا دیا۔

مے خذیم اطباء کے نظریہ کے مطابق، انسان کی تخلیق عناصر ربہ — آتش، آب و خاک و باد — سے ہوئی ہے۔ یہاں مصنف نے "ریگ" سے "پانی" مراد لیتے ہوئے اسی نظریہ کی تائید کی ہے۔

اشک و دم

سورج نے اپنے دامن ان سرسبز ترہت نگاہوں سے سمیٹ لئے اور چاند نے افق سے غلاموں ہو کر ان پر لطیف روشنی پھیلا دی۔ میں وہاں ————— درختوں کے نیچے ————— بیٹھا، فضا کے انعکاس حال پر غور کرتا تھا، شاخوں میں سے شاخوں کو دیکھ رہا تھا، جو آسمان پر اس طرح بکھرے ہوئے تھے جیسے بساط نیلگوں پر اشرقیان اور دور سے وادی کی نہروں کے نغمے سن رہا تھا۔

جب پردوں نے ہر پری شاخوں پر پیرا لے لیا، پھولوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور خاموشی برقرار آگئی تو مجھے نگاہوں پر کے قدوں کی چاب سنائی دی۔ میں نے جھٹک کر دیکھا: ایک نوجوان جو ڈامیری طرف آ رہا تھا، ایک گھنے درخت کے قریب پہنچ کر وہ بیٹھ گیا، اس طرح کہ وہ بٹے نظر آ رہا تھا، لیکن میں اس کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد، نوجوان نے چاروں طرف دیکھ کر کہا:
"اے میری پیاری! میرے پیار میں بیٹھ کر میری بات سنو!!"

سکراؤ! کہ تمہاری مسکراہٹ، ہمارے مستقبل کی طرف ایک لطیف

اشارہ ہے۔

خوش ہو جاؤ! کہ زمانہ ہماری وجہ سے خوش ہے۔

میرے دل نے مجھے اس شک سے آگاہ کر دیا ہے، جو تمہارے

دل میں بیٹھ گیا ہے۔ شک، آئین محبت میں گناہ ہے! میری پیارے!

تم بہت جلد اس وسیع جائیداد کی مالک بننے والی ہو، جسے یہ

روپہی چاند روشن کر رہا ہے، اور اس محل کی رانی، جو بادشاہوں

کے محل سے ملتا جلتا ہے۔ تمہیں میرے خوبصورت اور موٹے تانے

گھوڑے سیرگاہوں میں لے جایا کریں گے اور میری حسین گھاڑیاں،

سینا اور ٹیڈی ہیں۔

سکراؤ! میری پیاری! جس طرح سونا میرے خزانوں میں سکراتا

ہے اور مجھے غور سے دیکھو! جس طرح میرے والد کے جواہر مجھے

دیکھتے ہیں۔۔۔ میری سنا میری پیاری! میرا دل نہیں مانتا کہ تم

میں سے اپنے زمانہ چھپائے، ہمارے سامنے "سالِ عروسی" ہو۔۔۔

ایک ایسا سال، جو ہم بے شمار سنہری سکوں کے ساتھ سوئٹزرلینڈ کے

چشموں کے کنارے، اٹالیہ کی سیرگاہوں میں، دریائے نیل کے

ساحلی مقاموں پر اور لبنان کے مشہور درختوں کی چھاؤں تلے

سیر کریں گے۔ وہاں تم معجز اور دولت مند عورتوں سے ملو گی،

جو تمہارے زیورات و لباس کو حسد کی نگاہ سے دیکھیں گی اور وہ

زیورات و لباس میری طرف سے تمہارے حضور ایک معمولی "بدیرِ محبت" ہوں گے! کیا اب بھی تم مطمئن نہیں ہو؟ میری پیاری!

اے! کتنا شیریں ہے تمہارا تبسم، میری زندگی کے تبسم کا آئینہ دار!!

ٹھوڑی دیر کے بعد میں نے دیکھا: وہ دونوں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے، پھولوں کو اپنے پاؤں تلے روندتے، جس طرح سرمایہ دار کا قدم، محتاج کے دل کو روندتا ہے، چلے جاز ہے ہیں۔

وہ دونوں میری نگاہوں سے چھپ گئے اور میں سوچنے لگا: محبت کے نزدیک دولت کا مرتبہ کیا ہے؟ "..... دولت"

انسانی شرارتوں کی جڑ اور محبت، نور و سعادت کا سرچشمہ!

میں اپنے انھیں افکار کی پڑتیج راہوں میں ڈونڈاتا پھرتا تھا کہ دوسرے نظر آئے اور میرے سامنے سے گزر کر گھاس پر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک نوجوان لڑکا تھا اور دوسری نوخیز لڑکی۔ یہ کھیتوں کی طرف سے آئے تھے، جہاں کسانوں کی جھونپڑیاں ہیں۔

ٹھوڑی دیر کی قیامت اثر خاموشی کے بعد میں نے سنا: کوئی شکستہ دل ٹھنڈے سانس بھر بھر کے کہ رہا تھا:

"میری پیاری! است رو! محبت..... جس نے چاہا اور ہماری آنکھیں کھول کر ہیں اپنے حلقہ بگوشوں میں شامل کر لیا۔ صبر و اطمینان کی نعمت بھی عطا کرے گی۔"

آنسو پونچھ اور صبر کر! کیوں کہ ہم نے محبت کے دین پر قائم
 ، سب کی قسم کھائی ہے۔ اور اس کے لئے اب تک عذابِ جہنم کی
 بد بختی کی تلخیاں اور جدائی کی مصیبتیں برداشت کر رہے ہیں۔ میرے
 لئے دلانے سے جنگ کرنی ناگزیر ہے، یہاں تک کہ میں اس سے
 وہ مالِ غنیمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں، جو تیرے ساتھ
 پیش کرنے کے لئے ابھی ہو اور جس سے ہم زندگی کے مراحل طے کرنے
 میں مدد ملے سکیں۔ میری پیاری! محبت۔۔۔۔۔ اور محبت ہی خدا
 ہے۔۔۔۔۔ عود و لبان کے بخارات کی طرح، ہماری آہوں
 اور آنسوؤں کو قبول کرے گی اور ہمیں وہ صلہ ضرور دے گی، جس
 کے ہم مستحق ہیں۔

میری پیاری! اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ مجھے صبح ہونے
 سے پہلے جانا ہے!

اس کے بعد ایک نرم و نازک آواز میرے کانوں میں آئی جسے
 گہرے اور طویل آتشیں سانس منقطع کر رہے تھے۔
 ایک اور شیرہ کی آواز! جس میں اس کے دل کی تمام کیفیات
 محبت کی گرمی، جدائی کی تلخی اور صبر کی شیرینی
 تھیں۔ وہ کہہ رہی تھی:

”رخصت! میرے حبیب! رخصت!“

وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ لیکن میں اسی

درخت کے نیچے بیٹھا رہا۔ شفقت کے ہاتھ مجھے اپنی طرف گھسیٹ
رہے تھے اور اس انوکھی ہستی کے اسرار اپنی طرف۔

اس وقت میں نے سوئی ہوئی نظرت کی طرف نگاہ کی اور غور
کرنے لگا، مجھے اس میں ایک ایسی چیز نظر آئی، جس کی کوئی حد اور
کوئی انتہا نہیں، جو دولت سے نہیں خریدی جاسکتی۔

میں نے اس میں ایک چیز پائی، جسے خزاں کے آنسو محو کر
سکتے ہیں، نہ بارش کا ملال موت کے گھاٹ اُتار سکتا ہے، جو
سونے زائینڈ کے چشموں پر پائی جاسکتی ہے، نہ اٹالید کی نزہت
گاہوں میں نظر آسکتی ہے، جو قائم و دائم ہے، بہار میں زندہ
ہوتی ہے اور گرمیوں میں پھل دیتی ہے۔
میں نے اس میں "محبت" پائی۔

محبت

ہندوستانی اسٹوری

گاہڑی پونچھ روڈ پٹیار پونچھ گاہڑی

جواب

دہاں — سبزہ زار کے وسط میں، شفاف نہر کے کنارے، بننے
ایک پتھر دیکھا، جس کی تیلیوں کی بناوٹ، کسی ماہر فن کے ہاتھوں کی
رہن منت تھی۔ پتھر کے ایک گوشہ میں، ایک چڑیا مری پڑی تھی، اور
دوسرے گوشہ میں دو کٹوریاں تھیں — ایک پانی کی کٹوری، جو بالکل
خشک تھی اور دوسری دانہ کی کٹوری، جس میں نام کو ایک بھورا نہ تھا۔
میں نصیر گیا۔ خاموشی مجھ پر غالب آگئی تھی۔ احساسِ ذلت کے ساتھ میں
نے کان لگائے، مردہ پرندہ اور نہر کی روانی میں ایک نصیحت تھی، جو نصیر
سے کچھ دریافت کر رہی تھی اور دل سے اس کی وضاحت چاہ رہی تھی۔ میں
نے سوچا: اس بے چاری چڑیا نے، نہر کے قریب ہوتے ہوئے، پیاس کی
حالت میں، موت کا مقابلہ کیا، اور ان سبزہ زاروں میں رہتے ہوئے، جو زندگی
کا گہوارہ ہیں، بھوکے نے اس کا کام تمام کر دیا، جیسے کسی سرمایہ دار کو اس کے
خزانہ میں بند کر کے دروازہ مقفل کر دیا جائے اور وہ سونے کے انبار میں الجھک
سے تڑپ تڑپ کر جان دے دے!

تھوڑی دیر کے بعد میں نے دیکھا: پتھر نے ایک دم انسانی ڈھانچہ کی شکل
اقتیار کر لی اور مری ہوئی پڑیا۔ انسان کا دل بن گئی، جس میں ایک گہرا زخم تھا

اور اس زخم میں سے جتنا جیتا خون بہ رہا تھا۔ زخم کے کنارے، مجھے کسی غم زدہ صورت کے ہونٹوں سے ملتے جلتے نظر آئے۔

پھر، نے ایک آواز سنی، جو خون کے قطروں کے ساتھ اس زخم سے نکل رہی تھی:

”میں وہی انسان کا دل ہوں، جو بادی زنجیروں میں اسیر اور خاکی انسان کے قانڈوں کا شہید ہو۔ جس کے بہرہ زار ہیں، زندگی کے چشموں کے کنارے میں ان قوانین کے پتھر میں قید کر لیا گیا، جو انسان نے جذبات کے لئے وضع کئے ہیں انسانی محاسن کے پنگورہ میں، محبت کے سامنے، میں عالم کس پرسی میں مر گیا، اس لئے کہ ان محاسن کے نتیجہ اند اس محبت کے حاصل سے مجھے محروم کر دیا گیا اور وہ اس طرح کہ جو کچھ میں نے چاہا عرف عام میں خیب سمجھا گیا اور جو کچھ میری تمنا ہوئی، انسانی فیصلوں کے مطابق ذلت قرار دی گئی۔“

میں انسان کا دل ہوں، جسے سماج کی روحی ظلمتوں میں بھنسا کر کمزور کر دیا گیا، اداہم کی زنجیروں میں جکڑ کر لب گور پہنچا دیا گیا اور تمدنی گمراہیوں کی پستی میں دھکیل کر مار ڈالا گیا

انسانیت کی زبان جکڑی ہوئی ہے اور آنکھیں پڑخم، لیکن وہ ہے کہ پھر بھی نہیں رہی ہے!“

میں نے یہ چند کلمے خون کے قطروں کے ساتھ اس زخمی دل سے نکلتے سنے اس کے بعد میری آنکھوں نے وہاں کوئی چیز دیکھی، نہ میرے کانوں نے کوئی آواز سنی۔
میں بیدار ہو چکا تھا!

حسن

”حسن“ حقیقوں کا مذہب ہے۔

(شاگر مہتری)

اے مختلف مذہبوں کی راہ میں ڈونڈا سے ڈونڈا سے پھرنے والو! اور
اے متبنیاد عقیدوں کی دادیوں میں بھٹکنے والو! تم نے کفر و الحاد کی آزادی
کو تسلیم و رضا کی زنجیروں سے بہتر سمجھا اور انکار کے طلسم زاروں کو تقلید کی
پناہ گاہوں کے مقابلہ میں محفوظ تر خیال کیا، آد! مذہب حسن اختیار کرو، ورنہ
اُسے اپنا پروردگار سمجھ کر، اُس سے ڈرو! اس لئے کہ حسن تمام انسانی کمالات
سے نمایاں ہے اور تمام عقلی نتائج میں جلوہ گر! اُن لوگوں کو چھوڑ کر، جنہوں نے سچے
کو ہنسی کھیل بنا رکھا ہے اور نیک انجامی کی تمنا کا دامن، مادی حرص و طمع کے دامن
سے باندھ دیا ہے، حسن کی اوسیت پر ایمان لاؤ، جو تمہاری پسندیدگی حیات کا
نقطہ آغاز اور تمہارے شوق سعادت کا سرچشمہ ہے! پھر اس سے اپنے گناہوں
اور گمراہیوں کی معافی چاہو! اس لئے کہ وہ تمہارے دلوں کو عورت کی بارگاہ سے
قریب کرنے والا ہے، جو تمہارے محسوسات کا آئینہ ہے اور تمہاری روحوں

کو نظریت کی جلاں گاہ سے مانوس کرنے والی ہے، جو تمھاری زندگی کا سکین ہے !
 اسے قصے کہانیوں کی رات میں طرد کو برباد کرنے والو اور اسے ادھام کے
 بھنور میں غرق ہونے والو ! حسن میں ایک حقیقت ہے، جو ہر قسم کے شک و شبہ
 سے بالترہ ہے، وہ ایکسٹریور ہے، جو تمھیں باطل کی ظلمتوں میں بھٹکنے نہ دے گا۔
 بہار کی بیداری اور صبح کی آمد پر غور کرو، کیونکہ حسن غور کرنے والوں کے نصیب
 میں ہے ! پندوں کی چہکار، شاخوں کی سرسراہٹ اور نہروں کی روانی پر کان
 لگاؤ، کیونکہ حسن شننے والوں کا حصہ ہے ! بچپن کی نرمی، نوجوانی کا بھلا پن، پختہ
 عمر کی قوت و اور بڑھاپے کی دانائی دیکھو، کیونکہ حسن دیکھنے والوں کے لئے ایک
 آزمائش ہے !

ترگسی آنکھوں، گلابی رخساروں اور لالہ گوں ہونٹوں کے تصید سے پڑھو !
 کیونکہ بدح کرنے والوں سے حسن کو چار چاند لگتے ہیں۔ سردقہ، سیاہ بال اور
 ماتمی دانت جیسی سفید گردن کی تعریف کرو ! کیونکہ حسن تعریف کرنے والوں سے
 خوش ہوتا ہے۔ اپنے جسم کو حسن کا عبادت خانہ اور اپنے دل کو محبت کی قربان گاہ
 بنا کر آلائشوں سے پاک کرو، کیونکہ حسن اپنے پرستاروں کو جزائے خیر دیتا ہے !
 آندے کے تار بجاؤ، اسے لوگو ! کہ تم پر آیات حسن نازل کی گئیں اور خوش
 ہو جاؤ کہ تمھارے لئے نہ کوئی خوف ہے اور نہ کبھی تم غلگین ہو گے !



پندرہ سالہ لڑکی

گھر کی لڑکی اور لڑکے۔ لکھتے

انتہیں حروف

میری قبر کی لوح پر کندہ کر دو :

"یہاں وہ شخص دفن ہے جس کا نام پانی پر لکھا گیا تھا !"

(جان کیٹس)

.....

کیا راتیں ہم پر اسی طرح گزرتی رہیں گی؟ کیا زمانہ کے قدموں تلے ہم اسی طرح پامال ہوتے رہیں گے؟ کیا قومیں، اپنی تہوں میں، ہمیں اسی طرح لپیٹتی رہیں گی، اور ہمارے نام کے سوا، جسے وہ روشنائی کی بجائے پانی سے کٹاؤ روزگار پر لکھیں گی، ہماری کوئی حفاظت نہ کریں گی؟ کیا یہ روشنی بجھ جائے گی؟ یہ محبت فنا ہو جائے گی؟ اور یہ تمنا نہیں مٹ جائے گی؟

کیا موت ہر اس چیز کو ڈھک دے گی، جو ہم نے بنائی ہے؟ کیا ہوا ہر اس آواز کو منتشر کر دے گی، جو ہمارے منہ سے نکلی ہے؟ اور کیا تاریکی ہر اس فعل کو چھپا دے گی، جو ہم سے صادر ہوا ہے؟

کیا یہی "زندگی" ہے؟ کیا یہی "ماضی" ہے؟ جو اس طرح گزر گیا کہ اس

کے نشانات بھی ہماری آنکھوں سے پوشیدہ ہو گئے! کیا یہی "حال" ہے؟ جو
ماضی کے پیچھے پیچھے دوڑ رہا ہے! اور کیا یہی "مستقبل" ہے جو "حال" یا
"ماضی" ہو۔ بغیر بالکل بے معنی ہے!

کیا ہمارے دل تمام مسرتیں اور ہماری روح کے سارے غم زائل
ہو جائیں گے؟ بغیر اس کے کہ ہم ان کے نتیجوں سے واقف ہوں؟
کیا انسان اسی طرح رہے گا؟ اس بلبے کی مثال، جو تھوڑی دیر کے
لئے سطح سمندر پر نمودار ہوتا ہے، لیکن جب ہوا کے جھونکے آتے ہیں تو پھوٹ
جاتا ہے۔ گویا کبھی تھا ہی نہیں!

نہیں! اپنی زندگی کی قسم! کبھی نہیں! زندگی کی حقیقت زندگی ہے
وہ زندگی، جس کا آغاز رحم مادر سے ہوتا ہے، نہ خاتمہ قبر میں۔ یہ
ماہ و سال اس اذلی اور ابدی حیات کے ایک لمحہ کے سوا کچھ نہیں! یہ دنیوی
زندگی، اپنے تمام متعلقات کے ساتھ، ایک نیند ہے، اس بیداری کے ہم پلو
جیسے ہم "ڈراؤنی موت" کہتے ہیں، ایک ایسا خواب ہے کہ جو کچھ ہم اس
میں دیکھتے اور کرتے ہیں، وہ بقائے الہی کے ساتھ وابستہ ہے!

فضاء ان تمام مسکراہٹوں اور آہوں کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے،
جو ہمارے دل سے نکلتی ہیں۔ اور ان بوسوں کی آواز کو محفوظ کر لیتی ہے
جس کا سرخیمہ محبت ہو۔ فرشتے آنسوؤں کے ان قطروں کو نگاہ میں رکھتے
ہیں، جنہیں غم ہماری آنکھوں سے بہا رہا ہے، اور وہ نئے فضا کے لانہا
ہیں اڑتے والی روحوں کو سنا رہے ہیں، جنہیں فرحت ہمارے محسوسات

میں پیدا کرتی ہے۔

وہاں — آنے والی زندگی میں — ہم اپنے جذبات کی تمام
موجیں اور اپنے دل کی تمام جنبشیں دیکھیں گے۔ وہاں ہم اپنی الوہیت کو پہچانیں گے
جسے اب یاس و نومیدی کے اثرات کی بناء پر، حقارت سے دیکھتے ہیں۔

گمراہی — جسے آج ہم کمزوری کے نام سے پکارتے ہیں، کل ہمارا ہیستی
کا وہ حلقہ بن کر ظاہر ہوگی، جو انسان کے سلسلہ زندگی کی تکمیل کے لئے ضروری ہے۔
مشقت — جسے اب ہم اپنی برداشت سے باہر سمجھتے ہیں، ہمارے
ساتھ زندہ رہے گی اور ہماری عظمت و بزرگی کا سبب بنے گی۔

تکلیف، جو آج ہم بادلِ نافواستہ سے رہے ہیں، کل ہمارے لئے قیامت
تاج ہوگی۔

جان کیٹس — وہ بلبل خوش نوا، اگر یہ جانتا کہ اس کے لئے کیا
کے دل میں ہمیشہ محبت — حسن و جمال سے محبت — کی طرح
پھونکنے رہیں گے، تو کہنا:

”میری قبر پر کندہ کر دہ:

یہاں اس شخص کی بڑیاں ہیں، جس کا نام آسمان پر آشہیر و جلال
سے لگنا گیا ہے۔

ویرانوں میں

چاندی کے کھیت کیا، اور "آفتاب نگر" کے آس پاس کی چراگاہوں پر
ایک لطیف چادر ڈال دی۔ کائنات کی باگسہ ڈور سکون سے سنبھالی،
وردہ ہولناک ویرانے ایسے معلوم ہونے لگے، گویا ایک قہرمانی قوت ہیں،
جو رات کو نازل ہونے والی عطاؤں کا مذاق اڑا رہی ہے۔

اس وقت، جیسے نیلگیں سمندر سے بخارات اُٹھتے ہیں، پردہ عدم سے
دوسارے نمودار ہوئے، اور ایک عظیم المثال عمارت کے آس مرمریں ستون
پر بٹھ کر، جسے زمانہ کی گردشوں نے اکھاڑ پھینکا تھا، ایک دائرہ کو غور سے
دیکھنے لگے، جو جلسی میرگاہوں سے مشابہ تھا۔

نقوڑی دیر کے بعد، ایک سارے نے سر اٹھایا، اور ایسی آواز میں،
جو دور دراز وادیوں کی غلاؤں میں گونجنے والی آواز سے ملتی جلتی تھی، کہا:
"یہ ہیں ان عمارتوں کے کھنڈر، میری محبوبہ! جو میں نے تیرے لئے
بنوائی تھیں، اور یہ ہیں ان عالی شان محلوں کے بوسیدہ آثار، جنہیں میں نے
تیری خوشنودی حاصل کرنے کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ اب یہ ساری عمارتیں
اور یہ سارے محل سمار ہو چکے ہیں اور ان کا صرف ایک نشان باقی رہ گیا

ہے جو قوموں کو اس عظمت کی داستان سنارہا ہو، جسے عام کرنے کے لئے میں نے اپنی ساری زندگی صرف کر دی اور اس اقتدار کی باند لارہا ہے جسے ترقی دینے کے لئے میں نے کم زوروں اور غریبوں سے خدمت لی۔

غور سے دیکھو! میری محبوبہ! آج اس شہر پر پختہ پڑی غنائی سر نے غلبہ پالیا ہے جسے میں نے ہر طرح مستحکم کیا تھا، موجودہ نسلوں نے اس فلسفہ و حکمت کو حقانیت سے ٹھکرا دیا ہے، جسے میں عقل انسانی کا منتہا سمجھتا تھا، انسان کی فراموش کاریوں نے اس سلطنت کو دنیا کے نقطہ سے بالکل محو کر دیا ہے، جسے میں نے چار چاند لگائے تھے اور اب میرے لئے ان لمحات محبت کے سوا کچھ باقی نہیں رہا، جو تیرے حسن اور ان اثرات جمال کے پیدا کردہ تھے، جنہیں تیری محبت نے زندگی بخشی تھی۔

میں نے ایک گرجا، عبادت کے لئے، بیت المقدس میں بنوایا، جسے پادریوں نے تقدس بخشا، اور زمانہ کی گردشوں نے پس کر رکھ دیا۔ دوسرا گرجا، محبت کے لئے، میں نے اپنے پیلو میں بنایا، جسے اللہ نے عزت و امتیاز سے نوازا، اور دنیا کی کوئی قوت اس پر غالب نہ آسکی۔

میں نے اپنی ساری عمر اشیاء کی ظاہری حیثیت کے کھوج لگا دی اور مادی اعمال کی چھان بین کرنے میں گنوا دی تو لوگوں نے کہا: "کتنا دانش مند ہے یہ بادشاہ!" اور فرشتے بولے: "کس قدر حقیر اور معمولی ہے یہ فلسفی!" اس کے بعد میں نے تجھے دیکھا، میری محبوبہ! اور تیری محبت اور شوق کے گیت گائے لگا، فرشتے خوش ہو گئے، لیکن انسان کے کان پر چوں تک نہ رہی۔

میرا دور حکومت، میرے پیارے نفس اور اس "رُوحِ جیل" کے درمیان
 ایک پردہ تھا، جو اصل کائنات میں جاری دساری ہے، لیکن جب میں نے تجھے
 دیکھا، تو بہت بیدار ہوئی اور اس نے اس پردہ کو چاک کر دیا۔ مجھے اپنی پچھلی
 زندگی پر بہت افسوس ہوا، جو میں نے دنیا کی ہر چیز کو مانع سمجھتے ہوئے پاس و
 نوسیدی کی موجوں کے ڈالے کر دی تھی۔

میں نے بے شمار ذرہ بکتر اور ڈنایاں تیار کرائیں اور دنیا کی مختلف قومیں
 میری سطوت و جبروت سے خائف ہو گئیں، پھر جب محبت نے میرے بالوں
 کو روشن کیا تو مجھے ہر چیز حسی کہ اپنے خاندان سے نفرت ہو گئی اور میں سب کو
 حقیر سمجھنے لگا۔ مگر جب موت آئی، تو میں نے ذرہ بکتر، ڈنایاں، توار اور حکومت و
 سلطنت سب کو انوداع کہا اور محبت مجھے اللہ کے حضور لے گئی۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد دوسرے صاف لے لے کہا۔
 "جس طرح پھول اپنی خوشبو اور زندگی سچی سے حاصل کرتا ہے، اسی طرح
 نفس اللہ کی کمزوریوں اور کوتاہیوں سے قوت و حکمت چن لیتا ہے۔"
 اس وقت دواؤں سے آپس میں جھگڑا کر ایک سایہ بن گئے اور چنے
 لگے تھوڑی دیر کے بعد ہولے یہ کہاتے ان مقامات میں منتشر کر دیے :
 "ابہ بیت، محبت کے سوا، کسی چیز کی حفاظت نہیں کرتی، اس سے بڑے
 محبت اسی کی مثال ہے۔"

ہندوستانی لائبریری
گالری ڈیوڈ پیٹریج - کلکتہ

ایک خواب

”وائی کاؤٹس دس۔ ل کے نام، اس مکست نامہ کے جواب
میں، جس سے انھوں نے مجھے سرفراز فرمایا“

جوانی میرے سامنے سے گزری اور میں اس کے چھپے چھپے ہونیا ہوا
دور، ایک کھیت میں پہنچ کر وہ کھڑی ہو گئی اور بادلوں اور درختوں کو ٹکائی باندھ کر
دیکھنے لگی۔ اُن بادلوں کو جو خیرِ شوق پر اس طرح نہال تھے، گویا سنبھل
بھیڑوں کا ایک ریلوڑ ہے۔ اور اُن درختوں کو جو اپنی ننگی بوچی شاخوں سے منہ
کی طرف اس طرح اشارہ کر رہے تھے، گویا آسمان سے اپنے سر سبز پتوں کو دھونے
مانگ رہے ہیں۔ آخر میں نے پوچھا:

”جوانی! اس وقت ہم کہاں ہیں؟“

اس نے جواب دیا:

”ہوشیار! کہ ہم حیرت کے سبز زاروں میں ہیں!“

میں نے کہا:

”چلو، واپس چلیں! یہاں کی تنہائی مجھے دہلارہی ہے اور ان بادلوں

اور درختوں کا نظارہ میرے دل کو تکلیف پہنچا رہا ہے !

جواب : نا :

”صبر کرو ! کہ حیرت، معرفت کا سرچشمہ ہے !“

میں نے نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ ایک چوڑا سا لٹے کی طرح ہماری طرف آ رہی ہے۔ میں متحیر ہو کر چلا یا :

”یہ کون ہے ؟“

جوانی نے جواب دیا :

”میلو مین ! جو پیٹر کی بیٹی اور غمگین کہانیوں کی دیوی !“

میں نے کہا :

”غم دام کو مجھ سے کیا واسطہ ؟ جب کہ اے نشاد انرا جوانی ! تو میرے پہلو میں ہے۔“

جوانی نے جواباً کہا :

لفظ قدیم یونانیوں کے نزدیک سنو کی ٹو دیویاں دیوز (نہیں) اور ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے ارادہ مند کو اس کی محبت اور امانت کے مطابق اپنے طریقوں سے نوازتی تھی۔ ان دیویوں کی تفصیل یہ ہے :

- (۱) میلو مین : غمگین کہانیوں کی دیوی۔ — (۲) بولکینا : شعر و غنا کی دیوی۔ — (۳) ثالیا : ہزایات کی دیوی۔ — (۴) کالیوسیا : فصاحت اور رہزیرت مری کی دیوی۔ —
- (۵) آراتو : غزل اور غنائی شاعری کی دیوی۔ — (۶) ترسکوری : رستوں کی دیوی۔ —
- (۷) اورانیا : علم الفکاک کی دیوی۔ — (۸) کلیو : تاریخ کی دیوی۔ — (۹) ادترکی : فنِ موسیقی کی دیوی۔

”وہ تمہیں دنیا اور اس کے آلام و مصائب دکھانے آئی ہے اور شخص
 مصیبت و اطم کو نہیں دیکھتا، وہ فرحت و مسرت سے نا آشنا ہے۔“
 حور نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ دیا، اور جب ہٹایا، تو میں نے اپنے
 تئیں جوانی سے الگ اور مادی لباس سے عاری پایا۔ میں نے اس سے پوچھا:
 ”اسے دیوی کی سخت جگہ! جوانی کہاں ہے؟“

اس نے مجھے کوئی جواب نہ دیا، بلکہ اپنے بازوؤں میں لپیٹ کر ایک بلند
 پہاڑ کی چوٹی پر اڑا لے گئی۔ وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ دنیا اور اس کی ہر چیز
 میرے سامنے صفحہ کی طرح کھلی رکھی ہے اور اس میں رہنے بسنے والوں کے
 راز و کپیروں کی طرح، میری نگاہ کے سامنے نمایاں ہیں۔ میں سہم کر، اس حور کے
 پیاد میں کھڑا ہو گیا اور انسان کے بھیدوں پر غور و فکر اور زندگی کے رموز و اسرار
 کی تلاش جستجو کرنے لگا۔ اس وقت جو کچھ میں نے دیکھا، کاش نہ دیکھتا!۔
 میں نے دیکھا: نیکی کے زشتے، بدی کے فرشتوں سے مصروف پیکار ہیں اور
 انسان، ان دونوں کے درمیان ایک ایسی حیرت میں مبتلا ہے، جو کبھی تو
 اسے امیدوں کی طرف لے جاتی ہے اور کبھی ناامیدیوں کی طرف۔
 میں نے دیکھا: محبت اور نفرت، انسان کے دل سے کھیل رہی ہیں،
 محبت اس کے گناہوں کی پردہ پوشی کر رہی ہے اور اسے تسلیم و رضا کی شراب
 سے مدھوش کر کے اس کی زبان کو مدح و ستائش کے لئے کھول رہی ہے،
 اور نفرت اس کی دشمنی کے جذبات کو کھڑکار رہی ہے۔ اور اسے حقیقت
 کی طرف لے آندھا کر کے، اس کے کاؤں کو صحیح بات سننے سے روک رہی

ہے — میں نے دیکھا : آبادی ، ایک بھکسنگی عورت کی طرح انسان کے دامن سے چمٹی بٹھتی ہے اور حسین و خوشگوار ویرانی ، ویر کھڑی اس کی قسمت پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہے۔

میں نے دیکھا : پادری ، لومڑیوں کی طرح ، مکرو فریب کے جاں بچا کر لوگوں کو پھانس رہے ہیں ، اور جھوٹے واعظ ، اپنی حیلہ کاریوں سے ان کے روحانی میلانات پر چھاپے مار رہے ہیں اور انسان پیچ پیچ کر عقل و حکمت سے بد مانگ رہا ہے۔ لیکن عقل و حکمت اس کی ایک نہیں سنتی ، بلکہ نفرت و غضب کے ساتھ اسے ٹھکرارہی ہے۔ اس بنا پر کہ جب اس نے کھلے بندل ، ہر بازار ، ہر گلی اور ہر کوچہ میں انسان کو پکارا ، تو کسی نے اس کی آواز کو درخور اعتناء نہ سمجھا۔

میں نے دیکھا : مذہبی اجارہ دار بار بار اپنی آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھاتے ہیں ، لیکن ان کے دل ، حرص و طمع کی قبروں میں مدفون ہیں — میں نے دیکھا : نوجوان زبانوں سے محبت کے دعوے کر رہے ہیں اور اپنے بے قابو جذبات سے چمٹے ہوئے ہیں ، لیکن ان کی ”الوسیت“ ان سے کوسوں دور ہے اور ان کے جذبات ، محو خواب — میں نے دیکھا : خداوندانِ قانون ، مکرو فریب کے بازار میں ، اپنی چرب زبانی سے ، باقاعدہ تجارت کر رہے ہیں اور طبیب ، سادہ لوح معتقدین کی بدحوں سے کہیں رہے ہیں — میں نے دیکھا : جاہل ، عقلندگی صحبت میں ، ہٹھکڑ اور اپنے ماضی کو عظمت و اقتدار کی بلندیوں پر پہنچا رہا ہے ، اپنے حال کو

بے فکری و فراخ دستی کی مسند کا تکیہ بنارہا ہے اور اپنے مستقبل کے لئے
 شان و شوکت کا فرش بچھا رہا ہے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا : مفلس و
 فاقہ کش بوسہ ہے ہیں اور طاقت و دولت مند ان کی محنتوں سے ہر سہ
 اڑا رہے ہیں اور اس ظلم کا نام لڑگوں نے قانون رکھا ہے۔۔۔۔۔
 میں نے دیکھا : تارکی میں چوری کرنے والے، عقل کے خزانوں کو لوٹ
 رہے ہیں اور روشنی کے چوکیدار، شہستی اور کاہی کی چادر میں لپٹے پڑے
 سو رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا (عورت، ایک، بابا کی طرح) اس
 مرد کے ہاتھ میں ہے، جو نہیں جانتا کہ تار پر مضارب کس طرح رکھی جاتی
 ہے، اس لئے جو تھے اس سے نکلتے ہیں، ناپسندیدہ اور ناگوار ہوتے ہیں
 ۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا : نام نہاد شریفوں کی فوج نے موروثی
 شرافت کے شہر کا محاصرہ کر رکھا ہے اور اصل نسل، شریف زادہ اپنی
 اقلیت و نا اتفاقی کی بنیاد پر، ان کے مقابلہ میں پسپا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔
 میں نے دیکھا : حقیقی آزادی، تنہا بازاہوں میں ماری ماری پھر رہی ہے
 وہ ہر دروازہ پر جا کر سر چھپانے کی جگہ چاہتی ہے لیکن لوگ اسے
 دھتکار دیتے ہیں، اس کے برخلاف اذالت و کمینگی ایک عظیم الشان
 جلوس کی شکل میں رواں ہے اور لوگ اسے ”آزادی“ کہہ رہے ہیں
 ۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا : مذہب، کتاب کی تہوں میں دفن ہے اور
 دہم نے اس کی جگہ رکھی ہے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا : انسان نے
 بزدلی کو صبر کا لباس پہنا رکھا ہے، کاہلی کو استقلال کا لقب دے رکھا

ہے اور خوف کو ہربانی کے نام سے میسج کر رکھا ہے۔ — میں نے دیکھا:
 تہذیب و شائستگی کے دسترخوان پر ”طفیلیے“ قبضہ کئے بیٹھے ہیں اور حقیقی جہان
 خاموش ہے۔ — میں نے دیکھا: اسراف و غیاش کے ہاتھ میں دولت اس
 کی بدولت شیدائے جہاں سے اور نخیل و کنجوس کے ہاتھ میں لوگوں کی بدبختی کا آلہ۔
 لیکن عقلمند کا ہاتھ مال و دولت سے بالکل خالی ہے۔

جب یہ سب کچھ میں نے دیکھ لیا تو اس منظر کی تاپ نہ لاکر، شدتِ الم
 سے چلا اٹھا:

”مے دیوی کی نیر نظر! کیا یہی دنیا ہے؟ کیا یہی انسان ہے؟“

اپنے جراحات کا رہنما موشی کے ساتھ اس نے جواب دیا:

”یہ کانٹوں اور کیڑوں سے بٹی ہوئی، رذیل کی راہ ہے! یہ انسان کا سایہ

ہے! یہ رات ہے! جس کی صبح ہونے والی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھا اور جب ہٹایا تو میں نے دیکھا

کہ میں اور شباب آہستہ آہستہ بھارہے ہیں اور امیدیں ہمارے سامنے ناچ رہی

ہیں۔

ہندوستانی لائبریری

گارڈن پریس روڈ، ٹاؤن کلکتہ

کل اور اراج

دولت مند اپنے محل کے پائیں باغ میں نکلا، غم اس کے پیچھے پیچھے تھا
 اور اضطراب اس کے سر پر اس طرح منڈلا رہا تھا، جیسے دھرت کے پچاسے
 ہونے کے جہم پر گدھ منڈالتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ایک تالاب کے پاس
 پہنچا، جس کے بنانے میں دستِ انسانی تھے اپنی مہارت کے جوہر
 دکھاتے تھے اور جس کے کناروں پر سنگ مرمر کی نرشی ہوئی سیلیں لگائی
 گئی تھیں۔ یہاں دولت مند بیٹھ گیا۔ وہ کہی اس پانی کو دیکھتا تھا جو سنگین
 موتیوں کے منہ سے اس طرح اُبل رہا تھا، جیسے شاعر کی تختیاں سے خیالات
 اُبلتے ہیں اور بھی اپنے حسین محل کو جو اس چھوٹی سی پہاڑی پر ایسا معلوم
 ہوتا تھا جیسے کسی دو شیرہ کے رخسار پر سیاد تل۔

وہ بیٹھا تھا کہ ایک "یاد" آکر، اس کے پہلو میں بیٹھ گئی اور اس کی
 آنکھوں کے سامنے وہ صفحات کھول کر رکھ دے جنہیں، مٹی نے تلم
 نے اس کی داستانِ حیات کے سلسلہ میں لکھا تھا۔ اس نے ان صفحات
 کو پڑھنا شروع کیا۔ آنسوؤں نے اس کی نگاہوں سے اس تالاب کو
 چھپا دیا، جو انسان کے صنعتی کمالات کا مظہر تھا، اور سچ غم نے اس کے

دل میں آن دنوں کے نقوش تازہ کر دیجئے، جنہیں دیوتاؤں نے دل آدھری
 دل کشتی غطا کی تھی۔ شدتِ اہم سے بیتاب ہو کر اس نے کپٹا شروع کیا:
 ”کل تک نہیں ان سرسبز چراگاہوں میں بھیڑ بکریاں چراتا اور گن گننگی
 بسر کرتا تھا، اپنی مسرتوں کے انہار سے اپنی جوانی میں کیف و سرور کی
 روح پھونکتا تھا، لیکن، آہ! آج میں حرص و طمع کا غلام ہوں۔ لہجے مجھے
 دولت کی طرف کھینچتا ہے، دولت انہماک کی طرف اور انہماک بدبختی کی
 طرف، کل تک میں ایک چھپاتی ہوئی چڑیا اور ایک ادھر سے ادھر
 ادھر سے ادھر اڑنے والی رنگین تلی تھا۔ ان سبزہ زاروں میں گھاس
 پر میرے قدم، نسیم سحر سے بھی زیادہ نرم و لطیف تھے۔ لیکن، افسوس!
 آج میں سماجی رکھ و رواج کا اسیر ہوں۔ انسان کی خواہشوں اور اس کے
 قوانین کے استقام نہیں، میں اپنے لباس اپنی غذا اور اپنے ہر فعل میں
 تقاضے اور مذہب سے کام لیتا ہوں۔ کل تک میری تمنا تھی کہ اگر میں دنیا
 میں آیا ہوں، تو مجھے ہستی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونا چاہیے لیکن
 آج میں اپنے نہیں، مال و دولت کی بناء پر، غم کے راستوں پر پھنسا ہوا،
 دیکھ رہا ہوں۔ میں خود کو اس اڑنی کی مثال پارہوں، جو سونے کے بوجھ
 سے دبی اور مری جا رہی ہو۔ — کہاں ہیں، وہ وسیع میدان؟
 کہاں ہیں وہ گاتی ہوئی نہریں؟ کہاں ہے وہ پاک و صاف ہوا؟ کہاں
 ہے وہ فطرت کا جلال؟ اور کہاں ہے وہ میری الوہیت؟ آہ! یہ سب کچھ
 میں نے کھو دیا!! اور اب میرے لئے کوئی چیز باقی نہیں رہی، سوائے

اس "سوئے" کے، جس کی میں پرستش کرتا ہوں اور وہ میرا مذاق اڑاتا
 ہے، سوا سے ان غلاموں کے، جن کی کثرت، میری مسترتوں میں کمی کا
 باعث ہوئی اور سوا سے اس محل کے، جسے میں نے تیرہ زرایا تو میری خوشی
 فنا ہو گئی۔ کل تک میں اور ایک خانہ بدوش لڑکی، پہاڑ، سہرا سے پھرتے
 تھے، عظمت ہماری محافظ، محبت ہماری تدبیر اور پناہ، ہمارا رقیب تھا۔
 لیکن آج میں ان غلاموں میں گھرا ہوا ہوں، جو گرد نہیں بٹا کر آنکھ میں کاتی
 پھرتی ہیں۔ پاؤں اور گردن کے زینوں کے پسے اپنا حسن، اور پٹریوں
 اور انگلیوں کے پسے اپنی عظمت بچتی پھرتی ہیں۔ کل تک میں اور میرے
 دوسرے تیرہ جوان ساتھی، ہرنوں کی ڈار کی طرح، درختوں میں چوڑیاں
 بھرتے، عیش و سبے فکری کے گیت گاتے، اور سبزہ زاروں کی لطافتوں سے
 دیش کام ہوتے۔ لیکن آج میں لوگوں میں ایسا معلوم ہوتا ہوں جیسے
 بھیروں میں بیٹر۔ جب کبھی بازار جاتا ہوں، دشمنی کی نگاہیں مجھ پر پڑتی
 ہیں اور حسد کی انگلیاں میری طرف اٹھتی ہیں۔ سہرا گاہوں میں دیکھتا ہوں
 تو چڑھتی ہوئی تیوریوں اور اینٹھی ہوئی گردنوں کے سوا، مجھے کچھ نظر نہیں
 آتا۔ کل تک میں زندگی اور حسنِ فطرت سے لطف حاصل کرتا تھا، لیکن
 آج یہ دونوں چیزیں مجھ سے چھین لی گئیں۔ کل تک میں اپنی تیرہ بختی
 سے الاماں تھا، لیکن آج اپنے مال و دولت کے ہاتھوں فقیر ہوں۔ کل
 تک میں ایک رحم دل بادشاہ تھا اور میری بھیریں، دفا دار رعایا۔ لیکن
 آج میں ایک حقیر غلام ہوں اور میرے غلامی انبار، معلوم آفتاب۔

یہ بات سیر سے دیکھ و گمان میں بھی نہ تھی کہ دولت میری چشم بصیرت کو اندھا کر کے سیر سے دل کو جہالت کے گڑھوں میں پھینک دے گی اور نہ میں اس حقیقت کو جانتا تھا کہ جس چیز کو دنیا "عظمت و بزرگی" سمجھتی ہے، سدھ چھٹا اور جہنم سے زیادہ آتش ناک ہے۔

دولت مند اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹنڈ سے سانس بھرتا، آہستہ آہستہ اپنے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بار بار اپنے دل میں کہہ رہا تھا :
 "کیا دولت یہی ہے؟ کیا یہی وہ "دوتا" ہے، جس کی میں پوجا کرتا ہوں؟ کیا یہی وہ چیز ہے جسے ہم زندگی کے بدلے خریدتے ہیں اور وہ اتنے کام کی بھی نہیں کہ اس کے ذریعہ ہم زندگی میں ذرہ برابر تبدیلی کر لیں؟

کوئی ہے، جو طلائی اینٹوں کے بدلے اپنی لطیف فکر میرے ہاتھ فروخت کر دے؟

کوئی ہے، جو مٹھی بھر جواہر کے عوض مجھے تھوڑی سی محبت دیدے؟
 کوئی ہے، جو مجھ سے میرے سارے خزانے لے لے اور مجھے وہ آنکھ عطا کر دے، جو حُسن آتش ہے؟

محل کے دروازہ پر پہنچ کر اس نے شہر کی طرف دیکھا، جس طرح اچوتی مریم نے بیت المقدس کو دیکھا تھا۔ اور اپنے ہاتھ سے اُس کی طرف اس طرح اشارہ کر کے، گویا اس پر انگوٹھا کر رہا ہے، بلند آواز میں کہنے لگا :
 "اے تاریک راہوں میں ٹھوکریں کھانے والو! اے موت کے

ساتے ہیں آرام سے بیٹھنے والو! اسے بدبختی کے پیچھے دھڑکنے والو! اسے
باطل کے حق میں فیصلے کرنے والو! اور اسے حماقت و نادانی کے پتلو! آخر
تم کب تک پھولوں اور پھولوں کو بہنم میں پھینکتے اور کلنے کھاتے رہو گے؟
آخر تم کب تک "فردوسِ زندگی" کو تھوڑ کر دیوانوں اور جنگلوں میں پڑے رہو گے؟
تم نے اپنے جسم پر پیرسے کیوں لگا رکھے ہیں؟ جب کہ ریشمین اور نفیسین
کپڑے تمہارے لئے موجود ہیں!

اسے بہ قسمت قوم! فلسفہ و حکمت کا چراغ بجھا چاہتا ہے، اُس میں
تیل ڈالو! لہرو نے نیک بختی کی کیاری کو پامال کر دیا ہے، اُس کی نگرانی
کر! چور نے تیری راحت کے خزانے پر ڈاکہ مار دیا ہے، ہوشیار ہو!

اس وقت ایک فقیر اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور دستِ سوال دراز
کیا۔ دولت مند نے اس کی طرف دیکھا، اس کے لرزیدہ ہونٹ آپس میں
مل گئے، نگہیں چہرہ پر شگفتگی کے آثار نمایاں ہو گئے اور آنکھوں سے ایک
لطیف روشنی پھوٹا نکلی، گویا "کل" جس پر وہ تالاب کے کنارے بیٹھا، ماتم
کر رہا تھا، جمع و سالم واپس آگیا ہے۔ وہ فقیر کے پاس گیا اور محبت و مساکین
کے جذبہ کے زیر اثر اس کی پیشانی چوم کر اس کی آنکھیاں زرد جواہر سے بھر دیں
پھر کہا، اس طرح کہ شفقت اس کے الفاظ سے ٹپکی پڑ رہی تھی:

"لو بھائی! اس وقت تو یہ لے جاؤ، اور کل اپنے ساتھیوں کے ساتھ
آکر اپنا سارا مال واپس لے جانا!"

فقیر مسکرایا، اسی مرتبہ اسے ہوسے پھول کی طرح، جو بارش سے جڑم

رحم! اے نفس! رحم!!

کب تک نالہ لو نام کرتا رہے گا؟ اے نفس! جب کہ تو میری کمزوری سے واقف ہے۔ آخر کب تک چیخ پکار مچاتا رہے گا؟ جب کہ میرے پاس صرف انسانی کلام ہے، جس کے ذریعہ میں تیرے تصورات کی ترجمانی کرتا ہوں!

دیکھ، اے نفس! کہ میں نے اپنی ساری عمر تیرے احکام و ہدایات کی تعمیل میں گزار دی اور غور کر، اے مجھے تکلیف و عذاب میں مبتلا کرنے والے! کہ میں نے اپنا جسم تیرے نقش قدم پر چلنے میں تباہ کر لیا۔

میرا دل، میرا بادشاہ تھا لیکن اب بنرا غلام ہے۔ میرا صبر، میرا

مونس دھمردو تھا لیکن اب تیرے ساتھ مجھے بُرا بھلا کہہ رہا ہے۔ میرا

شباب، میرا ندیم تھا لیکن آج وہ مجھ پر لعنت لگاتار رہا ہے۔ آہ! یہ

سب کچھ وہ تھا، جو مجھے دیوتاؤں کی طرف سے عطا کیا گیا تھا! پھر کوا

مجھ سے اور کیا چاہتا ہے اور اس سے زیادہ تجھے کس چیز کی طرح ہے؟

میں نے اپنی ذات سے انکار کر دیا، اپنی زندگی کی پناہ گاہوں کو

چھوڑ دیا، اپنی ساری عمر کی عظمتوں کو خاک میں بھلادیا اور اب میرے لئے

تیرے سوا کچھ باقی نہیں رہا، اس لئے تجھے چاہیے کہ میرے ساتھ عدل
انصاف سے کام لے، کیونکہ عدل و انصاف ہی تیری عظمت و بزرگی کا سر
سہ ہے، یا پھر موت کو آواز دے اور اپنے شکار کو اس قید و بند سے نجات دلا!
اے نفس! رحم! کہ تو نے مجھ پر محبت کا دہ بار ڈال دیا، جسے برداشت
کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔ تو اور محبت دو متحد قوتیں ہیں اور میں اور
مادہ دو منتشر کمزوریاں! پھر قوی اور ضعیف میں جنگ کب تک جاری رہ
سکتی ہے؟

اے نفس! رحم! کہ تو نے مجھے دور سے سادات کا جلوہ دکھا کر بے چین
کر دیا۔ تو اور سادات ایک بلند پہاڑ پر ہیں اور میں اور بدبختی وادی کی اٹھار
گہرائیوں میں۔ پھر بلند کی بستی میں ملاقات کی تکمیل کیسے ہو سکتی ہے؟
اے نفس! رحم! کہ تو نے مجھے حسن کی ایک جھلک دکھائی اور چھپائی
تو اور حسین روشنی میں ہیں اور میں اور چہرہ لٹ تارکی میں۔ پھر روشنی تاریکی
سے کیسے مل سکتی ہے؟

تو، اے نفس! آخرت کی آمد سے پہلے ہی اس سے فرحت اندوز ہے
اور یہ جسم زندگی کی آغوش پر رہتا ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھوں مصیبت میں
گر تھارا!

تو انتہائی تیزی سے ابدیت کی طرف گام زن ہے اور یہ جسم آہستہ
آہستہ خدا کی سمٹتا! تو اپنی رفتار سست کر سکتا ہے، نہ جسم اپنی رفتار
تیز۔ اور یہ، اے نفس! بد قسمتی کی انتہا ہے!

تُو آسمان کی کشش کے زیرِ اثر، بلند یوں پر پڑھ رہا ہے اور یہ چشم
زمین کی کشش کے زیرِ اثر، تختِ الشریٰ میں اُتر رہا ہے۔ تُو اس پر اظہارِ
افسوس کر سکتا ہے اور نہ وہ تجھے مبارکباد دے سکتا ہے اور یہی نفرت کی
انتہائی حد ہے !

تُو، اے نفس ! اپنی عقل و حکمت کی پناہ سب سے لے لیا ہے اور یہ چشم اپنی
نفرت کی وجہ سے مٹنا چاہتا ہے۔ تُو اس کے ساتھ مروت کا سدا رکھ کر سکتا ہے
اور نہ وہ تیری تقلید۔ اور یہ انتہائی بد بختی ہے جس کا تصور کیا جاسکتا ہے !
گورابت کے سکون میں اپنے محبوب کی طرف جا رہا ہے اور اس سے
بہم آغوش دہم کنار ہو کر شاد کام ہوگا، لیکن یہ چشم ابد الابد تک شوق اور جدائی
کا مارا رہے گا۔

رحم ! اے نفس، رحم !



بیوہ اور اس کا بیٹا

دن پر غالب آنے کے لئے، جس میں دادی قادیشا کے آس پاس کے گادوں میں مسلسل برف باری ہوتی رہی تھی، رات نے نہایت تیزی سے حملہ کر دیا، اور کھیتوں اور پہاڑیوں کو ایک سفید و سادہ صفحہ بنا دیا، جس پر ہوا پہلے کچھ لکھتی اور پھر مٹا دیتی تھی، جس سے آنندھیوں کے جھکڑ، غضب ناک فضا کو دہشت انگیز فطرت سے آمیز کرتے ہوئے کھیل رہے تھے۔

انسان مکانوں میں جا چھپے تھے اور مویشی باڑوں میں، ہر ذی حیات حرکت و عمل سے عاجز تھا اور سوائے خاش آفریں سر دی، بے پناہ خیل،

لے دادی قادیشا، یعنی مقدس لوگوں کی داری، اس نام سے اس لئے موسوم ہے کہ زابدوان کا تجارت اور اس بجز دپسندوں کا مادہ ہی ہے جو دنیا کی بد بختیوں اور سماج کے ہنگاموں سے اکت کر رہا گئے ہیں۔ یہاں انھیں ایک عام سٹاٹا اور وہ غار بہ آسانی مل جاتے ہیں، جنھیں دست، فطرت نے زمین کا سینہ چیر کر بنایا ہے۔ یہ دادی اس قدر گہری ہے کہ اگر سورج کی شعاعیں چاہیں بھی تو بیک وقت اس کی پنہائیوں کا احاطہ نہیں کر سکتیں اسے لہنا ان کے سینہ کا گہرا زخم بھنسا چاہیے۔ — — — وہ گہرا زخم جو نہایت گہری دستی کے لئے زماٹ کے ہاتھوں سے پہنچا

خوشاک و سیاہ رات اور ہولناک و طاقت درموت کے، کچھ باقی نہ رہا تھا۔
 گاؤں کی آبادی سے الگ، ایک تنہا مکان میں، ایک عورت، انگلیشی
 کے سامنے بیٹھی، ادنی چادر بن رہی تھی، پہلو میں اس کا اکلوتا بچہ تھا، جو کبھی
 آگ کے شعلوں کو دیکھتا تھا اور کبھی اپنی ماں کے پرسکون چہرہ کو۔ یکایک آندھی
 تیز ہو گئی اور مکان کے در دیوار لرزنے لگے۔ بچہ ڈر کر اپنی ماں سے اور قریب
 ہو گیا، تاکہ اس کی آغوش شفقت میں، عناصر کی غصہ بننا کی سے محفوظ رہ جائے
 ماں نے اسے اپنے سینہ سے چمٹا کر پیار کیا اور اپنے گھٹنوں پر بٹھا کر کہنے
 لگی :

”بیٹا! ڈرو نہیں، فطرت انسان کو اس کی بے یمناعتی کے مقابلہ
 میں اپنی عظمت اور اس کی کمزوری کے مقابلہ میں اپنی طاقت کا مظاہرہ
 کر کے، نصیحت کرنا چاہتی ہے۔ نہ ڈر! میرے بچے! کہ زمین پر گری ہوئی
 برف، آسمان پر چھائے ہوئے بادلوں اور فضا کو تپست کر دینے والی آندھی
 کے جھکڑوں کے پس پردہ ایک عافم اور برگزیدہ روح ہے، جو میدانوں اور
 پہاڑوں کی ضروریات کو جانتی ہے، ہر چیز کے پس پردہ ایک روزن ہے
 جس میں سے یہ روح انسان کی بے یمناعتی کو نہ نگاہِ رحمت و شفقت
 دیکھتی ہے۔ خوف نہ کھا! میرے بچے! کہ فطرت جو پہاڑیں
 ٹسکراتی، گرمیوں میں قہقہے لگاتی اور خزاں میں آہیں بھرتی ہے، اب
 بڑنا چاہتی ہے تاکہ زمین کے انتہائی طبقہ میں پڑی ہوئی زندگی اس کے سرد
 آنسوؤں سے اپنی پیاس بجھالے۔ میرے بچے! سو جا! کل جب تو بیدار

ہو گا تو آسمان کو صاف اور میدانوں کو برف کی سفید چادر اور ٹھٹھے دیکھے گا جس طرح موت سے مقابلہ کے بعد روح پاکیزگی کا لباس پہن لیتی ہے۔ سو جا! میرے اکلوتے بچے! تیرا باپ اس وقت نہیں! بیت کی زینت ہے سے دیکھ رہا ہے۔ مبارک ہے وہ آمدنی اور وہ برقیاری، جو ہمیں ان غیر فانی رگوں کی یاد سے ہم آغوش کر دے! میرے پیارے! سو جا! بہار آنے پر تو انہیں عناصر سے، جو آج نہایت شدت سے آپس میں دلتا گریباں ہیں، خوبصورت پھول توڑے گا، بس طرح انسان الم ناک ڈری، عمامہ نر سادہ اور ہلاکت خیز مایوسی کے بعد محبت کا پھل پاتا ہے۔ میری آنکھوں کے نور! سو جا! کہ شیریں خواب رات کی ہیبت اور سردی کی شدت سے بے خوف ہو کر تجھ تک آئیں گے۔

بچہ نے اپنی ماں کی طرف دیکھا، نیند نے اس کی آنکھوں کو سرنگیں بنا دیا تھا۔ وہ کہنے لگا:

”اماں! نیند نے میری پلکوں کو بوجھل بنا دیا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہیں صبح کی نماز پڑھنے سے پہلے ہی نہ سو جاؤں۔“

مہربان ماں نے اسے اپنے گے سے لگایا اور اشک آلود آنکھوں سے اس کے چہرہ کو دیکھنے لگی، جس پر فرشتوں کی معنویت کھیل رہی تھی، اس نے کہا:

”میرے بچہ! میرے ساتھ دعا مانگ: یا رب! اقیروں پر رحم کر! انھیں بے پناہ سردی کی سنگلی سے بچا! اور ان کے غریباں

جسموں کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ !!!

چھوٹی چھوٹی ہونٹیں ہونٹیں ہونٹیں اور ہونٹ کی تیرا فگنی کو دیکھ !

جو ان کے جسموں کو چھید سے ڈالتی ہے !

یارب ! بواڈل کی فریادیں : جو شرکوں پر موت کے پھانسی : درہری

کے پنچوں میں گھری گھری ہیں ۔

یارب ! اپنا ہاتھ سرایہ دار کے دل کی طرف بڑھیا ، اور ان کی چشم

بصیرت کو داگر ! تاکہ وہ گمزدوں اور مظلوموں کی تباہ حالی دیکھ سکیں !

یارب ! ان بھوکوں پر مہربانی فرما ! جو اس تیرہ : تار رات میں دروازوں

کے سامنے کھڑے ہیں اور پردیسیوں کی غریب الوطنی پر رحم کھا کر گرم

مسکنوں کی طرف ان کی رہنمائی کر ! !

یارب ! چھوٹی چھوٹی چڑیوں کی طرف دیکھ ! اور اپنے دائیں ہاتھ سے

ان درختوں کی حفاظت کر ! ! جو ہوا کی تندی سے خائف ہیں ۔

یارب ! ایسا ہی کر ، کہ تجھ میں سب قدرت ہے !

جب نیند بچہ سے ہم آغوش ہوگی تو ہاں سے اُسے ، اس کے بستر پر

ٹٹا دیا اور کانپتے ہونٹوں سے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا ۔ اس کے بعد کوئی

اور آنکھیں کے سامنے بیٹھ کر ، اُس کے لئے آدنی چادر بٹھنے لگی ۔

زمانہ اور قوم

لبنان کے دامن میں، نہر کے کنارے ————— جو چٹانوں
 میں بہتی ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے چاندی کے تار ————— ایک
 پھیریں پرانے والی پٹھنی تھی۔ اُس کے چاروں طرف سُکھی دُہلی پہیڑوں
 کا ریوڑ تھا، جو تازہ کانٹوں کے درمیان سدھکی گھاس چر رہا تھا۔ —
 یہ زخیز لڑکی دُور اُفق کی طرف دیکھ رہی تھی گویا فضا کے صفحات پر مستقبل
 کے واقعات کا مطالعہ کر رہی ہو۔ آنسو اس کی آنکھوں میں اس طرح
 چمک رہے تھے، جیسے زنگس کے پھولوں پر شبنم کے قطرے چمکتے ہیں
 اور مایوسی نے اُس کے لبوں کو اس طرح دا کو دیا تھا۔ گویا اُس کے دل
 کو آپوں میں تبدیل کر کے سلب کر لینا چاہتی ہو۔

جب شام ہوئی اور ٹیلے ساسیہ کی چادر اوڑھنے لگے تو اچانک ایک
 بوڑھا اُس نوجوان لڑکی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ جس کے سفید بال سینہ
 اند شانوں پہ بکھرے ہوئے تھے، اور سیدھے ہاتھ میں ایک تیز درائی
 تھی۔ ایسے ہیچ میں جو موجوں کی گڑگڑاہٹ سے مشابہ تھا، اس نے
 کہا:

”سلام! اسے سیریا!“

لڑکی سہم کر کھڑی ہو گئی اور ایسی آواز میں، جسے بڑے منقطع کر رہا تھا اور اسی مربوط، اس نے کہا:

”دو زمانہ! اب تو مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“

یہ کہہ کر اپنی بھیڑوں کی طرف اشارہ کیا اور سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے بولی:

”جن بھیڑوں سے کبھی دادی بھری رہتی تھی، اب ان میں سے

صرف یہ باقی ہیں، بس یہی ہیں وہ بھیڑیں، جو تیرے دندانِ حرص و آرزو سے بچ گئی تھیں، تو کیا تو ان میں سے کچھ اور بھیڑیں چاہتا ہے؟

میری ہیں وہ چراگاہیں، جنہیں میں تیرے قدموں سے پامال دیکھ

رہی ہوں، حالانکہ یہی چراگاہیں کبھی سرسبزی و شادابی اور وسائلِ معاش

کا سرچشمہ تھیں، میری بھیڑیں ان میں بھول کھاتی تھیں اور پاک و صاف

دودھ دیتی تھیں۔ لیکن اب انھی بھیڑوں کو دیکھ: ان کے پیٹ خالی

نہیں اور یہ موت سے بچنے کے لئے کانٹے اور درختوں کی جڑیں چبا رہی

ہیں۔“

زمانہ! خدا سے ڈر اور میری آنکھوں سے دودھ ہو جا! تیرے منظر

کی یاد نے مجھے زندگی سے بیزار کر دیا ہے اور تیری درانتی کی تیزی کے

سبب میں موت سے ٹھٹھکیے کرنے لگی ہوں۔

مجھے نہ تھا چھوڑ دے! تاکہ میں آنسوؤں کی شراب پیتی رہوں اور

نیرم غم کی موجوں میں سانس لیتی رہوں۔

جا! اسے زمانہ! مغرب میں جا! ا! جہاں لوگ زندگی کی مستروں سے
شاد کام ہیں! اور مجھے اُن بربادیوں پر ماتم کرنے کے لئے چھوڑ دے، جو
تیرے نہایت ہیں ہم پر نازل ہوئی ہیں۔

تو مجھے نے باپ کی سی شفقت سے اس کی طرف دیکھا اور درانتی
اپنے کپڑوں میں چھپا کر بولا:

”سیریا! میں نے جو کچھ تجھ سے لیا ہے، وہ میری ہی بخشش و عطا
کا ایک حصہ ہے۔ میں غارتگر ہرگز نہیں ہوں، جو کچھ کسی سے لیتا ہوں،
مستحار لیتا ہوں اور جوں کا توں واپس کر دیتا ہوں۔ تجھے معلوم ہونا چاہیے
کہ دوسری قوموں نے، جو تیری ہی بہنیں ہیں، جو کچھ حاصل کیا ہے،
اسی محبہ و مشرف کی خدمت سے حاصل کیا ہے، جو کبھی تیرے غلام تھے
انہوں نے اپنا حق وہی چادر اوڑھ کر حاصل کیا ہے، جو کبھی تیرے لئے تھی
میں اور انصاف ایک ہی ذات کے دو جوہر ہیں، اس لئے مجھے زیب
نہیں دیتا کہ میں تیری اور بہنوں کو وہ نہ دوں، جو تجھے عطا کیا تھا۔ اور
نہ میں اس پر قادر ہوں کہ اپنی محبت میں جانب داری سے کام لوں اس لئے
کہ محبت کی تقسیم تو از روئے انصاف ہی ہوتی ہے۔

سیریا! تجھے اپنے ہمسایہ ممالک — مصر، ایران اور یونان
سے سبق لینا چاہیے کہ اُن کی بھیڑیں بھی تیری بھیڑوں کی طرح سوکھی دہلی
اور اُن کی چراگاہیں بھی تیری چراگاہوں کی طرح بے آب دگیاہ ہیں۔

سیریا! جسے تو انحطاط و زوال سے تجمیر کر رہی ہے، میں اُسے غروری
 نہیں سمجھتا اور کہتا ہوں، جس کے نتیجے میں حرکت و عمل کی عشرتیں حاصل ہونی
 ہیں۔ کچھول حیات تازہ سے ہمکنار نہیں ہوتا، جب تک موت سے ہم آغوش
 نہ ہو اور محبت، عظمت کے اوج کمال پر نہیں پہنچتی، جب تک فراق و ہجر
 کی تنگ دتاریک گھاٹیاں طے نہ کرے!“

بوڑھا، نوجوان لڑکی سے اور قریب ہو گیا اور اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا:
 ”اے پیغمبروں کی بیٹی! مجھ سے ہاتھ ملا!“

نوجوان لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑا، وہ اُسے اشک آلود آنکھوں سے دیکھتے
 ہوئے بولی:

”الوداع! اے زمانہ! الوداع!“

زمانہ نے جواب دیا:

”رخصت! اے سیریا! پھر کبھی ملیں گے!“

زمانہ روپوش ہو گیا، جس طرح بکلی چھپ جاتی ہے۔ لڑکی نے اپنی پیروں
 کو پکارا اور ان کے آگے، دل ہی دل میں یہ فقرہ دہراتی، چلنے لگی:
 ”کیا پھر ملاقات ہوگی؟ کیا پھر ملاقات ہو سکتی ہے؟؟“



پارکا و جمال میں

میں اجتماعی زندگی سے بھاگا اور وسیع وادی میں بھٹکنے لگا رکھی تو میں
 نہروں کے کنارے کنارے چلنے لگتا اور کبھی چڑیوں کی تپکار سننے لگتا، یہاں
 تک کہ ایک ایسی جگہ پہنچا، جسے گھنے درختوں نے سورج کی نگاہوں سے محفوظ
 کر رکھا تھا۔ وہاں بیٹھ کر میں اپنی تنہائی سے باتیں اور رُوح سے سرگوشیاں
 کرنے لگا۔ اُس پیاسی رُوح سے، جس نے جہاں نظر ڈالی، اُس
 شے کو دیکھا، جو شراب نہیں، سراب نظر آتی ہے۔

جب میرا ذہن مادی قیود سے آزاد ہو کر فضائے خیال میں پرواز کرنے لگا
 تو میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا: ایک نوخیز حسینہ میرے پاس کھڑی تھی۔
 وہ نوخیز حسینہ، جو انگور کی شاخوں کے سوا۔۔۔ جن سے اُس کے
 جسم کا کچھ حصہ چھپ گیا تھا۔ ہر قسم کے لباس اور زینہ سے بے نیاز
 تھی، جس کے سنہری بالوں کو گل لالہ کے تاج نے سمیٹ رکھا تھا۔
 جب اُسے میری نگاہوں سے یہ معلوم ہوا کہ میں حیرت کا شکار ہوں تو

لے یہاں شراب سے وہ شراب مراد نہیں، جو نشہ آدہ ہے، بلکہ ہر وہ چیز مراد ہے
 ہونی جاتی ہے (مترجم)

بول:

”ڈرو نہیں! میں جنگل کی شہزادی ہوں!“

اُس کے بچہ کی شیرینی نے مجھ میں کچھ بہت پیداکر لی اور میں نے کہا:

”کیا تم جیسی حسین شخصیت جنگل میں رہ سکتی ہے، جو تنہائی اور زندگی

کامسکن ہے؟ تمہیں اپنی زندگی کا واسطہ! مجھے سچ سچ بتاؤ! تم کون ہو اور

کہاں سے آئی ہو؟“

وہ گھاس پر بیٹھ گئی اور کہا :

”میں فطرت کا راز ہوں! میں وہ دوشیزہ ہوں، جس کی پرستش تمہارے

آباؤ اجداد کرتے تھے اور جس کے لئے انھوں نے بعلبک، اقلقا اور جبیل میں

ہیکل اور قربان گاہیں بنائیں،

میں نے کہا :

و وہ ہیکل مسخار ہو گئے اور میرے اجداد کی ہڈیاں مٹی میں مل ملا گئیں

اب ان کے دیوتاؤں اور مذہب کے نشانات کتابوں کے چند اوراق

میں باقی رہ گئے ہیں اور بس !“

اس نے جواب دیا:

”کچھ دیتا ایسے ہیں، جو اپنے حلقہ بگوشوں کے ساتھ زندہ رہتے

اور انھی کے ساتھ مرجلتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں، جو ازلی وابدی الوہیت

کے ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ یہی سیری الوہیت، سودہ اس جہاں کی سرچوہ

مشابہ ہے، جسے تو ہر طرف جلوہ فرما دیکھتا ہے۔ —————۔ وہ جمال

جو تمام فطرت ہے، جو ٹیلوں کے درمیان چمک رہا ہے کے لئے اکھیتوں کے
درمیان کاشت کار کے لئے اور پہاڑوں اور ساحلوں کے درمیان قائم بند
نبائل کے لئے سعادت کا سرچشمہ ہے۔ وہ جمال، جو حکیم کے لئے خوش حقیقت
کا زینہ ہے!“

یسی حالت ہیں کہ میرے دل کی دھڑکنیں وہ کچھ کہہ رہی تھیں، جس
سے زبان نا آشنا شخص ہے، میں نے کہا:

”بیشک جمال ایک قوت ہے، خوفناک اور ڈراؤنی!“
اُس کے ہونٹوں پر پھولوں کا ہستہ تھا اور نگاہوں میں زندگی کے امرا
اُس نے کہا:

”تم انسان ہر چیز سے ڈرتے ہو، یہاں تک کہ اپنی ذات سے بھی۔
تم آسمان سے ڈرتے ہو، حالانکہ وہ امن دلائی کا سرچشمہ ہے، فطرت
سے ڈرتے ہو، حالانکہ وہ اطمینان و راحت کا گہوارہ ہے، خداؤں کے
خدا سے ڈرتے ہو اور عداوت و غضب کو اس کی ذات سے منسوب
کرتے ہو حالانکہ وہ اگر محبت و رحمت نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے!“
تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد، جس میں لطیف خواب گھلے ملے تھے۔
میں نے اس سے پوچھا:

”یہ جمال کیا ہے؟ کیونکہ لوگ تو اس کی تعریف و تحید میں مختلف الرائے
ہیں بالکل اسی طرح، جیسے اس کی محبت و تکریم میں!“
اس نے جواب دیا:

حکمت کی زیارت

رات کی خاموشی میں حکمت آئی اندھیرے پہلنگ کے پاس کھڑی ہوئی
ایک شفیق ماں کی طرح اس نے میری طرف دیکھا اور میرے آنسو پونچھ کر
بولی :

”میں نے تیری روح کی پکار سنی اور تیری تشنگی کے لئے آگئی۔ اپنا دل
میرے سامنے کھول ! تاکہ میں اُسے نور سے لبریز کر دوں۔ میرا دامن تھام
تاکہ میں تجھے حقیقت کا راستہ دکھاؤں“

میں نے پوچھا :

”اے حکمت ! میں کون ہوں ؟ اور اس خوفناک مقام پر کیسے پہنچا
ہوں ؟ — یہ اہم خواہشیں ، یہ کثیر التعداد کتابیں اور یہ عجیب و غریب
تصویری کتابیں ؟ — یہ افکار کیا ہیں ، جو کبوتر دل کے جھلڑ کی
طرح پھر پھر اُسے گزر جاتے ہیں ؟ — یہ کلام کیا ہے ، جسے میلان
مرتب کرتا اور لٹن منہ شکر دیتی ہے ؟ — یہ غم آفرین
فرحت بخش نتائج کیا ہیں ، جو میری روح سے ہمنما اور میرے دل کے
لئے ہوش رہا ہیں ؟ — یہ عجیب و غریب کی مانند کچھ دیکھنے والی آنکھیں

کیا ہیں، جو میری گہرائیوں کو دیکھ رہی ہیں اور میرے آلام کی طرف سے
 بند ہیں؟ — یہ میری زندگی پر ماتم کرنے والی آوازیں کیا ہیں
 جو میری بے بضاعتی پر مترنم ہیں؟ — یہ میری تشاؤں سے
 کھیلنے والا شباب کیا ہے؟ جو میرے جذبات کا مذاق اڑاتا ہے، ماضی کے
 افعال و اعمال کو بھلا دیتا ہے، حال کی بے کیفی پر مسرور ہے اور مستقبل کی
 سست فکری پر ناک بیہوش کیڑا ہے؟ — یہ عالم کیا ہے، جو
 مجھ ایسی جگہ کے جا رہا ہے، جسے میں نہیں جانتا، اور جو میرے ساتھ
 مقامِ ولادت پر کھڑا ہے؟ — یہ زمین کیا ہے، جو اجسام کو لٹکلی
 جانے کے لئے منہ کھولے ہوئے ہے اور جس نے حرص و طمع کو آباد کرنے
 کے لئے اپنا سینہ چیر دیا ہے؟ — یہ انسان کیا ہے، جو سعاد و
 کامرانی کی محبت پر راضی ہے، حالانکہ اس کی محبت و دوزخ کے انتہائی
 طبقہ تک نہیں پہنچی ہے، جو بوسہ حیات کا طاب ہے اور موت اس کے
 منہ پر طمانچہ مار رہی ہے، جو لذت کے ایک لمحہ کے لئے ندامت کا ایک
 سال خرید رہا ہے، جو نیند کے ہاتھ پک چکا ہے اور خواب اُسے بلاتا ہے
 ہیں، جو نادانی و جہالت کی نہروں کے ساتھ ظلمت کی خیمہ کی طرف جا رہا
 ہے؟ — یہ تمام چیزیں کیا ہیں؟ اے حکمت!

حکمت نے جواب دیا:

”اے آدمِ نادان! تو اس دنیا کو اللہ کی آنکھ سے دیکھنا چاہتا ہے،
 آنے والے زمانے کے بھیدوں کو انسانی فکر کے ذریعہ سمجھنا چاہتا ہے

اور یہ حماقت کی انتہا ہے۔ جنگل میں جا ! تو شہد کی مکھی کو پھولوں پر بیٹھتا ہے اور عقاب کو شکار پر منڈلاتے دیکھنے گا۔ اپنے ہمسائے کے گھر میں داخل ہو ! بچہ کو آگ کے شعلوں سے گھبراتے اور ماں کو گھر کا کام کاج کرتے پائے گا۔

شہد کی مکھی کی مثال ہو جا اور بہار کے دن عقاب کے اعمال دیکھنے میں برباد نہ کر۔ — بچہ کی مثال ہو جا اور اپنی ماں کو اس کے حال پر چھوڑ کر آگ کے شعلوں سے فرحت حاصل کر !

جو کچھ تو دیکھتا ہے وہ تیرے ہی لئے تھا اور تیرے ہی لئے ہے، یہ کثیر التعداد کتابیں یہ عجیب و غریب تصویریں اور یہ حسین و جمیل افکار، ان لوگوں کی پرچھائیاں ہیں، جو تجھ سے پہلے گزر چکے ہیں۔ یہ کلام، جسے تو قرب کرتا ہے، تیرے اور تیرے بھائی — بنی نوع انسان کے درمیان رشتہ اتحاد ہے، یہ غم آفریں اور فرحت بخش نتائج، وہ بیج ہیں، جنہیں ماضی نے ریح کے کھیت میں بویا ہے اور جن کا ثمر مستقبل حاصل کرے گا۔ . . . یہ تیری تمناؤں سے کھیلنے والا شباب، تیرے دل کے دروازہ کو کھولنے والا ہے، تاکہ اس میں نور داخل ہو سکے۔ یہ منہ کھولے ہوئے زمین، وہ ہے جو تیری روح کو تیرے جسم کی غلامی سے نجات دلائے گی۔ یہ تجھے اپنے ساتھ لے جانے والا عالم تیرا دل ہے اور تیرا دل وہ سب کچھ ہے جسے تو عالم سمجھتا ہے اور یہ انسان، جو تجھے حقیر و جاہل نظر آ رہا ہے، وہ ہے جو غم سے خوشی کی اور ظلمت سے معرفت کی تعلیم حاصل کرے، جو اے

خداوندی سے آیا ہے

حکمت نے اپنا ہاتھ میری بھرپور ہدیٰ پیشانی پر رکھا اور کہا :
 ”آگے بڑھ اور کہیں منزل نہ کر ! کہ آگے بڑھنے کا دوسرا نام کمال
 ہے ۔۔۔۔۔۔ بڑھ اور راستہ کے کانٹوں سے نہ ڈر ! کہ یہ کانٹے خاصہ
 خون نکلانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے !!“

دوست کی کہانی

(۱)

میں نے اُسے ایک نوجوان دیکھا، جو زندگی کی راہوں میں گم، شباب کے اثرات سے مغلوب اور اپنی خواہشوں کا اصلی سبب معلوم کرنے کے لئے مراجعات تھا، ایک نرم و نازک پھول پایا، جسے تند ہوائیں لایعنی تمناؤں کے اٹھنا سمندر کی طرف اڑاتے لئے جا رہی تھیں۔

میں نے اُسے گاؤں میں ایک شریلڑکا دیکھا، جو پرندوں کے گھونسلے بیا کر کے اُن کے بچوں کو مار ڈالتا تھا، پھولوں کی نازک پنکھڑیوں کو روند کر اُن کے حسن و دلکشی کو غارت کر دیتا تھا۔ مدرسہ میں ایک نوجوان پایا، جسے لکھنے پڑھنے سے کوئی سروکار نہ تھا، جو خاموشی کا دشمن اور بدتمیز لوگوں کی پوٹ تھا، اور شہر میں ایک کرٹیل جوان دیکھا، جو گھناؤنے بازاروں میں آبائی شرافت کا سودا کرتا پھرتا تھا، ننگ و ذلت کے شبستانوں میں ^{دونوں} دونوں ہاتھوں سے دولت لٹاتا تھا اور جس نے اپنی عقل، بہت رز، کے حوالے کر دی تھی۔

لیکن ان تمام برائیوں کے باوجود میں اس سے محبت کرتا تھا۔

ایسی محبت، جس میں افسوس کے ساتھ ہمدردی شامل تھی۔ میں اُسے چاہتا تھا اس لئے کہ یہ تمام بُری عادتیں طبعی نہیں، اس کی کمزور اور مایوس فطرت کا نتیجہ تھیں۔

لوگو! نفسِ انسانی بجز واکراہِ عقل و حکمت کی راہوں سے بڑھتا ہے اور خوشی خوشی اُن کی طرف لوٹتا ہے۔ جوانی کی آندھیاں گرد و غبار کو اپنے دامن میں لے کر اٹھتی ہیں، جو آنکھوں میں گھس کر انھیں بند کر دیتا ہے۔ — اندھا کر دیتا ہے، اور بسا اوقات ایک طویل مدت کے لئے اندھا کر دیتا ہے۔

میں اس نوجوان سے محبت کرتا تھا اور میرے دل میں اس کے لئے خلوص — بے انتہا خلوص — تھا، کیونکہ میں دیکھتا تھا کہ اس کے ضمیر کا کبوتر اُس کی بد اعمالیوں کے گدھ پر غالب آنا چاہتا ہے لیکن مغلوب ہو جاتا ہے۔ — اپنی بزدلی کی بنا پر نہیں، اپنے دشمن کی قوت کی وجہ سے!

ضمیر ایک انصاف پسند مگر کمزور قاضی ہے، جس کی کمزوری اُس کے حکم جاری کرنے کی راہوں کے کھڑی ہے۔

میں نے کہا ہے: میں اس سے محبت کرتا تھا اور محبت مختلف بھیس بدل کر آتی ہے۔ — کبھی حکمت کے بھیس میں، کبھی انصاف کے بھیس میں اور کبھی اُمید کے بھیس میں! مجھے اس سے جو محبت تھی، وہ اس آرزو کے بھیس میں تھی کہ اس کے آفتابِ فطرت کی روشنی اس کی

عاقبتی بدعنوانیوں کی ظلمت پر غالب آجائے، لیکن میں اس سے نا آشنا
 محض تھا کہ اس کی آلودگی پاکیزگی سے، بد اخلاقی خوش اخلاقی سے اور بھلا
 عقلمندی سے کب اور کیوں کر بدلے گی؟ انسان نہیں جانتا کہ روح
 مادہ کی قید و بند سے کس طرح آزاد ہوتی ہے؟ جب تک وہ آزاد نہ
 ہو جائے! اُسے معلوم نہیں کہ پھول کیوں کر سکراتے ہیں؟ جب تک
 ملکہ سحر اپنے روشن چہرہ سے نقاب نہ اٹھا سکے!

(۲)

دن، رات کے کنوڑوں پر سوار ہو کر گزرتے رہے۔ میں اس نوجوان
 گورننگ والہم کے انتہائی احساس کے ساتھ یاد کرتا تھا اور ان ٹمنٹے
 سانسوں کے ساتھ اس کا نام لیتا تھا، جو دل میں زخم ڈال ڈال کر اس کا
 خون کئے دیتے تھے۔ یہاں تک کہ کل بجے اس کا ایک خط بلا، جس میں
 لکھا تھا!

”پیارے دوست! میرے پاس ہو جاؤ! میں تمہیں ایک نوجوان
 سے ملانا چاہتا ہوں، جسے دیکھ کر تمہارا دل خوش ہوگا اور جس سے
 دل کر تمہاری روح شہرور!“

میں نے کہا: ”انہیں! کیا وہ یہ چاہتا ہے کہ اپنی دوستی کی غم آفرین
 کو اپنی ہی جیسی ایک اور دوستی سے دگنا کر دے؟ کیا وہ خود ضلالت
 گمراہی کے متن کی تشریح و تعریف کے سلسلہ میں کافی مثال نہیں ہے؟
 اور کیا اب اس کی خواہش یہ ہے کہ اس مثال پر اپنے دوستوں کے حالات

کا حاشیہ پڑھائے تاکہ مادہ کی کتاب کا کوئی حرف میری نگاہوں سے
ادھیل نہ رہ جائے؟“

میرے خیالات کا رخ بدلا: ”لیکن مجھے جانا چاہیے! کہ نفس اپنی
حکمت سے کام لے کر کانٹوں میں سے پھول چن لیتا ہے اور دل اپنی
محبت کے بل پر تاریکی کے سینہ سے نور کھینچ لیتا ہے۔“

جب شام ہوئی تو میں اس سے ملنے گیا اور دیکھا کہ وہ اپنے کمرے میں
تنہا بیٹھا، کوئی دیوان پڑھ رہا ہے کتاب اس سے ہاتھ میں دیکھ کر مجھے
بہت تعجب ہوا، اور میں نے سلام کر کے اس سے پوچھا:
”وہ نئے دوست کہاں ہیں؟“

اس نے جواب دیا:

”میرے دوست! وہ میں ہی ہوں!“

یہ کہہ کر وہ خاموشی سے بیٹھ گیا، جو میرے لئے ایک بالکل نئی چیز
تھی! اور میری طرف دیکھا، اس کی آنکھوں میں ایک عجیب نور تھا،
جو سینہ کو چیر کر جسم کی ہر رگ اور ہر ریشہ کو اپنے حلقہ میں لے رہا تھا۔
وہ آنکھیں، جنھیں میں نے جب دیکھا، درشنی و سنگدلی کے سوا ان
میں کچھ نہ پایا، اب ان سے وہ روشنی پھوٹ رہی تھی جو دل کو لطف
مہربانی سے لبریز کئے دیتی تھی۔ آخر کار اس نے ایک ایسی آواز میں
جسے میں یہ سمجھا کہ اس کے حلق سے نہیں، کسی اور کے حلق سے نکل
رہی ہے کہا:

”وہ شخص جسے تم بچپن میں جانتے تھے، طالب علمی کے زمانہ میں جس کی تم نے رفاقت کی اور جوانی میں جس کے تم ساتھ ساتھ رہے اب مرجھا رہے اور اس کی موت سے میں پیدا ہوا ہوں۔ میں تمہارا نیا دوست ہوں مجھ سے ہاتھ ملاؤ!“

میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کے ہاتھ میں ایک لطیف رُوح ہے، جو خون کے ساتھ گردش کر رہی ہے۔
 وہ سخت اور کھردرا ہاتھ اب نرم و نازک ہو گیا تھا، وہ انگلیاں، جو اپنے اعمال کی بنار پر کل تک چیتے کے پنجہ سے مشابہ تھیں، آج اپنی رقت و لطافت کی بنار پر دل کو مس کر رہی تھیں۔ کاش! میں اپنی بات کی غرابت کا خیال کر سکتا، جو اس وقت میں نے اس سے پوچھی:
 ”تم کون ہو؟ یہ تبدیلی تم میں کیسے اور کہاں پیدا ہوئی؟ کیا رُوح نے تمہارے جسم کو عبادت کا کدہ بنا کر، تمہیں مقدس کر دیا ہے، یا تم میرے سامنے کسی شاعرانہ دُور کی تمثیل پیش کر رہے ہو؟“
 اس نے جواب دیا:

”ہاں! میرے دوست! رُوح نے مجھ میں نزول فرما کر مجھے پاک کر دیا ہے اور عظیم الشان محبت نے میرے دل کو مقدس قربان گاہ بنوایا ہے۔ وہ عورت ہے، میرے دوست! وہ عورت، جسے کل تک میں مُرد کا کھلونا سمجھتا تھا لیکن آج اس نے مجھے جہنم کی تاریکی سے نکال کر جنت کے دروازے میرے لئے کھول دئے اور میں اُس میں داخل ہو گیا۔“

وہ حقیقی عورت، جو مجھے اپنی محبت کے عشرت کدہ میں لے گئی اور میرے لئے سہارا بنی!

وہ عورت، جس کی بہتوں کو میں نے اپنی جہالت سے ذلیل کیا، لیکن اس نے مجھے تختِ عظمت پر بٹھا دیا۔

وہ عورت، جس کی ہم چشموں کو میں نے اپنی نادانی سے خراب کیا، لیکن اس نے اپنی محبت سے، مجھے پاک کر دیا۔

وہ عورت، جس کی ہجمنوں کو میں نے اپنی دوات سے اپنا غلام بنالیا، لیکن اس نے اپنے حسن و جمال کا نور محمد پر برسا کے مجھے آزاد کر دیا۔

وہ عورت، جس نے اپنی قوتِ ارادی اور آدم کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے جنت سے نکالا، آج اپنی مہربانی اور میری اطاعت کے زیراثر مجھے اسی جنت میں لے گئی۔

اس وقت میں نے اس کی طرف دیکھا: آنسو اس کی آنکھوں میں چمک رہے تھے، مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی اور محبت کی شعاعوں کا تاج اس کے سر پر رکھا تھا۔ میں اس کے قریب گیا اور ازراہ برکت طلبی اس کی پیشانی کو بوسہ دیا، جس طرح حکماء شریعت گاہِ صحن کو بوسہ دیتا ہے۔ اس کے بعد میں نے اس سے رخصت چاہی اور اس کا یہ فقر ذیل ہی حل میں دہرانا ہوا واپس آگیا: وہ عورت، جس نے اپنی قوتِ ارادگی اور آدم کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے جنت سے نکالا، آج اپنی مہربانی اور میری اطاعت کے زیراثر مجھے اسی جنت میں لے گئی۔



حقیقت اور خیال

زندگی ہمیں ایک جگہ سے دوسری جگہ اور تقدیر ایک دائرہ سے دوسرے دائرہ میں لے جاتی ہے ہم کچھ نہیں دیکھتے، سوائے اس چیز کے، جو ہماری راہ میں رکاوٹ بن کر کھڑی ہو جاتی ہے اور کچھ نہیں سنتے، سوائے اُس آواز کے، جو ہمیں دہلا دیتی ہے۔

حسن اپنی عظمت و بزرگی کے تخت پر ہمارے لئے بے نقاب ہوتا ہے اور ہم عشق کے لہم پر، اس کے دامن کو داغدار کرتے اور اس کے سر سے پاکیزگی کا تاج اتار لیتے ہیں۔

محبت بُدباری کا لباس پہنے ہمارے پاس سے گزرتی ہے اور ہم اس سے ڈر کر ظلمت کے غاروں میں جا چھپتے ہیں، یا اس کے پیچھے پیچھے چل کر اُس کے زہم پر سبکا جاتے ہیں۔ ہم میں سے جو اہل نظر ہوتا ہے، وہ اُسے ایک بھاری جوا سمجھ کر اٹھاتا ہے، حالانکہ وہ پھولوں کی مہک سے زیادہ لطیف اور لیٹان کی ہواؤں سے زیادہ نرم و سبک ہے۔

حکمت دوراہوں پر کھڑے ہو کر ہانکے پکارے ہمیں اپنی طرف مِلاتی ہے اور ہم اُسے جھوٹا سمجھ کر اس کے پیروں کو ذیل کر دیتے ہیں۔

آزادی ہمیں اپنے دسترخوان کی طرف دعوت دیتی ہے تاکہ ہم اس کی شراب اور غذاؤں سے خوش کام ہوں، چنانچہ ہم جلتے ہیں اور ساری چیزیں بکھیر دیتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ دسترخوان رکاکت و ابتذال کا میدان اور امانت ذات کی جولاں گاہ بن جاتا ہے۔

فطرتِ دستی کا ہاتھ ہماری طرف بڑھاتی ہے اور چاہتی ہے کہ ہم اس کے جمال سے فائدہ اٹھائیں، لیکن ہم اس کی خاموشی سے خوف زدہ ہو کر شہر کی طرف بھاگتے ہیں اور وہاں ایک دوسرے پر اس طرح گرتے ہیں، گویا بھیڑوں کا بیوڑ، بھیڑیے کو دیکھ کر بھاگ رہا ہے۔

حقیقت بچہ کی مسکراہٹ یا محبوبہ کے بوسہ کے ساتھ، مطیع و فرمانبردار کی حیثیت سے ہم سے ملنے آتی ہے اور ہم اپنے جذبات کے سارے دروازے اس پر بند کر کے ایک بدکار مجرم کی طرح اُسے بھگا دیتے ہیں۔

انسانی دل ہم سے مدد مانگتا ہے اور نفس ہمیں پکارتا ہے، لیکن ہم جنگ سے زیادہ بہرے ہیں! کچھ سُنتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ اور اگر کوئی اپنے نفس کی آواز اور اپنے دل کی پکار سُن رہا ہے تو کہتے ہیں کہ یہ دیوانہ ہے اور اس سے بیزاری و بے تعلقی کا اظہار کرتے ہیں۔

راتیں اس طرح گزر رہی ہیں اور دن اس طرح ہم سے ہاتھ ملاتا ہے، لیکن ہم نافل ہیں اور شبِ درد سے خائف!

ہم مٹی میں مل جاتے ہیں اور ابدی توت ہم سے خود کو منسوب
کرتی ہے۔

ہم طعائم حیات کے پاس سے گزرتے ہیں اور بھوک ہماری ٹوٹوں
کو کھائے جاتی ہے۔

اُف! کتنی پیاری ہے ہم کو زندگی اور کتنے دُور ہیں ہم زندگی

سے !!

قہمت کے مائے

اسے وہ کہ بسترِ بختی پر پیدا ہوا، بذلت کی آغوش میں پلا اور ظلم و استبداد کے مکالوں میں جوان ہوا، آلودہ ہے، جو ٹھنڈے سانس بھر بھر کر سوسوکتا، مدنی کھاتا اور آنسوؤں سے گدلا پانی پیتا ہے !

اور اسے وہ سپاہی ! جو انسان کے ظالمانہ قوانین کی رو سے اس بات پر مجبور ہے کہ اپنے بیوی بچوں اور دوست احباب کو چھوڑ کر، عرصہ مرگ میں جلسے، اس حرص و طمع کا پیٹ بھرنے کے لئے، جسے دنیا "فرض" کے نام سے پکارتی ہے !

اور اسے وہ شاعر ! جو اپنے وطن میں بے وطن اور اپنے جاننے والوں میں انجان ہے، جو زندگی کی آسائشوں میں سے صرف ایک لقمہ اور ملاوی نعمتوں میں سے صرف لہو و شنائی اور کاغذ پر پتلا ہے۔

اور اسے وہ قیدی ! جو قید خانہ کی تاریکیوں میں پڑا ہے، ایک مہولی سے گناہ کی پاداش میں، جسے اُن لوگوں کی گمراہیوں نے متشکل کیا ہے جو بُرائی کا مقابلہ بُرائی سے کرتے ہیں اور جسے اُن احمقوں کی عقلیں الودھا سمجھتی ہیں، جو فساد کے ذریعہ اصلاح کرنی چاہتے ہیں۔

اور اسے وہ غریب لڑکی! جسے اللہ نے حُسن و جمال سے نوازا ہے
 آج کل کے نوجوانوں نے تجھے دیکھا اور تیرا پیچھا کیا، تجھے بہکایا اور اپنے
 زور و مال سے تیری محتاجی پر قبضہ پالیا، لیکن جب توبہ نے اپنی عزت اس
 کے حوالے کر دی، تو وہ تجھے ذلت اللہ بدبختی کے جنگل میں تڑپنے والے
 شکار کی طرح چھوڑ کر چلا گیا۔

تم سب! اے میرے کمرہ دوستو! انسانی قانون کے شہید ہو! تم
 بے قسمیت ہو! اور تمھاری بدقسمتی نتیجہ ہے طاقت ور کی زبردستی، حاکم کے
 جور، مال دار کے ظلم اور بندگانِ شہوت کی انانیت کا!
 لیکن تمھیں مایوس نہ ہونا چاہیے! کہ اس دنیا کے ظلم و ستم کے پیچھے
 اور کے پیچھے بادلوں کے پیچھے، ایتھر کے پیچھے — ہر چیز کے پیچھے ایک قوت
 ہے، تمام انصاف، تمام شفقت، تمام رحمت اور تمام محبت!
 تم ان بھولوں کی مثال ہو، جو سامنے ہیں اُسے ہیں۔ لیکن عنقریب اُن
 کی نرم و لطیف موجیں آئیں گی اور تمھارے بچوں کو سورج کی روشنی میں
 لے جائیں گی، جہاں تم حسین زندگی بسر کر گے!

تم اُن بے رنگ و بے لذت خیالوں کی نظیر ہو، جو موسمِ سرما کی برف باریوں سے گراں ہوتے ہیں
 لیکن بہار بہت جلد آئے گی اور تمھیں ہر سبز و شاداب پتوں کا لباس پہنا دے گی۔
 وہ دن اب دور نہیں، جب حقیقت آنسوؤں کی اُس چادر کو تار تار کر دے گی
 جس نے تمھاری مسکراہٹوں کو چھپا رکھا ہے۔

میں تمھیں پیار کرتا ہوں، میرے بھائیو! اور تم پر ظلم کرنے والوں کو حقارت کی نظر
 سے دیکھتا ہوں!

نالہ و شیون

صبح سویرے ————— اس سے پہلے کہ سورج شفق کے پیچ
 سے طلوع ہوتا، میں سبزہ زار کے وسط میں بیٹھا، فطرت سے میرا گوشیاں
 کر رہا تھا۔ اُس وقت، جو حسن و پاکیزگی سے لبریز تھا، جب انسان نیند کا
 بخافوں میں دبکا کبھی سوتا، کبھی جاگتا تھا، میں گھاس پر ٹیک لگائے، دل
 ہی دل میں، حقیقتِ جمال کے متعلق رائے معلوم کر رہا تھا اور جمال
 حقیقت کی وہ داستان شننی چاہتا تھا۔ جو مشاہدہ کی آنکھ سے گزر چکی تھی
 جب میرے تصورات نے مجھے عالمِ انسانی سے الگ کر دیا، میرے
 تخلیقات نے میری ذاتِ معنوی پر سے مادی نقاب ہٹا دی، تو میں نے
 اپنی نوج میں ایک بالیدگی محسوس کی، جو مجھے فطرت سے قریب کر رہی
 تھی، اس کے اسرار کی باریکیاں مجھ پر ظاہر کر رہی تھیں اور اس کی منتائی
 ایجادات کی زبان مجھے سمجھا رہی تھی۔

میں اسی عالم میں تھا کہ ہوا کا ایک جھونکا بے یار و مددگار شیم کی طرح
 ٹھنڈا سانس بھرتا ہوا، شاخوں میں سے گزرا۔ میں نے اس سے پوچھا:
 ”اے ہوا کے لطیف جھونکے! تو ٹھنڈے سانس کیوں بھرتا ہے؟“

اس نے جواب دیا :

”آفتاب کی تمازت نے مجھے شہر کی طرف بھاگ جانے پر مجبور کر دیا ہے ، اور میں اس شہر میں جا رہا ہوں ، جہاں بیماری کے جراثیم میرے پاک صاف دامن سے لپٹ جائیں گے اور انسان کے زہریلے سانس مجھ سے چمٹ جائیں گے ۔ یہ سب وہ سبب جس کی بنا پر تم مجھے غمگین دیکھ رہے ہو !“

اس کے بعد میں پھولوں کی طرف متوجہ ہوا اور دیکھا کہ شبنم کے قطرے ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی طرح بہ رہے ہیں ۔ میں نے پوچھا :

”حسین پھولو ! تم کیوں رو رہے ہو ؟“

اُن میں سے ایک نے اپنا لطیف سر اٹھایا اور جواب دیا :

”ہم اس لئے رو رہے ہیں کہ انسان آئے گا اور ہماری گردنیں کاٹ ڈالے گا ۔ پھر ہمیں شہر میں لے جا کر غلاموں کی طرح بیچے گا ، حالانکہ ہم آزاد ہیں ۔ جب شام ہوگی اور ہم مرجھا جائیں گے تو ہمیں کوڑے میں پھینکا دے گا ۔ بتاؤ ! ہم کیوں نہ روئیں جب کہ انسان کا بے درد ہاتھ ہمیں ہمارے وطن سے ”بترہ زار سے جدا کر دے گا ؟!“

تھوڑی دیر کے بعد میں نے سنا کہ نہر اُس ماں کی طرح بہن کر رہی ہے جس کا اکلوتا بچہ مر گیا ہو ۔ میں نے پوچھا :

”اے شیریں نہر ! یہ نالہ و شیون کس لئے ؟“

اس نے جواب دیا :

”اس لئے کہ میں مجبوراً شہر کی طرف جا رہی ہوں، جہاں انسان مجھے
 حقیر و ذلیل کرتا ہے، میرے بدلے افشردہ انگہ و طائب کرتا ہے اور مجھ سے
 اپنی غلامیوں اور ناپاکیوں کو پہاسے جاسنے کی ”مست لیتا ہے! میں نہیں کیا
 نہ کروں جب کہ عنقریب میری صفائی، گندگی سے اور پاکیزگی کیلئے بدلے
 بدل جائے گی؟!“

اس کے بعد میں نے کان لگا سکے اور پرندوں کو ایک ایسا غم انگیز نغمہ
 گاتے سنا، جو نالہ و ماتم سے مشابہ تھا۔ میں نے پوچھا:
 ”خوبصورت پرندو! تم کس لئے فریاد کر رہے ہو؟“

ایک چڑیا میرے قریب آئی اور ایک شاخ کے کنارے کھڑی ہو کر کہنے لگی:
 ”ابنِ آدم اپنا جنتی آلہ لے کر گئے گا اور ہمیں اس طرح کاٹ کر ڈال دے گا،
 جیسے درانتی کھیت کو کاٹ کر رکھ دیتی ہے۔ اس لئے ہم ایک دوسرے کو اطلاع
 کہہ رہے ہیں، کیونکہ ہمیں معلوم نہیں، ہم میں سے کون اس ناگزیر قسمت کے
 بحال سے بچ سکے۔ ہم فریاد کیوں نہ کریں جب کہ موت ہر جگہ ہمارے پیچھے
 پیچھے ہے؟!“

آفتاب پہاڑ کے پیچھے سے طلوع ہوا اس سے درختوں کی چھنگوں کو
 شہرہری تاج پہنادرے اور میں اپنے دل سے یہ پوچھنے لگا۔۔۔

”انسان ان چیزوں کو کیوں برباد کرتا ہے، جنہیں فطرت بنا باقی ہے؟“



جھوپڑی اور محل

(۱)

شام ہوئی اور کہربائی روشنی سے سرمایہ دار کا محل جگمگانے لگا۔ دروازہ پر خادم، ٹھہلی لباس پہنے، جس کے ہٹن اُن کے سینوں پر چمک رہے تھے، مہالوں کا انتظار کرنے لگے۔

ارباب نشاط نے فنی کمالات دکھانے شروع کئے اور فضا، طربناک نعموں سے گوبخنے لگی۔ شہر کے بڑے بڑے لوگ — مرد بھی اور عورتیں بھی — شان دار گاڑیوں میں سوار، جن میں خوبصورت اور موٹے تازے گھوڑے بٹختے ہوئے تھے، جوق درجوق محل کی طرف آ رہے تھے اور غرورِ امارت میں سرشار، کار چوبی لباس پہنے، عزت و فخر کے دامنوں کو گھسیٹتے، دروازوں میں داخل ہرہے تھے۔

مرد کھڑے ہوئے اور عورتوں کو رقص کی دعوت دی۔ عورتیں اٹھیں اور اپنے اپنے رفیق رقص کو انتخاب کر کے ناپچنے لگیں۔ سارا محل ایک باغ کی مثال ہو گیا، جس میں نسیم موسیقی کی لطیف موجیں رواں ہوتیں اور پھول غرور و تمکنت سے لہرائے لگتے۔

رات ٹھیکگی۔ دسترخوان بچھایا گیا، جس پر بہتر سے بہتر میوے اور رنگ
برنگ کے خوش ذائقہ کھانے چُنے گئے۔ اس کے بعد پہلے گروش میں
آئے اور بہت رز ان کی عقلوں کو کمزور کر کے ان سے کھیلنے لگی۔

صبح ہوئی اور دولت و شرافت کے ان دیوتاؤں کی جماعت منتشر
ہو گئی، ایسی حالت میں کہ بیداری سے انھیں تھکا دیا تھا، شراب سے
ان کی عقلیں سلب کر لی تھیں، رقص سے انھیں بے جان کر دیا تھا
اور خمار سے ان کے بدن ٹوٹ رہے تھے۔

انجام کار وہ سب کے سب اپنے اپنے رزم و گداز بستروں میں جگر
سود رہے۔

(۲)

سورج غروب ہونے کے بعد، ایک مرد، محنت مزدوری کا لباس پہنے
ایک چھوٹی سی جھونپڑی کے دروازہ پر کھڑا، کنڈی کھٹکھٹا رہا تھا کہ دروازہ
کھلا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ مسکراتے ہوئے اس نے سلام کیا اور بچوں
کے پاس بیٹھ کر آگ تاپنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی بیوی رات کا
کھانا لائی اور وہ سب کے سب ایک لکڑی کی چھوٹی سی میز کے گرد بیٹھ کر
بڑے بڑے نوالے مارنے لگے۔ کھانا ختم کر کے وہ اُٹھے اور ایک چراغ
کے قریب بیٹھ گئے جو اپنی کمزور زرد شعاعوں کے تیر، ظلمت کے سینہ میں
پیوست کر رہا تھا۔

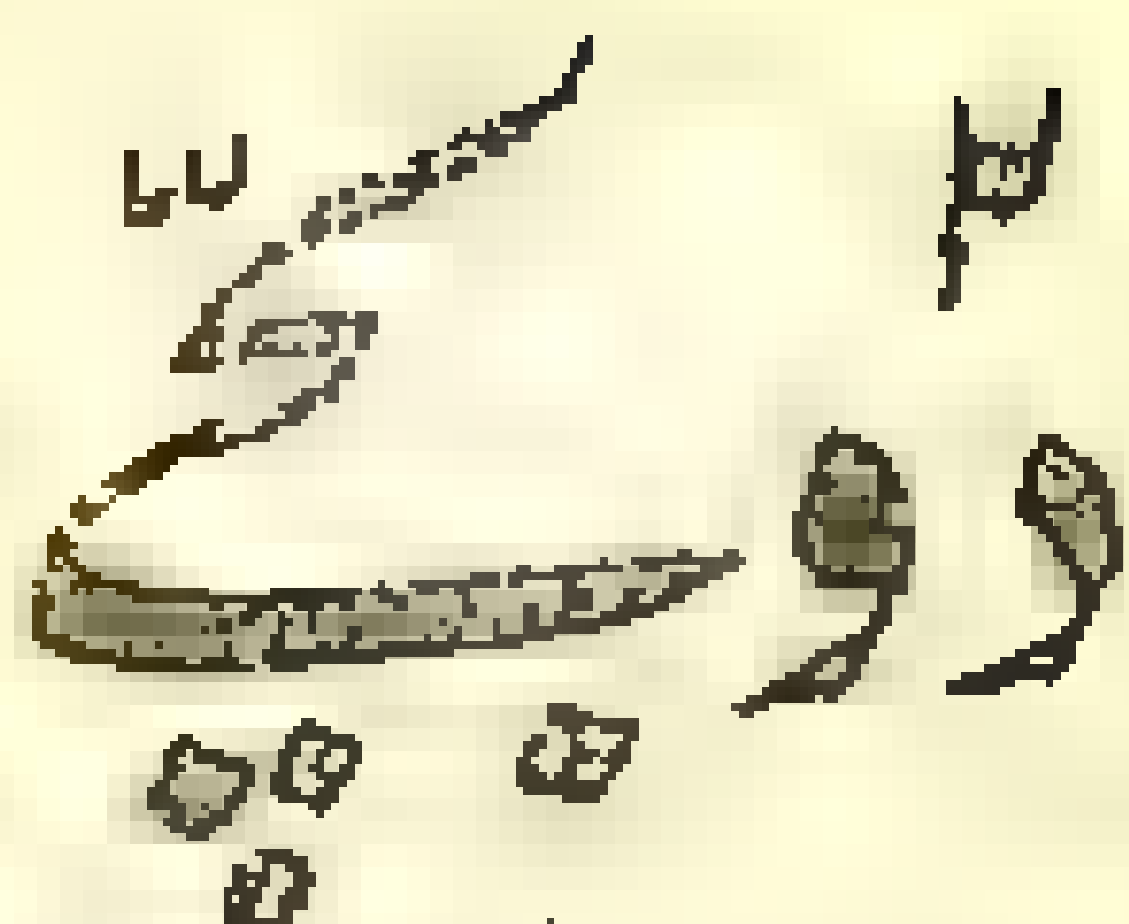
رات کا ابتدائی حصہ گزر جانے کے بعد وہ سب کے سب نہایت خلو

کے ساتھ اُسٹھے اور خود کو مہمکت خواب کے حکمراں کے سپرد کر دیا۔

صبح ہوئی اور وہ غریب غنیمت سے بیدار ہوا، اپنے مہوٹے چھوٹے بچوں اور بیوی کے ساتھ تھوڑی سی روٹی کھائی اور تازہ دودھ پیا، اس کے بعد بچوں کو پیار کیا اور اپنا بھاری ہل کندھے پر لا کر کسیت کی طرف چل دیا تاکہ اُسے اپنے بچوں کے پسینہ سے سینچے اور بار آور کرے، اپنی قوتیں اُن طانت و سرمایہ داروں کو کھلائے، جنہوں نے کل کی رات عیش و سرستی میں گزار دی تھی۔

سورج پہاڑ کے پیچھے سے طلوع ہوا اور گرمی کے قدم اُس غریب کسان کے سر پر بوجھیل ہو گئے لیکن سرمایہ دار ابھی تک اپنے عالی شان محلوں میں غافل پڑے سو رہے تھے۔

یہ ہے انسان کی ٹریجیڈی، جو زمانہ کے ایجنج پر کھیلی جا رہی ہے، دنیا کی تفریحات سے دل بہلانے والے اور اس کی تعریف کرنے والے تو بہت ہیں لیکن اس کی الم انگیزیوں اور غم آفرینیوں پر غور و تأمل کرنے والے کم ہیں اور بہت ہی کم!



بادشاہ اپنے محل کے درجہ میں آکر کھڑا ہوا، اور اس ہجوم کو، جو اس کے
 پائین پاؤں میں کھڑا تھا، مخاطب کرتے ہوئے بولا:
 ”میں تمہیں خوش خبری سناتا اور ملک کو مبارکباد دیتا ہوں کہ تمہاری
 ملکہ کے ہاں فرزند ارجمند تولد ہوا ہے۔ جو میرے بزرگ خاندان کی سزا
 کو زندہ کرے گا، تمہارے لئے فخر و پشت پناہی کا سبب ہوگا اور میرے
 نامور بزرگوں کی یادگاروں کا وارث بنے گا۔ خوش ہو جاؤ! خدا کا شکر ادا
 کرو! ایک تمہارا مستقبل ایک شریف و نجیب بچہ سے وابستہ ہو گیا!“
 ہجوم نے نعرے لگائے اور فضا، اس بچہ کی پیدائش کے سلسلہ
 میں، خوشی کے ترانوں سے گونجنے لگی، جو عشرت و آسودگی کے آغوش
 میں پردان چڑھے گا اور عزت و احترام کی مادی پر جھلک ہو کر غلاموں
 کا کیم مطلق ہوگا، قوت کی بنار پر کمزوروں کی باگ، ڈور اپنے ہاتھ میں لے گا
 اور ان کے جسموں سے خدمت لینے اور ان کی جانوں کو ضائع کرنے میں ہلکا
 آزاد ہوگا، یہ نفی وہ تقریب، جس کی بنار پر وہ خوشیاں منارتے تھے، مستر
 کے راگ الاپ رہے تھے، اور بادۂ سرد کے قریب پی رہے تھے۔

اس وقت — جبکہ اہل شہر طاقت ور کی تعظیم و تکریم کرنے اپنی
 زبونی فطرت کا مظاہرہ کر رہے تھے، اور ظالم کے گن گاکر فرشتوں کو اپنی
 حقارت پر تدارک نہ دے سکتے، آبادی سے الگ، ایک چھوٹے سے مکان میں
 اتلا اس دیچاگی کی ماری ایک عورت بسترِ خلافت پر دراز، اپنے شیرخوار بچہ
 کو، جو پچھلے پڑاسے چیتھڑوں میں لیٹا تھا، اپنے آتش ناک سینہ سے جھٹکے
 ہوئے تھی۔

ایک نوجوان عورت، جس کی قسمت میں زمانہ نے فقیری اور فقیری
 نے بدبختی لکھ دی تھی، اور جسے بتی نوع انسان نے بھلا دیا تھا۔
 ایک بیوی، جس کے کمزور شوہر کو طاقت ور حاکم نے موت کے گھاٹ
 اتار دیا تھا۔

ایک بے یار و مددگار مخلوق، جسے اللہ نے اُس رات کو چھوٹا سا رفیق
 خطا کیا تھا۔ — ایک ایسا رفیق، جس نے اس کے ہاتھ باندھ کر اسے
 محنت مزدوری سے بھی معذور کر دیا۔

جب سڑکوں پر لوگوں کا شور و غل ختم ہوا، تو اس غریب نے اپنے بچہ
 کو گود میں لیا اور اس کی روشن آنکھوں کو دیکھ کر زار زار روئے لگی، گویا
 گرم گرم آنسوؤں سے اُسے بیتسمہ دینا چاہتی ہے ایک ایسی آواز میں
 جسے سن کر چٹانیں بھی پاش پاش ہو جائیں، اس نے کہنا شروع کیا:
 "میرے کلیجے کے ٹکڑے! تو عالمِ ارداں سے کیوں آیا ہے؟ میری
 تلخ زندگی میں حصہ گہر ہونے کی طمع میں؟ یا میری بیکسی پر رحم کرنے کے لیے؟

تو فرشتوں اور دیع فنا کو چھوڑ کر، اس سنگ اور قلتِ بدبختی سے بھری
بہوی دنیا میں کیوں آیا ہے؟

میرے اکلوتے بچے! میرے پاس آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں ہے!
کیا تو دودھ کے بدلے میرے آنسو پئے گا؟ کیا کپڑے کی بجائے میرے شنگے
بازوؤں کو تو اپنا لباس بنائے گا؟

جانوروں کے بچے گھاس چرتے ہیں اور اطمینان سے ہارڈول میں
رات گزارتے ہیں، پرندوں کے بچے دانہ چبکتے ہیں اور آرام سے شاخوں پر
سوتے ہیں، نیکن، میرے لال! تیرے لیے میری کمزوری اور آہوں کے
سوا، کچھ نہیں!!

یہ کہہ کر اس نے بچہ کو سینے سے بہ شدت چمٹا لیا، گویا دو جسموں کو ایک جسم
بنا دینا چاہتی ہے، اور آسمان کی طرف دیکھ کر چلائی:
”یارب! ہم پر رحم کر!“

جب یادل چھوٹے اور چاند نمودار ہوا، تو اس کی لطیف شعاعیں کھڑکی
میں سے، اس چھوٹے سے مکان میں داخل ہوئیں اور دو بے حس و حرکت
جسموں پر بکھر گئیں۔

شعراے سلف

اگر خلیل سوچتا کہ وہ اوزانِ جن کی لڑیاں اس نے پر دی ہیں اور جن کی بندشیں اس نے مضبوط کی ہیں ایک پیمانہ بن جائیں گے، جس کے ذریعے شاعرانہ بلیغ آزمائیوں کی ناپ تول کی جائے گی، ایک رشتہ بن جائیں گے، جس میں افکار کی سپیاں لٹکائی جائیں گی، تو وہ قلعی طور پر ان لڑیوں کو بکھیر دیتا اور ان بندشوں کی گرہیں کھول دیتا۔

اگر مستثنیٰ اور قارئین کو معلوم ہوتا کہ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے وہ بانجھ افکار کا سبب ہو جائے گا، آج کل کے مشاعروں کے گلے کا پتکا بن جائے گا تو وہ لازماً دواتوں کو نذرِ طاق نسیاں کر دیتے اور بے نیازی دے پر دائی کے ہاتھوں سے قلم توڑ ڈالتے۔

اور اگر، ہنومر، درجل، ابوالعلاء المعری اور لکھن کی روحیں جانتیں کہ وہ شعر، جس کی روح عظمتِ خداوندی سے مشابہ ہے، ابیردا کے درباروں میں پیش کیا جائے گا، تو وہ ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر، ہماری اس زمین پر لات مار کر تیاروں میں جا چھپتیں۔

نہیں ان میں سے نہیں ہوں، جو خواہ مخواہ لوگوں کو پریشان کرتے

ہیں، لیکن یہ تکلیف میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے، کہ جاہلوں کو ردِ حقائق کی زبان بولتے سنوں اور جھوٹے دعویداروں کے قلم سے دیوتاؤں کی نعمتیں نسخہ کاغذ پر منتقل ہوتے دیکھوں۔ اس رنج و عذاب کے گڑھے میں ایک نہیں ہی نہیں ہوں، بلکہ اور بھی بہت سے ہیں، جو میڈٹک کو اپنے تئیں بھینس ثابت کرنے کے لئے پھوسلے دیکھتے ہیں۔

لوگو! شہر ایک مقدس روح ہے، جس کی تجسیم اس شہم سے ہوئی ہے، جو دل کو زندگی بخشتا ہے! اس ٹھنڈے سانس سے، جو آنکھوں سے آنسو چراتا ہے، وہ ایک پرچھائیں ہے، جس کا مسکن روح، جس کی نذاہل اور حسیں کا نہ سبب، جذبات ہیں۔ اور اگر شہر ان صورتوں کے علاوہ کسی اور شکل میں ہو، تو وہ یقیناً جھوٹے مسیح کی مثال ہے۔

اس لئے، اے شہر کی دیوی! ————— اے اڈالو! ان لوگوں کو معاف کر! براہِ اپنی کہ اس کو وسیلہ بنا کر میرے قریب آتے ہیں اور جو ذہنی رفعت اور فکری عظمت کے ساتھ تیری پرستش نہیں کرتے!

اور اے ہمیں خیر فانی تامل کی باندیوں سے دیکھنے والی شاخروں کی روح! ان ذریعہ گاہوں تک نہ پہنچنے کے سلسلہ میں، جنہیں تم نے اپنے افکار کے موتیوں اور ذہن و دماغ کے جواہر سے سجایا ہے، اس کے سوا اور کوئی بندہ نہیں ہے کہ ہمارے زمانہ میں لوسہ اور کارخانوں کا شور و غلہ سے نہ پادہ بڑھ گیا ہے، جس کی وجہ سے ہمارے شرعیل گاڑ پولا کی طرح تشیل و تنجیم اور دھانی الجھن کی سیٹی کی طرح پریشان کن ہو گئے ہیں۔

اسے حقیقی شاعر و ہمارے کوتاہیوں سے درگزر کروا کہ ہم اس دور
 جدید میں ہیں، جو مادیات کے پیچھے دوڑ رہا ہے، اس لئے شکر ہمارے
 نزدیک مادہ کی مثال ہو گیا ہے، جو ہاتھوں میں تو منتقل ہو سکتا ہے، لیکن
 ذہن اسے نہیں سمجھ سکتا۔

Enig

زیر آفتاب

میں نے اُن تمام اعمال کو جانچا، جو زیر آفتاب انجام دئے گئے
ہیں اور انھیں باطل و ناپائدار پایا۔ (الحامد)

.....

اسے عالمِ ارواح کی فضا میں پرواز کرنے والی، سلیمان کی روح! اے
وہ کہ تو نے باقی لباس اتار دیا ہے، جو اس وقت ہم پہنے ہوئے ہیں! اور
اپنے پیچھے کمزوری اور مایوسی سے پیدا شدہ کلام چھوڑ گئی ہے، جس نے تمام
اجسام میں کمزوری اور مایوسی پیدا کر دی ہے!

اب تو جانتی ہے کہ اس زندگی میں کچھ معافی ہیں، جنھیں موت نہیں
چھپا سکتی! لیکن انسان اس بات کو نہیں سمجھ سکتا، تا وقتیکہ اس کی روح
قیدِ آب و گل سے آزاد نہ ہو جائے!

اب تو جانتی ہے کہ زندگی ناپائدار نہیں ہے اور نہ زیر آفتاب کوئی چیز
باطل ہے، اس کے برخلاف، ہر شے حقیقت کی طرف جارہی ہے اور
جاتی رہے گی، لیکن ہم بچارے تیرے اقوال سے چمٹے رہے اور انھی پر
غور کرتے رہے، چنانچہ آج بھی ہم انھیں روشن حکمت سمجھ رہے ہیں

حالانکہ وہ ————— جیسا کہ تو جانتی ہے ————— ایک ظلمت ہیں،

جس میں عقل بھٹک رہی ہے اور امید ردپوش ہے !

اب تو جانتی ہے کہ حماقت، بُرائی اور ظلم کے اسباب بھی حسین ہوتے ہیں لیکن ہم حکمت کی ظاہری سطح، فضیلت کے نثریج اور انصاف کے پھل کے سوا، کسی چیز میں شبن نہیں دیکھتے !

تو جانتی ہے کہ غم اور محتاجی، قلب انسانی کو پاک کرتے ہیں، لیکن ہماری محدود عقل آسودگی اور خوشی کے سوا کسی چیز کو ہستی کے لئے موزوں نہیں سمجھتی !

اب تو جانتی ہے کہ رُوح، زندگی کی پُرپیچ و دشوار گزار راہوں سے تنگ آ کر تُوڑ کی طرف رواں ہے، لیکن ہم ابھی تک تیری وہی بات دہرائے ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان نامعلوم قوت کے ہاتھ کا کھلونا ہے اور بس !

تُو اُس رُوح کو غام کرنے پر نادم ہے، جو ہماری موجودہ زندگی کی محبت کو ضعیف کرتی اور اُسے والی زندگی کے شوق کو مارتی ہے، لیکن ہم ہنوز قیرے اُتال کو یاد رکھنے پر مُصر ہیں !

اُسے ابدی عالم میں رہنے بسنے والی، سلیمان کی رُوحِ باکیت کے عاشقوں کے دل میں یہ بات ڈال دے کہ وہ مایوسی اور بے اعتقادی کے راستوں پر نہ چلیں، کیونکہ غیر ارادی غلطی کے کفارہ کا یہی ایک طریقہ ہے۔

مستقبل پر ایک نظر

حالی کی دیواروں کے پیچھے میں نے انسانیت کے لئے نئے عروج
 لئے، گھنٹوں کی آوازیں سنیں، جو عبادت گاہِ جمال میں، آغازِ عبادت کا
 اعلان کرتی ہوئی، ایتھر کے ذرات کو متحرک کر رہی تھیں۔ — ہاں!
 ان گھنٹوں کی آوازیں سنیں، جنہیں قوت نے احساسات کی ودعات
 کو گھلا کر بنایا اور اپنے منہ سے ہیکل — قلبِ انسانی — پر
 لٹکا دیا تھا!

مستقبل کے پیچھے میں نے دیکھا کہ آبا گروہ، مشرق کی طرف منہ
 کئے، فطرت کے سینہ پر سر بہ سجده ہے، اور صبح — صبح حقیقت —
 کے سجوم نور کا منتظر ہے!

میں نے تباہ شدہ شہر کو دیکھا، جس کے آثار میں سے، شبنم کے
 اُن چند تازہ قطروں کے سوا، کچھ باقی نہ تھا، جو لوگوں کو نور کے مقابلہ
 میں ظلمت کی شکست کا حال سنارہے تھے۔

میں نے ادھیر عمر کے لوگوں کو بید اور پیار کے سائے میں بیٹھے
 دیکھا، جن کے چاروں طرف اڑنے کے بیٹھے، زمانہ کے ذاتِ تعالیٰ میں ہے

تھے۔

میں نے نوجوانوں کو دیکھا، جو سرود اور بانسری بجا رہے تھے اور
نوجوان لڑکیاں ہال کھولے، اُن کے ارد گرد، یاسمین کی شاخوں تلے
ناچ رہی تھیں۔

میں نے بوڑھوں کو دیکھا، جو کھیت کاٹ رہے تھے اور عورتیں اناج
کی ٹوکریاں اپنے سروں پر رکھے، عشرت و مسترت کے راگ گارہی
تھیں۔

میں نے عورت کو دیکھا، جو بچہ سے اوبے ڈھنگے لباس کی بجائے
سر پر سوسن کا تاج رکھے ہوئے تھی اور کمر میں درختوں کے شاداب پتوں
کی بیٹی باندھے ہوئے تھی۔

میں نے انسان اور دوسری مخلوق کے درمیان محبت کا رشتہ
استوار پایا، چنانچہ پرندوں اور تتلیوں کے پر سے ابلے خوف ہو کر
انسان کے قریب آ رہے تھے اور ہرنوں کی ڈار اطمینان سے چشموں پر
جھکی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا تو فقیری تھی نہ سرمایہ داری، بلکہ اخوت
مساوات کا دور دورہ تھا۔ مجھے کوئی ڈاکٹر نظر نہ آیا، اس لئے کہ اپنی سوجھ
بوجھ کی بنا پر، ہر شخص اپنا معالج آپ تھا۔ نہ مجھے کوئی پادری دکھائی دیا
اس لئے کہ سب سے بڑا کاہن ضمیر تھا۔ وہاں کسی کیل کا بھی وجود نہ تھا
اس لئے کہ عدالت کی جگہ فطرت نے لے لی تھی اور وہی محبت اور دوستی
کے عہد ناموں کی تصدیق و توثیق کر رہی تھی۔

مستقبل پر ایک نظر

حالی کی دیواروں کے پیچھے میں نے انسانیت کے نغمہ ہائے عبودیت
 سنے، گھنٹوں کی آوازیں سنیں، جو عبادت گاہِ جمال میں آغازِ نبوت کا
 اعلان کرتی ہوئی، ایتھر کے ذرات کو متحرک کر رہی تھیں — ہاں!
 ان گھنٹوں کی آوازیں سنیں، جنہیں قوت نے احساسات کی ودعات
 کو بگھلا کر بنایا اور اپنے مقتدر ہیکل — قلبِ انسانی — پر
 لٹکا دیا تھا!

مستقبل کے پیچھے میں نے دیکھا کہ آپ گروہ، مشرق کی طرف منہ
 کئے، قطرات کے سینہ پر سر بسجود ہے، اور صبح — صبح حقیقت —
 کے جھوم نور کا منتظر ہے!

میں نے تباہ شدہ شہر کو دیکھا، جس کے آثار میں سب سے شبہم کے
 اُن چند تازہ قطروں کے سوا، کچھ باقی نہ تھا، جو لوگوں کو نور کے مقابلہ
 میں ظلمت کی شکست کا حال سن رہے تھے۔

میں نے ادھیڑ عمر کے لوگوں کو بید اور پیار کے سارے میں بیٹھے
 دیکھا، جن کے پیادوں پر رونا اور ان کے پیٹھے، زمانہ کے واقعات سن رہے

تھے۔

میں نے نوجوانوں کو دیکھا، جو سرود اور بانسری بجا رہے تھے اور
نوجوان لڑکیاں بال کھولے، اُن کے ارد گرد، یاسمین کی شاخوں تلے
ناچ رہی تھیں۔

میں نے بوڑھوں کو دیکھا، جو کھیت کاٹ رہے تھے اور عورتیں اناج
کی ٹوکریاں اپنے سروں پر رکھتے، عشرت و مسترت کے راگ گارہی
تھیں۔

میں نے عورت کو دیکھا، جو بچہ سے اور بے ڈھنگے لباس کی بجائے
سر پر سوسن کا تاج رکھے ہوئے تھی اور کمر میں درختوں کے شاداب پتوں
کی بیٹی باندھے ہوئے تھی۔

میں نے انسان اور دوسری مخلوق کے درمیان محبت کا رشتہ
استوار پایا، چنانچہ پرندوں اور تسلیوں کے پرے، بے خوف ہو کر
انسان کے قریب آ رہے تھے اور ہرنوں کی ڈار اطمینان سے چشموں پر
ٹھہکی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا تو فقیری تھی نہ سرمایہ داری، بلکہ اخوت
مساوات کا دور دورہ تھا۔ مجھے کوئی ڈاکٹر نظر نہ آیا، اس لئے کہ اپنی سوجھ
بوجھ کی بنا پر، ہر شخص اپنا معالج آپ تھا۔ نہ مجھے کوئی پادری دکھائی دیا
اس لئے کہ سب سے بڑا کاہن ضمیر تھا۔ وہاں کسی وکیل کا بھی وجود نہ تھا
اس لئے کہ عدالت کی جگہ فطرت نے لے لی تھی اور وہی محبت اور دوستی
کے عہد ناموں کی تصدیق و توثیق کر رہی تھی۔

ہیں نے دیکھا: انسان اس حقیقت سے آشنا ہو گیا ہے کہ وہی مخلوق
 کے زاد سے کام کر رہے، اس لئے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا نہیں کرتا
 اور ذلیل عزکات سے بلند ہو گیا ہے۔ اس لئے ذہنی بصیرت کی آنکھ سے
 شک و شبہ کے پردے ہٹا دیئے ہیں، جس کی بناء پر وہ اُن عبارتوں کو
 پڑھنے لگا ہے، جو بادل صفحہ آسمان پر بکھتے ہیں، اور شیم کی موجیں سطح
 آب پر، لب رہ کپولوں کے انفاس کی لم اور لمبیل اور کوتل کے نغموں کا
 مطلب سمجھنے لگا ہے۔

حال کی دیواروں کے پیچھے — مستقبل کے ایٹج پریش نے
 دیکھا کہ چال ڈوٹھا ہے اور دُوح اس کی دلہن اور زندگی اپنے تمام
 متعلقات کے ساتھ اُن کی شب زفاف!

ملکہ خیال

میں تدمر کے کھنڈروں میں پہنچا اور تھوک کر گھاس پر بیٹھ گیا، جو ان
ستونوں کے درمیان اُگی ہوئی تھی، جنہیں زمانہ نے اکھیر کر، گرد و غول
میں پھینک دیا تھا اور جو ایسے معلوم ہوتے تھے، اگویا کسی خونخوار جنگ
میں کام آنے والے سپاہیوں کے ڈھانچے ہیں۔ میں اس شہر کی بڑی بڑی
عمارتوں کی تباہی پر غور کرنے لگا، جو صحیح و سالم اور سرسبز آثار سے الگ سمجھا
ہوئی پڑی تھیں۔

جب رات ہوئی اور مختلف الجنس مخلوقات نے خاموشی کا لباس
پہننے میں ساجھا کر لیا تو میں نے محسوس کیا کہ ایتھریا جو میرا احاطہ کئے
ہوئے ہے، ایک سیال ہے، جو خوشبو میں عود و لوزبان سے اور فعل میں
شراب سے مشابہ ہے۔ کسی نامعلوم قوت کے زیر اثر، میں نے اسے پینا
شروع کر دیا اور مجھے آن محض ہاتھوں کا احساس ہوا، جو میری عقل کو
بامرطوبت رہے تھے، میری آنکھوں کو بند کئے دیتے تھے اور میری روح کو
اس کی بندشوں سے آزاد کر رہے تھے۔ اس کے بعد زمین میں تنائی کی سی

اور فضا میں لرزش کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ ایک طلسمی قوت سے مغلوب ہو کر میں نے جست لگائی اور خود کو ایک ایسے باغ میں پایا، جس کا تشوہ بھی انسان کی قدرت سے باہر ہے۔ میرے ساتھ زخیز لڑکیوں کا جھگڑا تھا، جن کا جسم، حُسن کے سوا ہر لباس سے عاری تھا۔ جو میرے گرد و پیش مصروفِ خرام تھیں لیکن اُن کے پاؤں گھاس سے مس نہ ہوتے تھے۔ جو نعمۂ عبودیتِ الٰہی تھیں، جس کی ترکیبِ محبت، اس کے خوابوں سے ہوئی تھی اور ہاتھی دانت کے سرور بجا رہی تھیں، جن کے تارِ سنہری تھے۔ ایک کشادہ مقام پر پہنچ کر جس کے وسط میں جریلاؤ تخت بچھا تھا اور چاروں طرف وہ نظر فریب سبزہ زار تھے، جن سے قوسِ قزح کے رنگ کی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں، وہ لڑکیاں دائیں بائیں کھڑی ہو گئیں ان کی آوازوں میں مقابلۂ بلندی پیدا ہوئی اور وہ اس سہرت دیکھنے لگیں جہاں سے مَر اور دیوان کی پیشیں چلی آرہی تھیں۔ اچانک پھولوں سے لدی ہوئی شاخوں میں سے ایک ملکہ نمودار ہوئی، جو آہستہ آہستہ تخت کی طرف آرہی تھی۔ تمکنت اور وقار کی ایک عجیب شان سے وہ تخت پر جلوہ افروز ہوئی اور ہر طرف کی مانند سفید کبوتروں کا ایک جھلڑ آسمان سے اتر کر اُس کے قدموں میں نیشل ہلال بیچھ گیا۔

یہ سب کچھ ہوا، اس حال میں کہ دو شیرگانِ جمال ملکہ کی عظمت کے راگ گارہی تھیں اور خود دیوان کا دُجواں اس کی تکریم و تعظیم کے لئے ستونوں کی طرح اٹھ رہا تھا۔ میں حیرت و استعجاب کا مارا ملکہ کے سامنے

کھڑا، وہ کچھ دیکھ رہا تھا، جو انسان کی آنکھ سے کبھی نہیں دیکھا جاتا۔
سن رہا تھا، جس سے ابن آدم کے کان کبھی آشنا نہیں ہوئے۔

بلکہ نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور ہر نکت سکون سے بدل گئی۔ اس کے
بعد ایک ایسی آواز میں، جو میری روح کو اس طرح حرکت میں لے آئی،
جس طرح موسیقار کا ہاتھ خود کے تاروں کو حرکت میں لے آتا ہے اور میں
نے اس طلسمی دائرہ کو اس طرح متاثر کر دیا، گویا ہر شے سر اپا گوش و قلب
ہے، اس نے کہا:

”اے آدم زاد! میں نے تجھے بلایا ہے، کہ میں خیال کی نزہت گاہوں
کی پروردگار ہوں!! میں نے تجھے اپنے حضور طلب کیا ہے، کہ میں
خوابوں کے جنگل کی ملکہ ہوں!! میری باتیں غور سے سن کر انھیں اپنے
ہم جنسوں کے سامنے بلند آواز میں دہرائیو!

کہیو! خیال کی مملکت خانہ شادی ہے، جس کی درہانی ایک کمرش
دیو کرتا ہے، اس مکان میں کوئی داخل نہیں ہو سکتا، جب تک شادی
کا لباس پہنے ہوئے نہ ہو۔

کہیو! وہ ایک جنت ہے، جس کی حفاظت محبت کے فرشتے کرتے
ہیں۔ اس جنت کو وہی دیکھ سکتا ہے، جس کی پیشانی پر محبت کا نشان
ہو! وہ تصورِ آسمان کا ایک سرسبز باغ ہے، جس کی نہریں شراب کا طرح
نوشگوار ہیں، جس کے پردے فرشتوں کی طرح اُڑتے ہیں اور جس
کے پتوں سے، شکر و شیر کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ اس باغ میں

خیال پرست کے علاوہ کوئی قدم نہیں رکھ سکتا۔

انسان سے کہیو! کہ میں نے اُسے سرور سے بھرا جام کیا لیکن
اُس نے اپنی جہالت کی وجہ سے اُسے انڈیل دیا۔ یہ دیکھ کر غصت کا فرشتہ
آیا اور اس جام کو افشردہ غم سے لبریز کر گیا، وہ بدنصیب اُسے پی گیا
اور مدھوش دبے خبر ہو گیا۔

کہیو! کہ سرورِ زندگی کو چھڑنا صرف اُنہیں لوگوں کا کام ہے، جن کی
انگلیوں نے میرے دامن کو چھوا ہے اور جن کی آنکھوں نے میرے تخت
کو دیکھا ہے۔ چنانچہ اشیائے اپنی حکمت کے موتی میری نجست کے
رشتہ میں پروئے ہیں، یہ خنائے اپنا خواب میری زبان سے بیان کیا ہے
اور داستانے نے عالمِ برزخ کی راہیں میری رہنمائی میں طے کی ہیں۔ یہاں وہ
مجاز ہوں جس کے ڈانڈے حقیقت سے ملتے ہیں، وہ حقیقت ہوں جو
روح کی وحدانیت کا اظہار کرتی ہے اور وہ شاہد ہوں، جس سے دیوتاؤں
کے اعمال میں حسن و پاکیزگی پیدا ہوتی ہے۔

کہیو! فکر کے لئے اس مادی عالم سے بلند ایک اور عالم ہے جس
کے آسمان کو سرور کے بادل مکتدر نہیں کرتے اور تختیاں کے لئے دیوتاؤں
کے آسمان پر بنی ہوئی کچھ تصویریں ہیں، جن کا عکس روح کے آئینہ پر
پڑتا ہے، اُن عشرتوں کی امید کو خام کرنے کے لئے، جو اُسے دینی زندگی
سے چھٹکارا پانے کے بعد حاصل ہوں گی۔

مگر خیال نے سحر آفریں نگاہوں سے مجھے اپنی طرف کھینچا اور تیرے

بھڑکتے ہوئے ہونٹوں کو دے کر کہنے لگی :

”کہنیو! کہ جو کوئی اپنے شب و روز خیال و خواب کی دنیا میں بسر نہیں کرتا وہ شب و روز کا غلام رہتا ہے۔“

اس وقت دو شیرکان جمال کی آوازیں اونچی ہوئیں، عود و لوبان کا دھواں بلند ہوا اور خواب میری نگاہوں سے چھپ گیا۔ زمین میں تناؤ کی سی اور فضا میں لرزش کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ اب میں پھر انھیں غم آفریں کھنڈروں میں ٹھکا۔

منج سگرا رہی تھی اور میری زبان اور ہونٹوں پر یہ کلمے سہکتے تھے :

”جو کوئی اپنے شب و روز خیال و خواب کی دنیا میں بسر نہیں کرتا وہ شب و روز کا غلام رہتا ہے۔“



اے ملامت کار

اے ملامت کار! مجھے تنہا چھوڑ دے!

میں تجھے اس محبت کی قسم دیتا ہوں! جو تیری روح کو تیری محبوبہ کے جمال میں جذب کرتی ہے، تیرے دل کو تیری ماں کی شفقت کی زنجیر میں جکڑتی ہے اور تیرے پدرانہ جذبات تیرے بیٹے سے وابستہ کرتی ہیں۔
مجھے میرے حال پر چھوڑ دے!

مجھ سے اور میرے خوابوں سے کوئی واسطہ نہ رکھ اور کل تک کے لئے صبر کر! کل جو چاہے گا، میرے متعلق فیصلہ کر دے گا!
تو نے نصیحتوں سے اپنا خاص ظاہر کیا، لیکن نصیحت ایک سایہ ہے، جو روح کو حیرت کے سبزہ زار میں لے جاتا ہے، اس مقام کی طرف اس کی رہنمائی کرتا ہے، جہاں زندگی سٹی کی طرح جامد ہے!

میرا دل چھوٹا سا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اے سینہ کی تاریکی سے نکال کر اپنی ہتھیلی پر رکھوں، اور اس کی گہرائیوں کا اندازہ کروں، اس کے اسرار کا کھوج لگاؤں! اس لئے اے ملامت کار! اپنے اعتقادات کے تیروں سے اس کی نگرانی نہ کرا! اسے خوف زدہ کر کے، پسیلوں کے

پتھر میں چھپے رہنے پر مجبور نہ کر! جب تک کہ وہ اپنے اسرار کا خون نہ بہائے، اپنا وہ فرض ادا نہ کرے، جو دیوتاؤں نے، اسے حسن و محبت کی آمیزش سے پیدا کرتے وقت اس کے ذمہ عائد کیا تھا۔
 سرج نکل آیا اور بیل ہزار داستان چلنے لگی۔ اس اور منشور^۱ کی خوشدہائی فضا میں پھیل گئیں۔ میں چاہتا ہوں کہ نیند کے لحاف سے نکل کر سفید بھیر کے بچوں کے ساتھ چلوں! اس لئے اسے ملامت کا را تو بچے نہ روک! جنگل کے شیروں اور دادی کے سانپوں سے مجھے نہ ڈرا! کہ میری روح خوف کو نہیں جانتی اور کسی بُرائی سے پیش از وقت نہیں ڈرتی۔

اے ملامت کا را! مجھے چھوڑ دے اور نصیحت نہ کر! اس لئے کہ مصائب نے میری چشم بصیرت کو دا کر دیا ہے۔ آنسوؤں نے میری بصارت کو چمکا دیا ہے اور غم نے مجھے دلوں کی زبان سکھادی ہے۔ ممنوعات کا ذکر چھوڑ! کہ میرے ضمیر کی عدالت مجھ پر منصفانہ احکام صادر کرتی ہے۔ اگر میں بے گناہ ہوں گا، تو وہ مجھے سزا سے بچائے گی اور اگر مجرم ہوں گا، تو ثواب سے محروم کر دے گی۔

دیکھ! محبت کا جلوس جا رہا ہے، حسن اپنے جھنڈے بلند کئے اس کے ساتھ ہے اور جوانی خوشی کے بگل، بجا رہی ہے! مجھے نہ روک! اے ملامت کا را! بلکہ جلنے دے! کہ راستوں پر گلاب اور چنبیلی کے پھول

بچے ہیں اور فضا مشک کی خوشبو سے بسی ہے ۔
 دولت کی کہانی اور عظمت کے قصبے مجھے نہ سنا کہ میرا نفس اپنی عظمت
 کی بنا پر بے نیاز اور دیوتاؤں کی عظمت و بزرگی کی پرستش میں مچو ہے !
 سیاست کی باتوں اور اقتدار کی خبروں سے مجھے معاف رکھو کہ ساری
 زمین میرا وطن اور تمام انسان میرے ہم وطن ہیں ۔

کانا پھوسی

اس وقت تو کہاں ہے؟ اسے میری حمیدت

کیا اپنی چھوٹی سی جنت میں اُن پھولوں کا رس چوس رہی ہے، جو
تجہ سے محبت کرتے ہیں، بس طرح بچہ اپنی ماں کی چھایتوں سے محبت
کرتا ہے؟ یا اپنے خلوت کدہ میں ہے، جہاں تو نے پاکیزگی کے لئے ایک
قربان گناہ بنائی ہے اور میری روح اور اس کی باقی ماندہ قوتوں کو اس پر
بٹھا دیا ہے؟ یا اپنی کتابوں میں گم ہے جن کے ذریعہ تو حکمت انسانی سے
برطہ کر، کچھ پتا ہتی ہے، حالانکہ تو دیوتاؤں کی حکمت سے مالا مال ہے؟
تو کہاں ہے؟ اسے میری سن موہنی اکیا ہیکل میں میرے لئے عبادت
کر رہی ہے؟ یا باغ میں اپنے انوکھے تصورات کی چراگاہ کے متعلق
فطرت سے سرگوشیاں کر رہی ہے؟ یا غریبوں کی تھوپیڑیوں میں اپنی
روح کی حلاوت سے، دل شکستہ لوگوں کو تشفی دے رہی ہے اور

اپنے احسان سے ان کی مٹھیاں بھر رہی ہے؟

تو ہر جگہ ہے، اس لئے کہ تو روح خداوندی کا ایک جزو ہے! تو ہر

وقت ہے، اس لئے کہ تو زمانہ سے قوی ہے!

کیا تو ان راتوں کو یاد کر رہی ہے، جن میں ہم ایک جگہ جمع ہوئے تھے۔
تیرے نفس کی شغائیں، ہالہ کی طرح، ہمیں گھیرے ہوئے تھیں اور محبت
کے فرشتے، روح کے کارناموں کا راگ گاتے ہوئے، ہمارا طواف کر
رہے تھے؟

کیا تو ان دنوں کو یاد کر رہی ہے، جن میں ہم شاخوں کے سائے میں
بیٹھے تھے اور وہ ہم پر اس طرح سایہ نگیں تھیں گویا ہمیں اندازن کی نگاہوں
سے چھپانا چاہتی ہیں، جیسے پسلیاں دل کے مقدس اسرار کو چھپائے
رہتی ہیں؟

کیا تو ان راستوں اور ڈھلانوں کو یاد کر رہی ہے، جن پر ہم چلتے
تھے۔ تیری انگلیاں میری انگلیوں سے اس طرح پیوست ہوتی تھیں
جیسے تیری مینڈھیوں کے بال ایک دوسرے سے پیوست ہیں اور ہم اپنے
سر اس طرح جوڑ لیتے تھے، گویا خود کو، خود سے بچانا چاہتے ہیں؟

کیا تو وہ ساعت یاد کر رہی ہے؟ جب میں تجھ سے رخصت ہونے
آیا تھا اور تو نے مجھے گلے لگا کر میرا لوداعی بوسہ لیا تھا، جس سے مجھے معلوم
ہوا کہ دو چلنے والوں کے ہونٹ جب آپس میں ملتے ہیں تو ایسے بلند
اسرار ظاہر ہوتے ہیں، جنہیں زبان نہیں جانتی۔ — وہ بوسہ جو
ڈہری آہ کا پیش خیمہ تھا اور وہ آہ، اس روح سے مشابہ، جسے اللہ نے
مٹی میں پھونکا اور اس مٹی سے انسان بن گیا! یہی آہ ہر ہی عظمت نفس
کا اعلان کرتی ہوئی تھیں، روحوں کی دنیا میں لے گئی، جہاں وہ اس وقت

تک رہے گی جب تک ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس سے نہ جا ملیں۔
 اس کے بعد تو نے مجھے پھر پیار کیا، پھر پیار کیا، پھر پیار کیا اور اس
 طرح کہ آنسو مجھے سہارا دے رہے تھے، تو نے کہا:

”اجسام کے مقاصد ناقابلِ اعتناء ہیں، وہ دنیوی معاملات پر قطع
 تعلق کر لیتے ہیں اور مادی اغراض پر لڑتے جھگڑاتے ہیں، لیکن ارواح مکون
 واطینان کے ساتھ محبت کے سائے میں رہتی ہیں، یہاں تک کہ موت
 آتی ہے اور انہیں خدا کے حضور لے جاتی ہے!

جہاں میرے حبیب! زندگی نے مجھے پکارا ہے، اس کی آواز پر جا!۔
 کیونکہ وہ ایک حبیبہ ہے، جو اپنے فرماں برداروں کو لذت و عشرت کی
 کوثر کے بھرے ہوئے جام پلاتی ہے، رہی ہیں، سو میری بالکل فکر نہ
 کر! کہ تیرا عشق میرے لئے کبھی نہ جدا ہونے والا دولاہا ہے اور تری یاد
 کبھی نہ ختم ہونے والی مبارک شادی!“

اب تو کہاں ہے؟ اے میری رفیقہ حیات! کیا تورات کی خاموشی
 میں اُس نسیم کے لئے جاگ رہی ہے جو تیری طرف جب کبھی جاتی ہے،
 میرے دل کی دھڑکنیں اور میرے سینہ کے بھید لے کر جاتی ہے؟ یا
 اپنے محبوب کی تصویر کو دیکھ رہی ہے، جو صاحبِ تصویر سے بالکل نہیں
 ملتی، کیونکہ غم نے اس کی پیشانی کو سکڑ دیا ہے، جو کل تک تیرے قرب
 کی وجہ سے کشادہ تھی، گریہ و زاری نے اُن آنکھوں کو بے نور کر دیا ہے،
 جو تیرے جمال کے اثر سے سرمہ آلود تھیں اور دل کی آگ نے ان ہونٹوں

کو خشک کر دیا ہے، جو تیرے بوسوں سے تر رہتے تھے۔

تو کہاں ہے؟ اے میری محبوبہ! کیا آزمائشات سمندر پار سے میری پکار
اور نالہ و فریاد سن رہی ہے، میری ذلت بے چارگی کو دیکھ رہی ہے،
میرے صبر و تحمل کا اندازہ کر رہی ہے؟ کیا انصاف میں وہ روحیں نہیں ہیں
جو ایک درد و کرب سے تڑپتے ہوئے جاں بلب کے انقباس لے جاتی
ہیں؟ کیا روحوں کے درمیان مخفی رشتے نہیں ہیں، جو قریب الہرب
عاشق کا شکوہ اس کی محبوبہ تک پہنچا سکیں؟

تو کہاں ہے؟ میری زندگی! ظلمت نے مجھے اپنی آغوش میں کھینچ
لیا ہے اور مایوسی مجھ پر غالب آگئی ہے!!

فضائیں مسکرا کہ مجھ میں حرکت پیدا ہو! اچھڑیں سانس لے، کہیں
پھر زندہ ہو جاؤں!!

تو کہاں ہے؟ میری محبوبہ! تو کہاں ہے؟
آہ کشتی عظمت! اب ہے محبت اور کتنا بے بضاعت ہوں میں!!



ایک نوجوان میرزا بیٹھا، بھیک مانگ رہا تھا۔۔۔ قوی البخت
نوجوان، جسے بھوک نے بے جان کر دیا تھا، اروہ سڑک کے موڑ پر گئے
جانے والوں کے سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھا تھا، منعموں سے گڑا گڑا سوال
کر رہا تھا، اپنی ذلت و بدبختی کی کہانی دہرا رہا تھا، بھوک کی تکلیفوں کا ڈھڑکا
رو رہا تھا۔

رات نے اپنا پرچم گاڑ دیا۔ نوجوان کے ہونٹ خشک ہو گئے اور زبان
زخمی، لیکن ہاتھ پیٹ کی طرح خالی کا خالی ہی رہا۔

وہ اٹھا اور شہر کے باہر چلا گیا۔ وہاں درختوں کے جھنڈ میں بیٹھ کر وہ
زار و قطار رونے لگا۔ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں آسمان کی طرف
اٹھائیں، جن پر آنسوؤں کا پردہ پڑا تھا۔ اس عالم میں کہ بھوک اس کا
کلیجہ کھرچے لیتی تھی، اس نے کہا:

”خدا یا! میں سیٹھ کے ہاں کام کی تلاش میں گیا، لیکن میرے بدن
پر سیرے لگے دیکھ کر اس نے مجھے نکلا دیا۔ میں نے اسکول کا دروازہ
کھٹکھٹایا، لیکن ہاتھ خالی ہونے کی وجہ سے مجھے گھسنے نہ دیا گیا، صرف دو

وقت کی روٹی پر ہیں نے نوکری کرنی چاہی، لیکن میری بد قسمتی کہ اس سے بھی محروم رہا۔ مجبور ہو کر بھیک مانگنے کی کوشش کی، لیکن یارب! تیرے بندوں نے میری طرف دیکھا اور یہ کم کر آگے بڑھ گئے کہ ”یہ موٹا سٹنڈا ہے۔ ایسے حرام ہڈ کو بھیک دینا جائز نہیں۔“

یارب! مجھے میری ماں نے تیرے حکم سے جتنا اور اب میں تیرے وجود کی بنا پر زندہ ہوں! پھر لوگ مجھے روٹی کا ٹکڑا کیوں نہیں دیتے، جبکہ میں تیرے نام پر مانگتا ہوں۔“

غم زدہ نوجوان کا چہرہ متغیر ہو گیا اور آنکھیں شعلوں کی طرح چمکنے لگیں۔ وہ اٹھا اور خشک شاخوں میں سے ایک موٹی سی ٹہنی اٹھالی، پھر اس نے شہر کی طرف اشارہ کیا اور بلند آواز سے چلایا:

”میں نے ماتھے کے پسینے کے عوض زندگی طلب کی، لیکن اُسے نہ پایا۔ اب میں اُسے اپنے بازوؤں کی قوت سے حاصل کروں گا! میں نے محبت کے نام پر روٹی مانگی، لیکن انسان نے کوئی توجہ نہ کی اب میں ظلم و سرکشی کے نام پر روٹی ہی نہیں بلکہ اور بہت کچھ اس سے لوں گا اور وہ دینے پر مجبور ہو گا!“

ایک زمانہ گزر گیا۔ نوجوان ہاروں کے لئے برابر گردنیں کاٹتا رہا۔ اپنے لالچ کے محل تعمیر کرنے کے لئے مسلسل ریحوں کے ہیکل سہار کرتا رہا، یہاں تک کہ اس کی دولت بے اندازہ اور شجاعت عام ہو گئی۔ ملک کے ڈاکو اس کو محبوب رکھنے لگے اور حکومت کے ارکان اس کے

نام سے ڈرنے لگے۔ انجام کار بادشاہ نے اس شہر میں اسے اپنا نائب بنادیا اور اپنے مہتمدین کے حلقہ میں شامل کر کے اُسے منصب امارت پر فائز کر دیا۔

اس طرح انسان اپنی کنجوسی سے مسکین کو بد معاش اور اپنی سنگدلی سے امن پسند کو قاتل بناتا ہے !

رفیقہ حیات

پہلی نظر

یہ وہ ساعت ہے، جو زندگی کی بے خبری اور ہوشیاری کے درمیان
 نقطہ فاصل ہے۔ یہ وہ اولین شعلہ ہے، جو زندگی کی خلاؤں کو روشن
 کر دیتا ہے۔ یہ سرور و قلب انسان کے پہلے تار کی پہلی طلسمی جھنکار ہے۔
 یہ وہ مختصر سالخیز ہے، جو گوشِ روح میں بیتے ہوئے دنوں کے واقعات
 و ہراتا ہے، اس کی بصارت پر اعمال شب و صبح کرتا ہے، اس کی
 بصیرت کو اس دنیا کے وجدانی کارناموں سے آگاہی بخشتا ہے اور
 آنے والے عالم کی دائمی زندگی کا راز اس پر فاش کرتا ہے۔ یہ وہ بیج ہے
 جسے عشرتِ باندی سے پھینکتی ہے اور آنکھیں دل کے کھیت میں
 ڈال دیتی ہیں۔ جذبات اس بیج کو سینچتے ہیں اور روح اس کے
 پھل کھاتی ہے۔

۱۔ عشرت، فنیقا اور لہنان کے قدیم باشندوں کے نزدیک حسن و محبت کی
 دیوی دیوی ہے یونانی اثر و استی کے نام سے پکارتے ہیں اور رومی وینس کے
 نام سے (جبران)

محبوبہ کی پہلی نظر اس روح سے مشابہ ہے، جو اٹھ سمندر کی سطح پر
منڈلایا کرتی تھی اور جس سے زمین و آسمان پیدا ہوئے ہیں۔
رفیقہ حیات کی پہلی نظر خدا کے قول "کن" کی مانند ہے!
پہلا پوسہ

یہ اس جام کا پہلا گھونٹ ہے، جسے دیوتاؤں نے محبت کی شراب
سے لبریز کیا تھا۔ یہ شک — جو دل کو بہکا سکھا کر اسے غم گین
کرتا ہے — اور یقین — جو دل کی خلاؤں کو پر کر کے اسے
مسرت بخشتا ہے — کے درمیان حد فاصل ہے۔ یہ روحانی
زندگی کے قصیدہ کا مطلع اور معنوی انسان کی داستان حیات کا پہلا باب
ہے۔ یہ وہ حلقہ ہے، جو ماضی کے دھندلے کو مستقبل کی روشنی سے ہم فرشتہ
اور احساسات کی خاموشی کو ان کے نغموں سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ یہ وہ
کلمہ ہے جسے چار ہونٹ، دل کے تخت، محبت کے بادشاہ اور وفا کے
تلج ہونے کا اعلان کرتے ہوئے ادا کرتے ہیں۔ یہ وہ لطیف لمس ہے،
جو گلاب کی پتیوں پر سے، نیم کی انگلیوں کے گزرنے سے مشابہت رکھتا
ہے۔ وہ انگلیاں جن کی گرفت میں طویل ولذیذ آہیں اور مخفی و
شیریں کراہیں ہیں۔ یہ ان طلسمی لرزشوں کا آغاز ہے، جو دو چاہنے
والوں کو اس جہان آب و گل سے نکال کر، وحی اور خوابوں کی دنیا
میں لے جاتا ہے۔ یہ گل لالہ کا گل انار سے اتحاد، اور ایک تیسرے،
نئے وجود کے لئے ان کا باہمی ازدواج ہے۔

اگر پہلی نظر اس بیج سے مماثلت رکھتی ہے، جسے محبت کی دیوی
قلب انسانی کے میدان میں ڈالتی ہے، تو پہلا بوسہ، شجر حیات کی پہلی
تلخ کے کنارے کے، پہلے پھول سے مشابہت رکھتا ہے۔

وصال

یہاں محبت زندگی کے منتشر اجزا کو جمع کرنا شروع کرتی ہے اور
مطالب زندگی کے زیر اثر، ان صورتوں کی شکل میں نمود پاتی ہے، جنہیں
دن خوش آوازی کے ساتھ پڑھتے اور راتیں ترنم سے دہراتی ہیں۔
یہاں شوق زمانہ گزشتہ کی چیتانوں سے مشکلات کے پردے
اٹھاتا ہے اور لذتوں کے اجزائے وہ سعادت پیدا کرتا ہے، جس پر
کسی کو امتیاز حاصل نہیں، سوائے نفس کی سعادت کے، جب وہ اپنے
پروردگار سے ہم آغوش ہو جائے!

وصال، زمین پر ایک تیسری الوہیت کو وجود پذیر کرنے کے لئے
دو الوہیتوں کا اتحاد ہے۔ وہ مکرر زمانہ کے بغض و عناد کا مقابلہ کرنے
کے لئے، دو طاقتور ہستیوں کا اپنی محبت کے ذریعہ بیان ہمدوشی ہے
وہ قرمزی شراب میں زرد شراب کی آمیزش ہے تاکہ اس سے وہ
نارنجی شراب وجود میں آئے، جو شفق بیج کے رنگ سے ملتی جلتی ہے
وہ دو روحوں کی نفرت سے نفرت اور دو نفوس کا اتحاد ہے اتحاد
ہے۔ وہ اس زنجیر کی سنہری کڑی ہے، جس کا پہلا سراں نگاہ ہے اور

۱۔ نارنجی رنگ کیمیائی طور پر سرخ اور زرد رنگ پیدا ہوتا ہے (جبران)

آخری سرا سمر دیتے۔ وہ پاک آسمان سے فطرت کی مقدس زمین پر
شفاف بادلوں کی تراوش ہے تاکہ کھیتوں کی مبارک قوتیں ابھریں۔

اگر محبوبہ کے چہرے پر پہلی نگاہ اس بیج کی مثال ہے، جسے محبت
دل کے کھیت میں ڈالتی ہے اور اس کے لبوں کا پہلا بوسہ شلخ حیات
کے پہلے پھول کی مانند، تو اس کا وصال پہلے بیج کے پہلے پھول کا پہلا
پھل ہے۔



میرا دل میرے سینہ میں اُکٹا گیا اور مجھے چھوڑ کر سعادت کے گھر کی طرف چلا گیا۔ اُس حرم میں پہنچ کر، جسے نفس نے مقدس کیا ہے، وہ حیران و پریشان کھڑا ہو گیا، اس لئے کہ وہاں اس نے وہ چیزیں نہیں دیکھیں، جن کا تصور وہ اب تک کرتا رہا تھا۔ اسے وہاں قوت، مال، اقتدار، کچھ نظر نہ آیا۔ وہاں اس نے حسن کے نوجوان پیکر، اس کی بیوی — محبت کی بیٹی — اور ان کی بچی حُکمت کے سوا کسی کو نہ پایا۔

میرے دل نے محبت کی بیٹی سے پوچھا:
 ”محبت! قناعت کہاں ہے، میں نے تو یہ سنا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ اس گھر میں رہتی ہے؟“
 اس نے جواب دیا:

”قناعت پند و نصیحت کے لئے شہریں گئی ہے، یہاں حرص و طمع کا دور دورہ ہے۔ ہم اس کے محتاج نہیں، اس سعادت کو قناعت کی بالکل خواہش نہیں، اس لئے کہ سعادت وہ شوق ہے جس سے وصال ہم آغوش ہے، اور قناعت وہ پہلا وار، جو نسیان و فراموشی کی زد میں

ہے۔ سرمدی روح کبھی سٹپن نہیں ہوتی، اس لئے کہ وہ کمال کو چاہتی ہے اور کمال ایک سلسلہ ہے۔ — لا متناہی اور غیر مختتم سلسلہ!“

اب میرے دل نے حسن کے نوجوان پیکر سے سوال کیا:
”جمال! مجھے عورت کا راز سمجھا، کہ تو ہی معرفت ہے!“

اس نے جواب دیا:

”عورت تو ہے! اے قلب انسانی! جو تیری کیفیت ہے وہی اس

کی بھی کیفیت ہے!! عورت میں ہوں، جہاں کہیں میں ہوتا ہوں، وہ بھی وہیں ہوتی ہے۔ عورت، مذہب ہے، اگر جاہلوں نے اس میں کوئی تحریف نہ کی ہو، وہ ماہِ کامل ہے، اگر بادلوں نے اسے روپوش نہ کر دیا ہو، وہ نیم ہے، اگر اُس کا دامن شر و فساد کے دھیوں سے پاک نہ صاف ہو۔“

اب میرا دل حسن و محبت کی بیٹی — حکمت کے پاس گیا اور

اس سے کہا:

”مجھے حکمت عطا کر! کہ میں اسے انسان کے پاس لے جاؤں!“

اس نے جواب دیا:

”انسان سے کہ دے! کہ حکمت وہ سعادت ہے، جو اس کے

نفس کی انتہائی پاکیزگیوں میں جنم لیتی ہے، نہ وہ کہ جو خارج سے آتی ہے!“

دیارِ ماضی

زندگی نے مجھے جوانی کے پہاڑ کے دامن میں کھڑا کر دیا اور پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک عجیب و غریب وضع کا شہر نظر آیا، جو ایک ہموار زمین کی چھاتی پر آباد تھا۔ اس شہر میں مختلف قسم کی پرچھائیاں اور رنگ برنگ کے بخارات گردش کر رہے تھے اور اس پر ایک ایسی لطیف کہر کی نقاب پڑی تھی جو قریب تھا کہ اسے ہنگاموں سے اوجھل کر دیتی۔

میں نے پوچھا:

”زندگی! یہ کیا ہے؟“

اس نے کہا:

”غور سے دیکھ! یہ دیارِ ماضی ہے!“

میں نے غور سے دیکھا تو مجھے نظر آیا: اعمال کے مدارس غنیمت کے بازوؤں تلے، دیوؤں کی طرح بیٹھے ہیں۔ اقوال کی مسجدیں مایوسی کی چٹنیں مار رہی ہیں اور امید کے راگ گاتی اس کا طواف کر رہی ہیں۔ مذہب کے ہیکلوں کو کبھی یقین تعمیر کرتا ہے اور کبھی شک وارتیاب ڈھا دیتا

سہے۔ افکار کے بنار آسمان کی طرف اس طرح بلند ہیں، گویا بھک منگوں کے ہاتھ ہیں۔ امیدوں کے راستے اس طرح پھیلتے چلے گئے ہیں جیسے ٹیلوں کے درمیان دریا۔ اسرار کے خزانے، جن کی حفاظت رازداری کر رہی تھی شوق دریافت کے ڈاکوؤں نے لوٹ لئے ہیں۔ سبقت و پیش قدمی کے قلعوں میں، جنہیں شجاعت نے بنایا تھا خوف و ہراس نے تنگاف ڈال دئے ہیں۔ خوابوں کے محل، جنہیں راتوں نے سجایا تھا، بیداری نے ویران کر دئے ہیں، چھوٹی چھوٹی جھونپڑیاں، کمزوری کا مسکن ہیں تنہائی کی یونیورسٹیوں میں انبیاء ذاتِ براجمان ہے، علوم و فنون کی محفلیں جنہیں عقل نے روشن کیا تھا، جہل کے ہاتھوں تاریک ہو گئی ہیں۔ بہت کے شراب خانوں میں عاشق بے ہوش پڑے ہیں اور غفلت و بے خبری اُن کا مذاق اڑا رہی ہے۔ سالی عمر کے ایچ پر، جو کبھی زندگی کے ڈراموں کی نمائش کے لئے وقف تھا، موت نے آکر اپنی ٹریجیڈی ختم کر دی ہے !

یہ دیار ماضی ہے، جو دور بھی ہے اور نزدیک بھی۔۔۔۔۔

لگا ہوں کے سامنے بھی ہے اور امن سے روپوش بھی۔

زندگی نے قدم اٹھایا اور کہنے لگی :

”بس اب اٹھو! بہت دیر ہو گئی!“

میں نے پوچھا :

زندگی! اب کہاں کا ارادہ ہے ؟“

اس نے جواب دیا:

”منتقل کے شہر کا!“

میں نے درخواست کی:

”تھوڑی دیر اور تھم جا! کہ میں چلتے چلتے ٹھک گیا ہوں، چٹانوں
نے میرے پاؤں کو زخمی اور دشوار گزار راستوں نے میری نگوں کو مضطرب
کر دیا ہے!“

زندگی نے جھنجھلا کر کہا:

”اٹھ اور چل کہ ٹھیرنا بزدلی ہے اور دیار ماضی کو دیکھنا جہالت!“

ملاقات

جب رات آسمان کے لباس میں تاروں کے جواہر ٹانک چکی تو
 دادی نیل سے ایک پری اپنے غیر سری پروں کو پھڑپھڑاتے ہوئے
 بلند ہوئی اور بحرِ روم پر چھائے ہوئے اُن بادلوں کے تخت پر بیٹھ گئی جو
 پیامد کی شفاعتوں سے تقریبی معلوم ہو رہے تھے۔ فضا میں تیرتی ہوئی
 روحوں کا ایک جھلکا اس کے سامنے سے گزرا، جو بلند آواز میں کہ رہا تھا:
 ”پاک ہے پاک ہے پاک ہے! پاک ہے! مقرر کی وہ بیٹی جس کی عظمت
 سارے خطہٴ ارض کو محیط ہے!“

اُس چشمہ کے منبع کی بلندیوں سے رُبوِ صنوبری جھنڈ کو گھیرے ہوئے
 تھا، ایک نوجوان کا سایہ، سارے نیم کے ہاتھوں میں لپٹا ہوا، ابھرا اور
 پرئی کے پہلو میں تخت پر بیٹھ گیا۔ رو میں پھر آئیں اور یہ چلائی ہوئی ان
 کے سامنے سے گزر گئیں!

”پاک ہے پاک ہے پاک ہے! نبتان کا وہ نوجوان جس کی
 بزرگی سے زمانہ لبریز ہے!“

۱۔ ایک فرشتہ کا نام ہے (مترجم)

جب عاشق نے محبوبہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تو مویوں اور ہواؤں نے ان کی اس سرگوشی کو دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیا۔

”ایسے کی بیٹی! تیرا حسن کس قدر مکمل ہے، اور میری محبت کتنی بے پناہ!“

”عشقت کے بیٹے! تو نوجوانوں میں کتنا حسین ہے، اور میرا جذبہ شوق کس درجہ واقف!“

”میری محبت تیرے اہرام کی مثال ہے، میری محبوبہ! جسے زمانہ سہارا نہیں کر سکتا!“

”اور میری محبت تیرے صنوبر کے درختوں سے مشابہ ہے، میرے حبیب! جس پر عناصر غلبہ نہیں پا سکتے!“

”مختلف اقوام کے فلسفی مشرق و مغرب سے آتے ہیں؛ میری محبوبہ! تاکہ تیری حکمت سے نفع اندوز ہوں اور تیرے اسرار و رموز معلوم کریں!“

”دنیا کی بڑی بڑی ہستیاں مختلف ملکوں سے وارد ہوتی ہیں، میرے حبیب! تاکہ تیرے جمال کی شراب سے مخمور اور تیرے معانی کے طلسم سے مسحور ہوں!“

”میری پیاری! تیری ہنسی اُن بے شمار نیکیوں کا کھیت ہے جن سے مودی خانے بھرے جاتے ہیں!“

”میرے پیارے! تیرے بازو شیریں پانی کا سرچشمہ ہیں اور تیرے

سانس نشاط آفریں ہوائیں !

"نیل کے محل اور ہیکل، میری پیاری، تیری عظمت کا بڑا نکابجائے

ہیں اور ابواہول تیری بزرگی کی داستان سناتا ہے !"

"تیری چھاتی کے یہ صنوبری درخت، میرے پیارے، تیری شرافت

و نجابت کی نشانیاں ہیں اور تیرے گرد و پیش کے یہ قلعے تیری عظمت

شجاعت کے ترجمان !"

"آہ! میری محبوبہ! کتنی حسین ہے تیری محبت! اور کتنی شیریں ہے

و امید، جو تیرے ارتقا سے وابستہ ہے !"

"آہ تو کتنا محترم دوست اور کتنا وفادار شہر ہے۔ تیرے تحفے کتنے

حسین اور تیری بخششیں کتنی نفیس ہیں، تو نے میرے پاس ان نوجوانوں

کو بھیجا، جو گہری نیند کے بعد کی بیداری تھے۔ تو نے مجھے تحفہ میں وہ

شہسوار عطا کیا، جو میری قوم کی کمزوری پر غالب آگیا۔ تو نے ہدیہ کے

طور پر مجھے وہ ادیب دیا، جس نے میری قوم کو بیدار کیا اور وہ نجیب

مرحمت فرمایا، جس نے اس کی غیرت قومی کو بھڑکایا۔"

"میں نے تیرے پاس بیج بھیجے اور تو نے انہیں پھول بنادیا، میں

نے تیرے پاس پودے بھیجے اور تو نے انہیں درخت بنادیا۔ تو وہ

اچھوتا باغ ہے، میری پیاری! جو گلاب اور سوسن میں جان ڈالتا ہے

سرو اور صنوبر کو بلندی عطا کرتا ہے !"

"مجھے تیری آنکھوں میں غم نظر آ رہا ہے، میرے حبیب! کیا تو

میرے پہلو میں ہوتے ہوئے بھی غم گین ہے؟

"میرے بیٹے سات سمندر پار چلے گئے ہیں اور میری رفاقت کے لئے

نالہ و ماتم اور غم گساری کے لئے شوق و بے قراری چھوڑ گئے ہیں!"

"میرے پیارے! کاش! مجھے بھی تیرے ہی جیسا غم مل جاتا اور

خوف و ہراس کا کوئی اثر میرے دل پر پانی نہ رہتا!"

"نیل کی بیٹی! کیا تو توہموں کی پیاری ہوتے ہوئے بھی خوف زدہ ہو؟

"میں اس شیطانی جماعت سے ڈرتی ہوں، جو اپنی مکاریوں کی

حلاوت کے ذریعے میرے قریب آرہی ہے، جو اپنے بازوؤں کی قوت

سے میری باکیں سنبھال رہی ہے!"

"اتو ام کی زندگی میری پیاری! افراد کی زندگی سے مشابہ ہے۔

اُس زندگی سے، جسے امید عزیز رکھتی ہے، جس سے خوف قریب تر ہے،

جس کے گرد اُردوئیں منڈلاتی ہیں اور جس پر مایوسی نگاہیں جمائے رہتی

ہے!"

محب و محبوب ہم آغوش ہو گئے اور بوسوں کے پیالوں میں معطر

شراب پینے لگے۔ اسی دوران میں روحوں کا جھلکا گاتے ہوئے گزرا:

"پاک ہے! پاک ہے! پاک ہے! وہ محبت، جس کی عظمت و

بزرگی نے زمین و آسمان کو گھیر رکھا ہے۔"

دلوں کے بھید

ایک شاندار محل میں ————— جو رات کے بازوؤں تلے اس طرح کھڑا تھا، جیسے زندگی موت کے پردوں میں ————— ہاتھی دانت کی میز کے پاس ایک حسینہ بیٹھی تھی۔ اس کا حسین سرا اس کے ہاتھ پر اس طرح کا تھا۔ جیسے مرجھایا ہوا چنبیلی کا پھول پتوں پر پڑا ہوا، وہ اپنے گرد و پیش اس طرح دیکھ رہی تھی، جیسے کوئی مایوس قیدی زندگی کو آزادی کے جلوس کے ساتھ چلتے ہوئے دیکھنے کے لئے قید خانے کی دیواروں میں اپنی نگاہوں سے شکاف ڈال دینا چاہتا ہے۔

وقتِ ظلمت کی پرچھائیوں کی طرح گزرتا رہا اور وہ اپنے آنسوؤں میں کھوئی، اپنی تنہائی اور غم میں محو، بیٹھی رہی، یہاں تک کہ جذبات کے قدم اس کے دل پر تیز ہو گئے اور احساسات نے اُس کے بھیدوں کے خزانے پر قابو پا لیا۔ اس نے قلم اٹھایا اور کاغذ کے سادہ صفحات پر روشنائی کے قطروں کو اپنے آنسوؤں میں آمیز کرنے لگی، اپنی روح کے اسرار کو حروف و الفاظ کا لباس پہنانے لگی۔ اس نے لکھا:

”پیارے بہن!

دل جب اپنے امرار سے تنگ آجاتا ہے، پلکیں جب آنسوؤں کی
حرارت سے زخمی ہو جاتی ہیں اور پیلیاں جب سینہ کے پھپھوؤں کی
زیادتی سے پھٹنے لگتی ہیں، تو کلام اور شکوہ و شکایت کے دروازے آدمی
کے لئے کوئی چارہ کار نہیں رہتا۔ یہی وجہ ہے پیاری آہلی! کہ غم کے
مارے کو شکوہ و شکایت میں راحت ملتی ہے، عاشق کو اپنے محبوب کی
شان میں شہر پڑھنے سے سکون حاصل ہوتا ہے اور مظلوم رحم طلبی میں
لذت محسوس کرتا ہے۔

اس وقت میں یہ خط تمہیں اس لئے لکھ رہی ہوں کہ میری کیفیت
اس شاعر کی سی ہو گئی ہے، جو اشیائے عالم کے حسن کو دیکھتا ہے اور اپنی
غیر فانی قوت سے مجبور ہو کر اس حسن کی تاثیرات نظم کرنا شروع کر دیتا ہے
یا پھر یوں کہ لو کہ میں اس غریب بھوکے بچے کی مثال ہو گئی ہوں جو
اپنی ماں کی بیچارگی اور فاقہ پر رحم نہیں کھاتا اور بھوک کی تکلیف سے
بے چین ہو کر چالنے لگتا ہے۔

بہن! میری دردناک کہانی سنو اور میرے حال پر جی کھوں کے
آنسو بہاؤ! کہ گریہ و زاری عبادت کی مثال ہے اور مہربانی کے آنسو
احسان کی، جن کا اجر کبھی ضائع نہیں ہوتا۔ اس لئے ضائع نہیں ہوتا
کہ وہ نندہ اور احساس روح کی گہرائیوں سے ابلتے ہیں۔

ہر دولت مند اور شریف باپ کی طرح، جو غریبی کے خوف اور
زمانہ کی گردشوں کے ڈر سے چاہتا ہے کہ دولت کا دامن دولت کے دامن

سے اور شرافت کا دامن شرافت کے دامن سے باندھ دے، میرے والد نے بھی اپنی مرضی سے مجھے ایک دولت منہ اور شریف مرد کے پلے باندھ دیا۔ بالفاظ دیگر میں اپنے تمام جذبات و تصورات کے ساتھ زرد جواہر اور موزی شرافت کی اس قربان گاہ پر پھینٹ چڑھا دی گئی، جس سے مجھے نفرت ہے، ایک بے زبان شکار کی طرح اس مادہ کے چنگل میں دی گئی جو اگر روح کا فرماں بردار خادم نہ ہو، تو موت سے زیادہ سنگدل اور دوزخ سے زیادہ عذاب آفریں ہوتا ہے۔

مجھے علی پر اعتبار ہے، کیونکہ وہ اخلاق کا اچھا اور دل کا نیک ہے، میری بھلائی کے لئے ہر ممکن کوشش کرتا ہے اور مجھے خوش رکھنے کے لئے روپیہ پانی کی طرح بہاتا ہے، لیکن یہ تمام چیزیں میرے دل کے لئے اتنا اثر نہیں رکھتیں جتنا حقیقی اور مقدس محبت کا ایک لمحہ!

پیاری سہیلی! میرا مذاق نہ اڑاؤ کہ میں اب عورت کے دل کی ضرورتوں کو اور لوگوں سے زیادہ سمجھتی ہوں۔ — عادت کا دل! — یہ دھڑکتا ہوا دل! — یہ محبت کی لٹھیاں اڑنے والا پرندہ! — یہ زمانہ کی شراب سے لبالب پیالہ! جو روح کے ہونٹوں کے لئے لبریز کیا گیا ہے۔ — یہ کتاب! جس میں کامیابی و ناکامی، لذت و الم اور مسرت و غم کے ابواب ہیں۔ اس کتاب کو کوئی نہیں پڑھ سکتا، سوائے اس حقیقی دوست کے، جو عورت کا نصف بہتر ہے اور اور اول تا ابد، صرف اسی کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

ہاں! میں تمام عورتوں سے زیادہ روح کے مقاصد اور قلب کے
 میلانات کو سمجھنے لگی ہوں جب سے میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ علی کے
 شاندار گھوڑے، نفیس گاڑیاں، لبریز خزانے اور عزت و شرافت اس
 نوجوان کی ایک نگاہ کی برابر ہی نہیں کر سکتے، جو اس دنیا میں میری وجہ سے
 آیا اور میں جس کی وجہ سے اس جہان آب و گل میں بے گناہ ہوئی۔
 وہ صابر جو بلاؤں کی کثرت اور جدائی کی ذلت برداشت کر رہا ہے۔
 وہ مظلوم، جو میرے والد کی مرضی کا شکار ہو گیا۔ وہ قیدی ہو گناہ
 بے گناہی میں زندگی کی ظلمتوں کا اسیر ہو گیا۔۔۔۔۔

پیاری کھلی! تم میری تشفی کے لئے رحمت نہ کرنا! اس لئے کہ میرے
 مصائب میں سے بعض مصیبتیں میری تسکین و تسلی کا باعث ہیں، مثلاً یہ کہ
 میں اپنی محبت کی قوت اور اپنے شوق دآرد کی شرافت کا ادراک رکھتی
 ہوں۔

اب میں جب کبھی اپنے آنسوؤں کی چلن سے جھانکتی ہوں، موت
 کو روز بروز اپنے سے قریب دیکھتی ہوں، جو مجھے اس جگہ لے جانے
 کے لئے آ رہی ہے جہاں میری روح کا بیٹھ میرا انتظار کر رہا ہے، جہاں
 میں اس سے ملوں گی اور مجھے ایک طویل و مقدس ہمکنار می جا ملے ہوگا
 مجھ پر ملامت نہ کرو! کہ میں با عصمت بیوی کے فرائض برابر انجام
 دے رہی ہوں، صبر و سکون سے انسانی قوانین کے احکام کی تعمیل کر
 رہی ہوں۔ میں اپنے دماغ سے علی کی عزت، اپنے دل سے اس پر

اعتبار اور اپنی روح سے اس کا ادب کرتی ہوں! لیکن یہ میرے لئے ناممکن
 ہے کہ میں اپنے وجود معنوی کو اس کے سپرد کردوں اس لئے کہ اسے تو خدا
 نے میرے محبوب کو عطا کر دیا تھا، اس سے پہلے کہ میں اپنے محبوب اسے
 آشنا ہوتی خدا نے اپنی مخفی حکمت کی بنا پر چاہا کہ میں اس مرد کے ساتھ زندگی
 گزاروں، جس کے لئے میں پیدا نہیں کی گئی اور مشیت الہی کے مطابق، خاموشی
 سے میں یہ زندگی بسر کرنے لگی۔ لیکن جب ابدیت کے دروازے وا ہوئے تو
 میں اپنی روح کے نصف جمیل سے جا ملی اور ماضی کی طرف نگاہ کی۔
 اس ماضی کی طرف، جو اس وقت میری نگاہوں کے سامنے ہے۔
 جس طرح بہار موسم سرما کی طرف نگاہ کرتی ہے۔ میں نے اپنی اس زندگی
 کو دیکھا، جس طرح پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ جانے والا تنگ و دشوار گزار راہوں
 کو دیکھتا ہے۔“

یہاں پہنچ کر حیدر نے اپنا قلم روک لیا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر
 زار زار رونے لگی، گویا اس کی پر عظمت روح نے اپنے مقدس ترین راز
 کو صفحہ کاغذ پر منتقل کرنے سے انکار کر کے اُسے اُن گرم گرم آنسوؤں کے
 سپرد کر دیا ہے، جو بہت جلد خشک ہو کر، پھولوں کی خوشبو اور عاشقوں کی
 آہ کے وطن۔۔۔ لطیف ایچھر میں جذب ہو جاتے ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کیا،
 ”پیارے ہیلی! کیا وہ نوجوان تمہیں یاد ہے؟ کیا تمہیں اس
 کی نگاہوں سے پھوٹی ہوئی شعاعیں اور اس کی پیشانی پر

چلتے ہوئے غم یاد ہیں؟ کیا تمہیں وہ تبسم یاد ہے، جو اس ماں
 کے آنسوؤں سے مشابہ تھا، جس کا اکھوتا بچہ مر گیا ہو؟ کیا
 تمہیں وہ آواز یاد ہے، جو دور دراز وادی کی صدائے بازگشت
 سے ملتی جلتی تھی؟ کیا تمہیں یاد ہے، جب وہ طویل و پُر سکون
 منگاہوں سے چیزوں پر غور کرتا اور انوکھے لہجہ میں ان پر دشمنی
 ڈالتا تھا۔ اس کے بعد اپنا سر جھٹکا کر ایک آہ بھرتا تھا، گویا
 ڈرتا ہے۔ کہیں اس کی گفتگو کے آئینہ میں اس کے پُر عظمت
 قلب کے بھید منعکس نہ ہو جائیں؟ کیا تمہیں اس کے عقائد
 و تصورات یاد ہیں؟ کیا تمہیں اُس نوجوان کی یہ تمام باتیں
 یاد ہیں؟ جسے انسان تو انسان سمجھتا ہے، لیکن میرے والد
 حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، محض اس لئے کہ وہ مادی
 لالچ سے بلند اور موروثی شریف زادوں سے زیادہ شریف ہو؟
 ہاں! مجھے یقین ہے، میری بہن! کہ تم سمجھ لو گی، میں اس
 دنیا کی ذلتوں کا شکار اور جہالت کی ماری ہوں! تمہیں اپنی
 اس بہن پر ضرور رحم آئے گا، جو تمہارے لئے اس ڈراؤنی
 رات کی خاموشی میں اپنے دل کے اصرار سے پردے اٹھا
 رہی ہے۔ ہاں! تمہیں یقیناً رحم آئے گا کیونکہ محبت نے
 تمہارے دل کو بھی اپنا مسکن بنایا تھا۔
 صبح ہو گئی۔ اب وہ لڑکی اٹھی اور خود کو نیند کے حوالے کر دیا جس

کے خواب، بہت ممکن ہے، اس کے لئے بیداری کے خوابوں سے زیادہ
لطیف ثابت ہوں۔



اندھی قوت

بہار آئی اور فطرت نہروں کی زبان سے گفتگو کر کے، دل کو مسرت عطا کرنے لگی، اور پھولوں کے ہونٹوں سے مسکرا کر روح کو کامرانی اس کے بعد اسے غصہ آیا اور اس نے حسین شہر کو برباد کر دیا، یہ دیکھ کر انسان اس کے لہجہ کی شیرینی اور تبسم کی نرمی بھول گیا۔

خوف ناک اندھی قوت نے وہ سب کچھ ایک لمحہ میں مسمار کر دیا، جسے اس نے غدیوں میں تعمیر کیا تھا۔

ظالم موت نے اپنے فولادی پنجے گردنوں میں پیوست کر دئے اور نہایت سنگدلی سے انہیں پیس ڈالا۔

ہلاکت، آفریں آگ زندگی اور رزق کو چٹ کر گئی۔

اندھیری رات نے جمالِ حیات کو راکھ کے ڈھیروں میں چھپا دیا۔ ہولناک عناصر اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور کمزور انسان کو موت کے گھاٹ اتار دیا، اس کے مکانوں کو مٹی کا ڈھیر بنا دیا اور ان چیزوں کو بسرعت منتشر کر دیا، جو اس نے بڑی محنت سے جمع کی تھیں۔

شدید زلزلوں نے زمین کو حاملہ کیا اور وہ درد زہ کی جان لیوا تکلیفوں

میں مبتلا ہوئی، لیکن اس کے بطن سے خرابی و بد بختی کے سوا اور کچھ پیدا نہ ہوا۔

یہ سب کچھ ہوا اور غم زدہ روح دُور سے اسے دیکھتی، اس پر غور کرتی اور دردناک ہوتی رہی۔

اندھی قوتوں کے مقابلہ میں انسان کی محدود قدرت پر غور کرتی رہی اور آگ اور ہلاکت سے بھاگنے والے مصیبت زدوں کے ساتھ دردناک ہوتی رہی۔

ابن آدمؑ کے دشمنوں پر غور کرتی رہی، جو زمین کے طبقات اور آسمان کے ذرات میں چھپے بیٹھے ہیں اور ماتم کُناں ماؤں اور بھوکے بچوں کے ساتھ دردناک ہوتی رہی۔

مادہ کی سنگدلی اور پیاری زندگی کے ساتھ اس کے حقارت آمیز ساک پر غور کرتی رہی اور ان لوگوں کے ساتھ دردناک ہوتی رہی، جو کل اطمینان سے اپنے اپنے گھروں میں سوئے تھے، لیکن آج دُور کھڑے گرم و تلخ آنسوؤں اور المناک سسکیوں کے ساتھ حسین شہر پر ماتم کر رہے تھے۔ امید کے ناامیدی سے، خوشی کے غم سے اور راحت کے عذاب سے بدل جانے کی کیفیت پر غور کرتی رہی اور اُن دلوں کے ساتھ دھوناک ہوتی رہی، جو ناامیدی، غم اور عذاب کے چنگل میں پھڑکھڑا رہے تھے۔

روح اسی طرح غور و فکر اور رنج و اہم کی حالت میں کھڑی رہی۔

کبھی تو وہ نوایس فطرت کے انصاف پر شک کرنے لگتی۔ جنہوں نے
قوتوں کو مربوط کرتے وقت بعض قوتوں کو نظر انداز کر دیا اور کبھی اس
شک سے ہٹ کر خاموشی سے کانٹا پھوسی کرنے لگتے۔

”کائنات کے پیچھے ایک ابدی حکمت ہے۔ اس سے ہر صائب
و حوادث سے غیر محسوس محتاج کے محاسن پیدا کرتی ہے اچانچہ آگ
زلزلے اور طوفان، زمین کے جسم میں وہی حیثیت رکھتے ہیں، جو بعض
عداوت اور شرانگیزی قلب انسانی میں پہلے یہ ابھرتے ہیں پھر بکھڑکتے
ہیں، اس کے بعد فرو ہو جاتے ہیں اور ان کے ابھرنے، بکھڑکنے اور فرو
ہو جانے سے دیوتا ایک حسین معرفت پیدا کرتے ہیں، جسے انسان اپنے
آنسو، خون اور رزق کے بدلے خریدتا ہے۔“

ایک تصور تھا، جس نے مجھے ساکن و جامد کر دیا۔ اس قوم کی فلاکت
و نکت میرے کانوں کو آہ و کراہ سے لیریز کر رہی تھی اور میری آنکھوں کے
سامنے اُن تباہیوں کا نقشہ کھینچ رہی تھی، جو عہد ماضی میں، شب و روز
کے اسٹیج پر نمودار ہوئی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ انسان، ہر دور میں زمین
کے سینہ پر قلعے، محل اور عبادت گاہیں تعمیر کر رہا ہے اور زمین انہیں
اپنے دل میں لوٹا رہی ہے۔ میں نے دیکھا کہ عظمت و جبروت کے
چیلے بڑی بڑی مضبوط عمارتیں بنا رہے ہیں، سنگ تراش پٹالوں کو
کاٹ کاٹ کر موتیوں کی شکل میں منتقل کر رہے ہیں اور مصوّر دروازوں

اور دیواروں کو نقش و نگار سے بجا رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ اسی خشک زمین نے اپنا منہ کھولا اور انتہائی بے دردی کے ساتھ ان سب چیزوں کو نگل گئی، جو فن کار ہاتھوں اور ممتاز دماغوں نے بنائی تھیں۔ اس نے اپنی سنگ دلی سے تمام مورتیوں کو مسما۔ اپنے غبطہ و غضب سے تصویروں کے نقوش کو محو اور اپنی درشتی سے دیواروں اور ستونوں کی عظمت و شان کو مٹی میں دفن کر دیا اور اس طرح اُس دور کا حسین منظر نگاہوں کے سامنے آگیا، جو ابن آدم کے ملمع کئے ہوئے زیورات سے بے نیاز، سرسبز چراگاہوں کی اس پوشاک میں مگن تھا، جس پر رنگ کے ذرّوں کے ستارے اور کنکریوں کے جواہرات ٹکے ہوئے تھے۔

مگر میں نے ان خوفناک آفتوں اور ان ہولناک بلاؤں میں انسان کی الوہیت کو دیو کی مثال کھڑا پایا، جو زمین کی حماقت اور عناصر کی غضبناکی کا مذاق اڑا رہی تھی۔ میں نے اُسے روشنی کے ستون کی طرح سان فرانسسکو، بمبئی، تدمر اور بابل و تینیس کی کھنڈروں میں یہ غیر فانی گیت گاتے سنا:

”زمین وہی چیزیں لیتی ہے، جو اس کے لئے ہیں۔ لیکن میری قوتوں کی کوئی حد و نہایت نہیں!“

دوموشی

رات کی خاموشی میں، موت جوار خداوندی سے، نیند میں بے خبر
شہر کی جانب اُتری اور اس کے سب سے اونچے مینار پر بیٹھ گئی۔ اپنی
ستاروں جیسی روشن آنکھوں سے اس نے مکانوں کی دیواروں میں نگاہ
ڈال دے اور دیکھا کہ روحیں خواب کے پردوں پر سوار ہیں اور جسم نیند کی
تاثیرات سے مغلوب!

جب چاند شفق کے پیچھے چھپ گیا اور شہر نے سائے کی نقاب اپنے
چہرہ پر ڈال لی، تو موت اٹھی اور آہستہ آہستہ مکانوں کی طرف چلی۔ ایک
رئیس کے عالی شان محل کے پاس پہنچ کر وہ رکی اور اندر داخل ہو گئی۔
کوئی روک، کوئی آڑ اس کے راستہ میں مزاحم نہ ہو سکی۔ رئیس کی مہری کے
قریب جا کر وہ اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئی اور اس کی پیشانی کو چھوا، وہ
نیند سے چونکا اور موت کے سائے کو اپنے سامنے دیکھ کر نفرت و خوف
کی آوازیں چلایا:

"ڈراؤ نے خواب! میرے سامنے سے ہٹ جا! دور ہوا! بے خیال ہوا!
چوٹے! تو یہاں کیسے آیا؟ اچھے! تیرا مطلب کیا ہے؟ نکل! میں اس گھر کا مالک

ہوں! بھاگ! ورنہ میں غلاموں اور دربانوں کو بلا کر تیری ہڈی پہلی ایک کرا دوں گا!

موت اس سے اور قریب ہو گئی اور کڑک کر کہنے لگی:

”میں موت ہوں! ہوش میں آ! اور غور سے دیکھو!“

رئیس نے پوچھا:

”اس وقت تیرا ارادہ کیا ہے؟ تو مجھ سے کیا چاہتی ہے؟ تو کس

لئے آئی ہے؟ ابھی تو میرے بہت سے کام اور دھورے پڑے ہیں! مجھ جیسے طاقتوروں سے کیا طلب کرتی ہے؟ کمزوروں کے پاس جا! میرے پاس سے دور ہو! مجھے اپنے خوشخوار پیچھے اور سانپوں کی طرح لہراتے بال نہ دکھا! جا! کہیں تیرے ہولناک بازوؤں اور بوسیدہ جسم کو دیکھتے دیکھتے اکتا گیا ہوں!“

تھوڑی دیر کی اضطراب آفریں خاموشی کے بعد اس نے پھر کہنا شروع کیا:

”نہیں! نہیں! اے مہربان موت! — میرے کہنے کا کچھ خیال نہ کر! اول جس بات سے روکتا ہے، خوف وہی بات دل میں ڈالتا ہے! — میرے سونے کے ڈھیروں میں سے ایک ڈھیرے لے، یا میرے غلاموں میں سے چند غلاموں کی روح سلب کر لے! لیکن مجھے میرے حال پر چھوڑ دے!“

موت! زندگی سے میرا کھانا ہے، جو ابھی تک پورا نہیں ہوا ہے،

لوگوں پر میرے رُو پیہ واجب ہیں، جو ابھی تک وصول نہیں ہوئے ہیں۔
 سمندروں میں میرے مال کے جہاز ہیں، جو ابھی تک ساحل پر نہیں لگے ہیں
 اور زمین کے سینہ میں میرا غلہ ہے، جو ابھی تک نہیں اُتار دیا ہے! ان چیزوں
 میں سے جو تیرا جی چاہے، لے لے اور مجھے چھوڑ دے۔

میری بہت سی کنیزیں ہیں، جن کا حسن صبح کی طرح روشن اور
 کیف آفریں ہے، اُن میں سے جسے چاہے تو اپنے لئے انتخاب کر لے!
 اور عُن! اسے موت! میرا ایک اکلوتا بیٹا ہے، جسے میرا چاہتا
 ہوں اور جو میری تمام امیدوں کا مرکز ہے، تو اُسے مجھ سے چھین لے!
 لیکن مجھے چھوڑ دے!!

تو یہ ساری چیزیں لے لے اور مجھے چھوڑ دے!!

موت نے مادی زندگی کے غلام کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھا اور اسکی
 روح سلب کر کے فضا کے حوالے کر دی۔

اب موت کمزور غریبوں کے محلّہ میں پہنچی اور ایک چھوٹے سے
 مکان میں داخل ہو گئی۔ ایک نوجوان اپنی جھلنگا چارپائی پر پڑا تھا
 نوجوان کے قریب جا کر موت نے اس کے مطمئن چہرہ کو غور سے دیکھا
 اور اس کی آنکھوں کو مس کیا، وہ بیدار ہو گیا۔ موت کو اپنے پہلو
 میں دیکھ کر وہ گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا اور اس کی طرف بازو پھیلا
 کر شوق و محبت سے بھری ہوئی آواز میں کہنے لگا:

”میں حاضر ہوں! اے حسین موت! اے میرے خوابوں کی حقیقت“

اے میری امیہوں کی دنیا! میری روح کو قبول فرما! میرے نفس کی محبوبہ!
مجھے چھٹالے! تو ہر بان و رحم دل ہے! مجھے یہاں نہ چھوڑا!

تو دیوتاؤں کی فرستادہ ہے، تو حق کا دست راست ہے! مجھ سے پہلے
نہ کرا۔۔۔ میں نے بارہا تیری آرزو کی، لیکن تو مجھے نہ ملی۔ میں نے تجھے
بہت پکارا، لیکن تو نے نہ دھیان نہ دیا۔۔۔ اب تو نے میری سُن لی ہے!
خدا را! اب میرے شوق کا جواب سر دہری سے نہ دے!۔۔۔

میری روح سے ہم کنار ہوا میری پیاری موت!“
موت نے اپنی نرم و نازک انگلیاں نوجوان کے ہونٹوں پر رکھیں
اور اس کی جان نکال کر اپنے بادلوں کے نیچے رکھ لی۔
نفسا میں معلق ہو کر موت نے اس دنیا کی طرف دیکھا اور اپنے ان
الفاظ کی گونج جھوٹ گئی:

”ابدیت کی طرف وہی لوٹے گا، جو ابدیت سے آیا ہے!“

زمانے کے اس طرح پر

وہ ایک لمحہ جو حسن کی تاثیروں اور محبت کے خوابوں کے درمیان گردش کرتا ہے، اس ایک صدی سے زیادہ بلند اور زیادہ قیمتی ہے، جو حریفوں دولت مند کے حضور، بھوکے فقیر کی پیش کی ہوئی عظمت سے لبریز ہوا

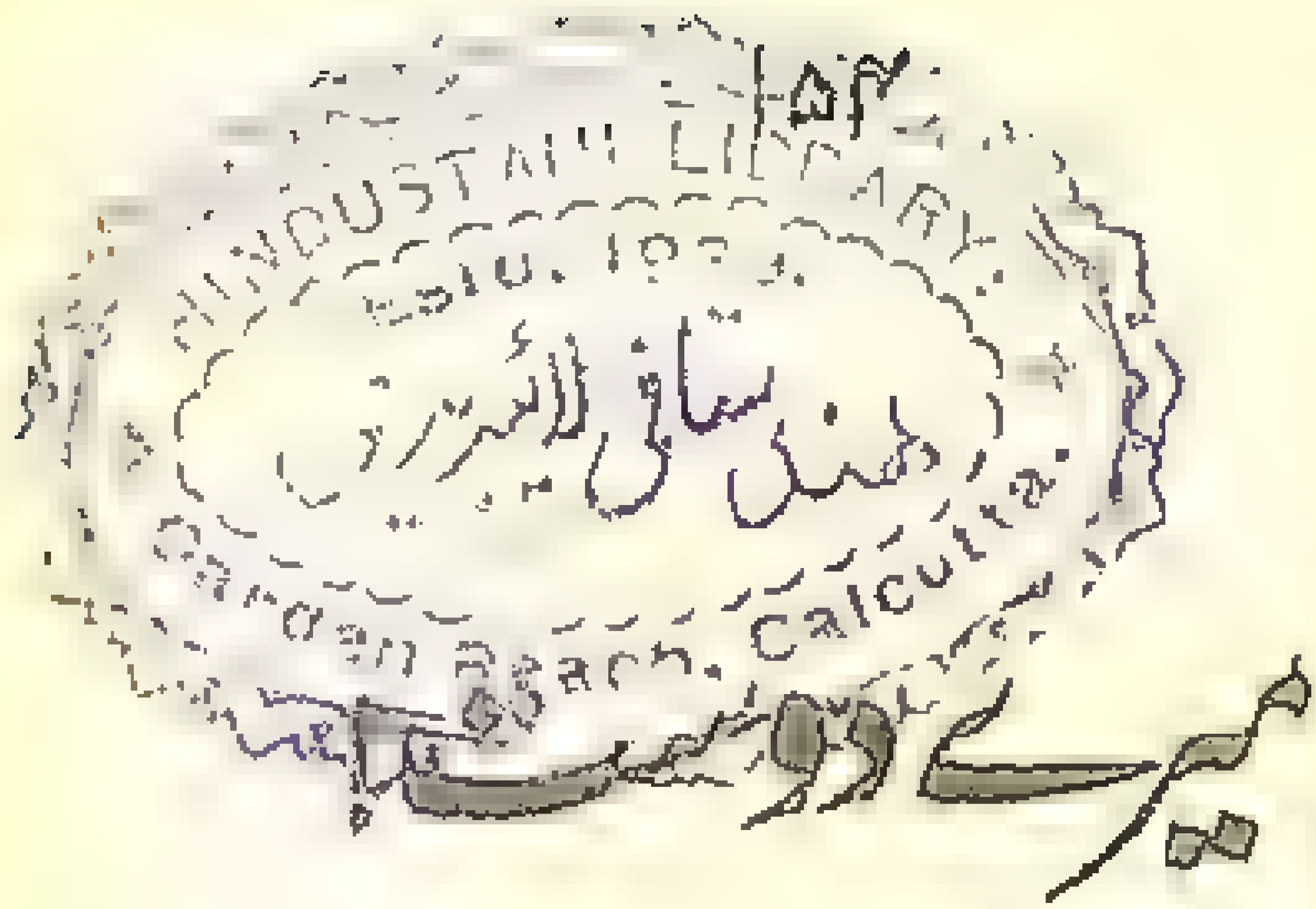
اس لمحہ سے انسان کی الوہیت وجود پذیر ہوتی ہے اور اس صدی میں خواب ہائے پریشانی کی چادر اوڑھ کر گہری نیند سو جاتی ہے !
اس لمحہ میں نفس انسان کے بنائے ہوئے مختلف قوانین کے جھکے سے آزاد ہوتا ہے اور اس صدی میں جو ر و ظلم کی زنجیروں سے گراں بار انسان و ذرا موشی کی چار دیواری میں مجبوس ہو جاتا ہے !
وہ لمحہ نغمہ سلیمانی کا چنگورہ، مسیح کا وعظ اور فارغین کا پیغام ہے اور وہ صدی اندھی قوت ہے جس نے یعلبک کے ہیکل ڈھا دیے، سدھر کی عمارتیں سہار کر دیں اور بابل کے محلوں کو خاک کا ڈھیر بنا دیا اور وہ ایک دن، جسے روح نے فقیر کے اتلاف حقوق پر انوس اور عدل و انصاف کے فقدان پر ماتم کر رہے ہوئے گزارا ہے، اس عمر

سے اعظم و افضل ہے، جو انسان انانیت کے احکام کی تعمیل میں اور خواہشوں کے دسترخوان پر خوش خوش بسر کرتا ہے۔

وہ دن، دل کو اپنی آگ سے پاک اور اپنے نور سے لبریز کرتا ہے اور وہ عمر اس پر اپنے سپاہ پر دس کا سایہ ڈال کر اسے زمین کی تہوں میں گاڑ دیتی ہے۔

وہ دن، یوم عید ہے، یوم جلجلہ، یوم ہجرت، اور وہ عمر، وہ عمر ہے جو فیروز نے ظلم و ستم کے بازاروں میں ضائع کی، قاتلون نے حرص و طمع کی قربان گاہ پر گنوائی اور جان ڈالنے سے جسمانی اغراض کی قبریں دفن کر دی۔

یہی ہے وہ زندگی — جیسے راتیں، ٹریجیڈی کی طرح ازمانہ کے اسٹیج پر کھیلتی ہیں، دن گیتوں کی طرح گاتے ہیں، اور بالآخر ابدیت جو ہر کی طرح محفوظ کر لیتی ہے!



میرے مفلس دوست ! اگر تو جانتا کہ یہی فاقہ کی مصیبت جو تجھ پر
زندگی بھر کے لئے مسلط کر دی گئی ہے، تیرے لئے عدل و انصاف کے
عرفان اور راز حیات کے ادراک کا سبب ہے، تو مجھے یقین ہے کہ تو
خداوندی تقسیم پر مطمئن ہو جاتا۔ میں نے "عدل و انصاف کا عرفان" کہا ہے
اس لئے کہ سرمایہ دار اپنے خزانوں کی دھن میں، اس عرفان سے بے خبر
میں نے "راز حیات" کہا ہے اس لئے کہ طاقت و عظمت و بزرگی کے
پیچھے، اس ادراک کی طرف سے غافل ہے۔ اب تو انصاف سے فرحت
اندوڑھو کہ تو اس کی زبان ہے اور زندگی سے مسرت حاصل کر کہ تو اس کی
کتاب ہے۔ خوش ہو جا کہ تو اپنے معاونوں کی فضیلت کا مستحکم ہے اور
دوسروں کی فضیلت تیرے دست تعاون کی محتاج !

میرے غم زدہ دوست ! اگر تو جانتا کہ یہی ذلت جس سے تو مذہب و ہوا
ہے، وہ قوت ہے جو دل کو روشن کرتی ہے اور روح کو طنز و استہزار کی
پستیوں سے نکال کر اعتبار کے بلند درجوں پر پہنچاتی ہے، تو یقیناً تو
اس ذلت کی میراث پر قناعت کر لیتا اور اس کے اثرات سے تہذیب و

شائستگی حاصل کرتا۔ تو جان لیتا کہ زندگی ایک زنجیر ہے، جس کی کڑیاں آپس میں جڑی ہوئی ہیں۔ ہاں، تجھے معلوم ہو جاتا کہ غم ایک سنہری کڑی ہے، جو موجودہ حالات کی اطاعت اور مستقبل کی خوشی کے دل پہلا دیا کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے، جس طرح صبح ہند اور پیداری کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔

میرے دوست، غریبی شرافتِ نفس کا اظہار کرتی ہے اور امیری خباثتِ نفس کا۔ غم جذبات میں لطافت پیدا کرتا ہے اور سرور انہیں قاسد کر دیتا ہے، اس لئے کہ انسان دولت و سرور میں اضافہ کے لئے انہیں ہمیشہ اپنا غلام بنائے رکھتا ہے۔

اگر غریبی اور غم سٹ جائیں تو نفس اُس صفحہ کی مانند ہو جائے، جس پر انانیت اور زیادہ سے زیادہ دولت جمع کرنے کی محبت کے سوا کچھ نہ لکھا ہو اور جس کے الفاظ صرف مادی خواہشوں پر دلالت کرتے ہوں۔ اس لئے کہ میں نے دیکھا اور الوہیت — انسان کی ذات معنوی — کو ایک ایسی چیز پایا، جو نہ دولت کے ذریعہ خریدی جاسکتی ہے، نہ عصر حاضر کے نوجوانوں کی سرتوں سے نمویا سکتی ہے۔ میں نے غور کیا تو دیکھا کہ سرمایہ دار، اپنی الوہیت سے غافل، مال و زر کی طمع میں گرفتار ہے اور دور حاضر کا نوجوان، اُسے دھتکار کر لذتوں کے پیچھے پیچھے دوڑا چلا جا رہا ہے۔

وہ ایک ساعت، جو اسے غریب کسان، توکھیت سے واپس

محبت کی کہانی

ایک نوجوان، جس نے ابھی صبح زندگی میں قدم رکھا تھا، اپنے تنہا مکان میں بیٹھا، کبھی کھڑکی میں سے تاروں بھرے آسمان کو دیکھ رہا تھا اور کبھی نوخیز حسینہ کی تصویر کو، جو اس کے ہاتھ میں تھی — تصویر جس کے خطوط اور رنگ اس کے چہرہ پر منعکس ہو کر، اس عالم کے اسرار اور ابدیت کے رموز کے انکشاف کا بند بن رہے تھے — ایک عورت کے خدو خال کے نقوش، جو اس کی آنکھوں کو کان بنا کر، اُن سے سرگوشیاں کر رہے تھے — ایسے کان بنا کر، جو اُس کمرہ کی فضا میں سنڈلاتی ہوئی روحوں کی زبان سمجھتے تھے — اور اپنے مجموعی اثر سے، ایسے دل وجود میں لارہے تھے، جو محبت سے روشن تھے اور شوق سے لبریز!

ایک گھنٹہ اس طرح گزر گیا، گویا وہ دلکش خوابوں کا ایک لمحہ ہو یا بقا کی زندگی کا ایک سال۔ نوجوان نے وہ تصویر اپنے سامنے رکھی اور کاغذ و قلم لے کر لکھنا شروع کیا:

”میری روح کی محبوبہ!

وہ بڑی بڑی حقیقتیں، جو اورائے فطرت ہیں، عام انسانی کلام کے ذریعہ ایک انسان سے دوسرے انسان کی طرف منتقل نہیں ہوتیں بلکہ وہ دوروں کے درمیان خاموشی کو اپنے لئے راستہ بناتی ہیں۔ مجھے اہم محسوس ہو رہا ہے کہ اس رات کی خاموشی ہم دونوں کے درمیان گرم رفتار ہے، اس کے ہاتھ میں وہ خطوط ہیں، جو سطح آب پر موج نسیم کی لکھی ہوئی تحریروں سے زیادہ نرم و نازک ہیں اور وہ ہمارے دلوں کے مکتوب ہمارے دلوں کو بڑھ کر سنار ہی ہے۔

لیکن جس طرح خدائے چاہا اور روح کو جسم کے قید خانہ میں مقید کر دیا، اسی طرح محبت نے چاہا اور مجھے کلام کا اسیر کر دیا۔ میری محبوبہ لوگ کہتے ہیں: "محبت اپنے حلقہ بگوشوں کے لئے ہلاکت آفریں آگ بن جاتی ہے" لیکن میں دیکھتا ہوں کہ فراق کی گھڑیاں ہماری ذات معنوی کو جدا کرنے پر قادر نہ ہو سکیں۔ جس طرح پہلی ملاقات کے وقت مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ میری روح تجھے ہمیشہ سے جانتی ہے اور تیرے چہرہ پر یہ میری پہلی نظر، درحقیقت پہلی نظر نہیں ہے۔

میرے دل کی ملکہ! وہ ساعت جس نے ہمارے دلوں کو — — — عالم علوی سے نکالے ہوئے دلوں کو — — — ایک جگہ جمع کیا، ان چند ساعتوں میں سے ایک ساعت ہے، جس نے نفس کے اذی اور ابدی ہونے پر میرے اعتقاد کو پختہ کیا۔ اسی قسم کی ساعت میں فطرت اپنے

اتھوائی عدل کے چہرہ سے نقاب اٹھاتی ہے، جسے عام طور پر ظلم سمجھا جاتا ہے !

میری پیاری ! تجھے وہ باغ یاد ہے، جہاں کھڑے ہو کر ہم اپنے اپنے محبوب کا چہرہ دیکھتے تھے؟ تجھے معلوم ہے: تیری نگاہیں مجھ سے کہتی تھیں کہ تجھے جو محبت مجھ سے ہے، وہ مجھ پر تیری مہربانی کا نتیجہ نہیں ہے؟ وہ نگاہیں جنہوں نے مجھے بتایا کہ میں خود سے اور دنیا والوں سے کہوں: "وہ عطا، جس کا سرچشمہ عدل و مساوات ہوا، اس بخشش سے کہیں بہتر ہے، جس کا نقطہ آغاز مہربانی اور کرم ہو۔ اور وہ محبت جو خدو خال کے حسن و دلکشی پر مبنی ہو، جو ہڑوں کے گندے پانی سے مشابہت رکھتی ہے!"

میری جان ! میرے سامنے جو زندگی ہے، میں چاہتا ہوں کہ اسے عظمت و جمال کا مرتع دیکھوں۔ وہ ایک ایسی زندگی ہو، جو آنے والے انسان کے تصور سے بیان اخوت بامدھ اور اس کے اعتبار و محبت کی طالب ہو۔ ہاں! میں وہ زندگی چاہتا ہوں جس کا آغاز اس وقت ہوا تھا، جب میں تجھ سے پہلی مرتبہ ملا تھا اور جس کے غیر فانی ہونے کا مجھے کامل یقین ہے، اس لئے کامل یقین ہے کہ تیرے وجود کے متعلق میرا یہ ایمان ہے کہ وہ میری اس قوت کو، جو اللہ نے مجھ میں ودیعت کی ہے، بہتم بالشان اقوال و اعمال کی صورت میں نمایاں کر سکتا ہے، جس طرح سورج باغ کے خوشبودار پھولوں کو زمین سے

نمودار کرتا ہے۔

اپنی ذات اور قوموں سے میری یہ محبت یوں ہی رہے گی۔ وہ اپنی ہم گیری کے لئے اسی طرح انا نیت سے پاک اور بچہ سے خصوصیت کی بنا پر اسی طرح ابتذال سے بلند رہے گی۔

نوجوان اٹھا اور آہستہ آہستہ کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اس کے بعد اس نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ چاند افق کے پیچھے سے طلوع ہو رہا ہے اور فضا اس کی بھیف شعاعوں سے روشن ہے۔ وہ لوٹا اور اپنے خط میں یہ سطرین بڑھا دیں:

”میری پیاری! مجھے معاف کرا کہ میں نے غیر کی طرح تجھے مخاطب کیا ہے، حالانکہ تو میرا وہ نصف جمیل ہے جسے میں نے اس وقت کھو دیا تھا، جب ہم دونوں ایک ہی وقت میں دست خداوندی سے نکلے تھے۔۔۔۔۔ مجھے معاف کرا میری محبوبہ!“

بے زبان جانور

بے زبان جانور کی نگاہوں میں ایک کلام ہے، جسے حکیم سمجھتا ہے۔
(ہندی شاعر)

ایک دن، شام کو، جبکہ میرے تصورات میری عقل پر غالب آگئے تھے،
میں گھر سے نکلنا اور شہر کے محلوں میں سے ہو کر گزرنے لگا۔ ایک خالی مکان کے
سامنے پہنچ کر میں رُک گیا، جس کی دیواریں ڈھکائی تھیں اور ستون زمین پر آ رہے
تھے۔ مکان کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مدتوں سے غیر آباد ہے اور اس پر
کوئی نہ کوئی غم انگیز تباہی نازل ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا کہ ایک کتارا کھ پر پڑا ہے
کمزور جسم زخموں سے چور چور ہے اور بیماریوں نے اُسے بڑیوں کا ڈھانچہ بنا دیا ہے۔
اس کی نگاہیں، مغرب میں غروب ہوتے ہوئے سورج پر جمی ہیں۔ اس کی آنکھوں
کو ذلت کی پرچھائیوں سے تاریک کر دیا ہے اور یاس و ناامیدی اُن سے ٹپکی پڑتی ہے۔
گویا جانتا ہے کہ سورج نے اُس دیران مقام سے، جو کمزور جانوروں کو ستانے والے
لڑکوں کی دسترس سے دُور ہے، اپنے انفاس کی حرارت واپس لینی شروع کر دی ہے۔
اور اسی لئے وہ اُسے افسوس ناک الوداعی نگاہوں سے تک رہا ہے۔ میں آہستہ آہستہ اُس
کی طرف چلا، اپنے دل میں خواہش لئے ہوئے کہ اگر میں اس کی زبان میں گفتگو کر سکتا تو

ان تکلیفوں پر اسے دلاسا دیتا اور اس مصیبت پر اس سے ہمدردی ظاہر کرتا۔ جبکہ اس کے قریب پہنچا، تو اس نے مجھ سے خوف زدہ ہو کر اپنی قریب الختم زندگی کی باقی ماندہ قوتوں کو جمع کیا اور کوشش کی کہ اپنی اُن ٹانگوں کے سہارے وہاں سے چلا جائے۔ جنہیں بیماری نے مفلوج کر دیا تھا اور موت جن کی طاقت کر رہی تھی۔ لیکن وہ اپنی جگہ سے اُٹھ بھی نہ سکا اور مجھے تنکے لگا، ایک ایسی نگاہ سے، جس میں استرحام کی تلخ اور کرم طلبی کی شیرینی تھی — ایک ایسی نگاہ سے، جس میں جھکاؤ کے ساتھ ملانہ بھی تھی — ایک ایسی نگاہ سے، جو نطق کی قائم مقام تھی، اس لئے، انسان کی زبان سے زیادہ فصیح اور عورت کے آنسوؤں سے زیادہ بلیغ تھی۔

جب میری نگاہیں اس کی غمگین نگاہوں سے ملیں تو میرے جذبات میں حرکت پیدا ہوئی اور احساسات بیدار ہو گئے۔ میں نے اُن نگاہوں کو مجسم کیا اور ان کے کلام کا جامہ پہنا دیا۔ وہ نگاہیں کہ رہی تھیں :

”مجھ پر جو کچھ بیت رہی ہے، وہی میرے لئے کافی ہے! میں نے انسان کے جتنے مظالم برداشت کئے ہیں اور بیماریوں کی جتنی تکلیفیں جھیلی ہیں، وہی میرے لئے بہت ہیں! جاؤ! مجھ پر اور میرے سکون پر رحم کرو! مجھے سورج کی حرارت زندگی کے کچھ لمحے حاصل کرنے دو! میں ابنِ آدم کے ظلم اور سنگدلی سے بھاگ کر اس راکھ کے ڈھیر پر آ پڑا ہوں، جو اس کے دل سے زیادہ نرم ہے، اس دیرانے میں آچھپا ہوں، جو وحشت ناک میں اس سے کہیں کم ہے۔ میرے پاس سے چلے جاؤ! کہ تم بھی زمین کے انہیں رہنے بسنے والوں میں سے ہو، جن کے فیصلے ادھوا اور انصاف سے عاری ہوتے ہیں۔“

میں ایک حقیر جانور ہوں، لیکن میں نے انسان کی خدمت کی ہے، اس کے گھر میں ایک شخص دُعا دار کی طرح رہا ہوں، اس کی رفاقت میں میں نے حفاظت اور جاسوسی کے ذرائع انجام دئے ہیں۔ میں اس کے غم اور خوشی میں برابر کا شریک رہا، اس کی غیر موجودگی میں اُسے یاد کرتا اور اس کی آمد پر خوشی سے کھٹولانا سماتا۔ میں نے اس کے دسترخوان کے کعبوروں پر شاعرت کی اور اس کی چھوڑی ہوئی ہڈیوں کو اپنے لئے نعمت سمجھا۔ لیکن جب میں بوڑھا ہو گیا، بیماریوں نے میرے جسم میں اپنے پیچھے گڑا و دیئے تو اس نے مجھے نکال باہر کیا اور لگی کوچوں کے بے رحم لڑکوں کا کھلونا، بیماریوں کے تیروں کا نشانہ اور ہر قسم کی غلاظت کا مرکز بنا دیا۔

اے آدم کے بیٹے! میں ایک کمزور جانور ہوں، لیکن مجھ میں اور تیرے اُن بہت سے کمزور بھائیوں میں ایک نسبت ہے جن کی قوتیں جواب دوسے جاتی ہیں تو روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو محتاج ہو جاتے ہیں اور تباہ حالی کے گڑھے میں گر پڑتے ہیں۔

میں ان سپاہیوں کی مثال ہوں، جو اپنی جوانی میں اپنے وطن کی طرف سے لڑتے ہیں اور ادھیڑ عمر میں کھیتی باڑی کرتے ہیں، لیکن جب زندگی کا سرمایہ موسم شروع ہو جاتا ہے اور ان کے ہاتھ پاؤں بیکار ہو جاتے ہیں تو انھیں دھکے دیئے جلتے ہیں، انھیں ٹھلا دیا جاتا ہے!

میں اُس عورت کی طرح ہوں، جو اپنی جوانی کو جوان دل کی تفریح کے لئے بناتی سنوارتی ہے، بیدی بن کر، بچوں کو پاس کے لئے رات رات بھر جاگتی ہے، بختہ عمر کی عورت ہو کر، مردانِ مستقبل تیار کرنے کے لئے مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھاتی

ہے۔ لیکن جب بوڑھی ہو جاتی ہے تو کردہ چیز سمجھ کر بالکل فراموش کر دی جاتی ہے

— آہ! اے انسان! تو کتنا ظالم ہے اور کس قدر سنگدل! —

اُس چاند — گتے — کی نگاہیں کلام کر رہی تھیں اور میرا دل سمجھ

رہا تھا۔ میرے ذہن کا یہ عالم تھا کہ کبھی تو اس بیلے زبان جانور پر ترس کھاتا تھا اور

کبھی اپنے اپنائے جنس کے ہولناک تصور سے لرز اٹھتا تھا۔

جب اس گتے نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو میں نے اسے پریشان کرنا

مناسب نہ سمجھا اور وہاں سے چلا آیا۔



صلح

شاخوں اور پودوں کو دہرا کر دینے کے بعد طوفان فرو ہوا اور ستارے اس طرح نمودار ہو گئے، گویا سطح آسمان پر ٹوٹی ہوئی بجلی کے ٹکڑے ہیں۔ کھیتوں پر ایسا سکون طاری ہو گیا، جیسے عناصر میں کبھی جنگ ہی نہ ہوئی تھی۔

اس وقت ایک دوشیزہ اپنی خواب گاہ میں داخل ہوئی اور پلنگ پر اوندھ کر زار زار رونے لگی اُس کی پیچیں بلند سے بلند تر ہو گئیں اور آتش ناک سانسوں نے ان الفاظ کی شکل اختیار کر لی :

”یارب! اے میرے پاس واپس بھیج دے! کہ میرے آنسو خشک ہو گئے ہیں اور دل سینہ میں پگھل گیا ہے۔ اے دہ رُوح! جس کے فیصلے انسان کی دانش مندی سے کہیں بہتر حکمت پر مبنی ہوتے ہیں، اُسے میرے پہلو میں پہنچا دے! کہ صبر و ضبط نے مجھے اُدھ مُوا کر دیا ہے اور مایوسی مجھ پر بڑی طرح چھا گئی ہے۔ یا اللہ! اُسے جنگ کے فولاوی شنگل سے نجات دلا! — اُسے ظالم موت سے بچا! اور ایک کمزور نوجوان سمجھ کر اس پر رحم کر! جسے طاقتور کی قوت نے اس گناہ پر مجبور کیا ہو، میرے مولیٰ! اُسے میری خاطر بچا لے! — اے محبت! اپنی حریف — جنگ پر غالب آ اور میرے محبوب کو اُس کے پنجہ سے چھڑا! کہ وہ

اس لئے بچ نکلی ہے کہ لوگوں کو جنگ کے مقابلہ میں محبت کی فتح کی خبر سنائے
 میں وہ کلمہ ہوں، جو "مردِ صلح" کی زبان سے ادا ہوا ہے، اس لئے کہ
 تیری داستانِ سعادت کا عنوان ہے!"

نوجوان کی زبان ٹک گئی اور گفتگو کی جگہ آنسوؤں نے لے لی عشرت و سرور
 کے فرشتے اُس چھوٹے سے مکان کے گرد منڈلانے لگے اور دونوں نے وہ راحت و
 سکون پالیا، جو ایک دوسرے سے جدا ہونے وقت کھو دیا تھا۔

صبح ہونے پر وہ دونوں کھیت میں گئے اور فطرت کے حُسن کا نظارہ کرنے لگے
 تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد، جس میں بہت سی داستانیں روپوش تھیں، سپاہی نے
 دُور مشرق کی طرف دیکھا اور اپنی محبوبہ سے کہا:

"دیکھو! سورج تاریکی سے طلوع ہو رہا ہے!"

میرزا

مشاعر

ایک کڑی، جو اس عالم کو آنے والے عالم سے ملاتی ہو،
ایک شیریں چشمہ، جس سے پیاسی روہیں پانی پیتی ہیں،
دریائے حُسن کے کنارے، ایک درخت، جس کے پکے ہوئے پھل
دلوں کی غذا ہیں!

کلام کی شاخوں پر پھدکنے والا بُلبل، جس کے نغمے جسم کی خلاؤں کو
رقت و لطافت سے پُر کر دیتے ہیں!

ایک سفید بادل، جو خطِ شفق پر نمودار ہو کر پھیلتا ہے، بلند ہوتا ہے اور
آسمان پر چھا جاتا ہے۔ پھر برستا ہے تاکہ چمنِ حیات کے پھولوں کو سیراب کرے!
ایک فرشتہ، جسے دیوتاؤں نے انسان کو الہیات کی تعلیم دینے کے
لئے بھیجا ہے!

ایک پھیلی ہوئی روشنی، جسے تاریکی چھپا سکتی ہے، نہ اس پر غالب
آ سکتی ہے!

ایک چراغ، جسے محبت کی دیوی — — — عشرت نے تیل سے بھرا
اور موسیقی کے دیوتا — — — اپالو نے روشن کیا۔

ایک تنہا انسان، جس کا لباس، سادگی اور غذا، لطافت ہے جو فجرِ حیات

کے سائے میں بیٹھ کر ایجاد و اختراع کا سبق پڑھتا اور رات کی خاموشی میں جاگ کر نزولِ روح کا انتظار کرتا ہے !

ایک کسان ، جو احساسات کے مرغزار میں اپنے دل کے بیج بوتا ہے ، جو اس سرسبز کھیتی کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں ، جسے انسانیت اپنی غذا بناتی ہے ۔
 یہی ہے وہ شاعر ، جسے لوگ زندگی میں کوڑی کو نہیں پوچھتے اور اس کی قدر و قیمت اس وقت پہچانتے ہیں ، جب وہ اس دنیا کو خیر باد کہہ کر اپنے سماوی وطن کی راہ لیتا ہے ۔ یہی ہے وہ ، جو انسان سے ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے سوا کچھ نہیں چاہتا ، یہی ہے وہ ، جس کے انفاس بلند ہوتے ہیں اور فضا کو زندہ اور حسین پر چھائیوں سے لبریز کر دیتے ہیں ، لیکن انسان اُسے کھانے کے لئے روٹی کے چند ٹکڑے اور رہنے کے لئے چند گز زمین دینے میں بھی تجل سے کام لیتا ہے ۔
 اے انسان ! کب تک ؟ — اے کارگاہِ وجود ! کب تک تو

اُن لوگوں کے لئے فخر و مسرت سے مکان بناتی رہے گی جو زمین کو خون کے چھینٹوں سے رنگین کرتے ہیں ؟ اور کب تک بے پروائی سے ان لوگوں کو نظر انداز کرتی رہے گی ، جو ذاتی خوبیوں سے تجھے امن و سلامتی کا تحفہ دیتے ہیں ؟
 تو کب تک قاتلوں اور اُن لوگوں کی تعظیم کرتی رہے گی ، جو اپنی گردنوں پر غلامی کا جوار کھ لیتے ہیں ۔ اور کب تک اُن ہستیوں کو ذرا موٹ کر رہے گی ، جو رات کی تاریکی میں اپنی آنکھوں کا نور برساتی ہیں تاکہ تجھے دن کی روشنی کا نظارہ کرنا سکھائیں اور ساری عمر بد بختی کے جنگل میں پھنسی رہتی ہیں اس خیال سے کہ کہیں تو خوش بختی کی لذت کو نہ گنوا بیٹھے !

اور تم اے شاعر! ————— اس زندگی کو زندگی کا روپ دینے
 والو! تم قوموں کی سنگدلی سے تنگ آ کر قوموں پر غالب آگئے ہو اور غرور کے
 کمنٹوں سے غضبناک ہو کر تم نے غار کے ناکھوں کو تتر بتر کر دیا ہے!
 اے شاعر! تم نے دلوں پر قبضہ جمالیا ہے اور تمہارے قبضہ کی کوئی
 حد و نہایت نہیں ہے۔

سید ابوالحسن علی Nadwi
 ۱۹۴۱ء

سے ایک گھنیرا درخت جو جنگلوں میں پایا جاتا ہے۔ (مترجم)

میرا یوم ولادت

۶ دسمبر ۱۹۰۸ء کو پیرسر میں لکھا گیا

آج کے دن میں اپنی ماں کے بطن سے پیدا ہوا۔

آج کے دن پچیس برس پہلے، خاموشی نے مجھے اس چیخ پکار اور لڑائی

جھگڑے سے بھری ہوئی ہستی کے ہاتھوں میں سونپا!

میں نے پچیس مرتبہ سورج کے گرد چکر لگایا۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ چاند

نے میرے گرد کتنی مرتبہ گردش کی لیکن میں اب تک روشنی کے اسرار سمجھ سکا، نہ

باریکی کے بھید معلوم کر سکا۔

میں نے زمین، چاند، سورج اور ستاروں کے ساتھ پچیس مرتبہ اس بلند

اور اعلیٰ ناموس کا طواف کیا لیکن دیکھو! اس وقت بھی میری روح اس ناموس کے

مختلف نام اس طرح چپکے چپکے دہرا رہی ہے، جس طرح غار سمندر کی موجوں کی آواز

دہراتے ہیں، وہ اس کے وجود سے قائم ہے، لیکن اس کی ماہیت کو نہیں جانتی،

اس کے روجزر کے نغے الاپتی ہے، لیکن اس کے ادراک سے عاجز ہے۔

پچیس برس پہلے، زمانہ کے ہاتھ نے اس ہولناک اور عجیب و غریب عالم

کی کتاب میں مجھے ایک کلمہ کے طور پر لکھا۔ چنانچہ میں ایک مبہم کلمہ ہوں، جس کے

سنی مشتبہ ہیں، جو کبھی لاشے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور کبھی بے شمار اشیاء کی طرف! ہر سال، آج کے دن، میری رُوح پر، مختلف قسم کے اشکار و تصورات ہجوم کرتے ہیں، بیٹے ہوئے دنوں کے جلوس کو میرے سلسلہ نقیراتے ہیں، گزری ہوئی راتوں کی پرچھائیاں مجھے دکھاتے ہیں۔ اور پھر انھیں منتشر کر دیتے ہیں، ہر طرح ہوائیں خطِ شفق پر بادلوں کے بچکے کچے ٹکڑوں کو منتشر کر دیتی ہیں، اور یہ تمام چیزیں میرے کمرہ کے گوشوں میں فنا ہو جاتی ہیں، جس طرح نہروں کے نفے سنسار اور دور دراز وادیوں میں کھو جاتے ہیں۔

ہر سال، آج کے دن، وہ روحیں، جنھوں نے میری روح کا نقشہ کھینچا ہے دنیا کی ہر سمت سے میری طرف دوڑی دوڑی آتی ہیں اور ایک غم آگیز یاد کے راگ گاتی ہوئی مجھے گیر لیتی ہیں، اس کے بعد آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتی ہیں اور محسوسات کے پردے میں چھپ جاتی ہیں، گویا پردوں کا ایک غل ہے، جو کسی ناکارہ کھلیان پر اترتا ہے، لیکن چگنے کے لئے کوئی دانہ، نہ پا کر اپنے بازو پھڑپھڑاتا ہے اور کسی دور مقام کی طرف اڑ جاتا ہے۔

آج کے دن، میری حیاتِ ماضی کے نقوش و معانی میرے سامنے اس طرح اکھڑے ہوتے ہیں، گویا ایک چھوٹا سا آئینہ ہیں، میں یہ آئینہ دیر تک دیکھتا رہتا ہوں۔ لیکن مجھے اس میں موت کے چہروں کی طرح بھیانک شب و روز کے چہرے نظر آتے ہیں یا بوڑھوں کے جھڑپائے ہوئے خدو خال کی طرح، امیدوں، خوابوں اور آرزوؤں کے خدو خال۔ اس کے بعد میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور دوبارہ اس آئینہ میں دیکھتا ہوں۔ اب مجھے اپنے چہرہ کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ میں اپنے

چہرہ پر نگاہیں جمادیتا ہوں اور اُس میں غم کے سوا مجھے کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی۔
 پھر میں غم سے بات کرنی چاہتا ہوں، لیکن اُسے گونگا پاتا ہوں، جو بات نہیں کر سکتا۔
 اگر غم بات کر سکتا تو اس کی بات خوشی کی بات سے زیادہ شیریں ہوتی؛
 گزشتہ پچیس برس میں، میں نے بہت سے لوگوں سے محبت کی، اُن بہت
 سی چیزوں کو چاہا، جن سے دُنیا نفرت کرتی ہے اور اُن بہت سی چیزوں سے نفرت
 کی، جنہیں دُنیا چاہتی ہے۔ لیکن وہ ہستی جسے میں بچپن میں چاہتا تھا، اُسی کو
 آج بھی چاہتا ہوں اور جسے آج چاہتا ہوں، اُسی کو زندگی پھر چاہتا ہوں گا۔ کیونکہ
 محبت ہی میری تمام خواہشوں کا مرکز ہے اور اُسے کوئی مجھ سے نہیں بچین سکتا۔
 میں نے اکثر موت سے محبت کی ہے، چنانچہ اسے پیار سے پیار سے
 اموں سے پکارا ہے، پوری چھپے اور کھلے بندوں اس کی تعریف میں قصیدے
 پڑھے ہیں اور باوجودیکہ میں نے موت سے عہد شکنی نہیں کی، اس کی محبت کو اپنے
 دل سے نہیں نکالا، لیکن اسی کی طرح زندگی کو بھی چاہنے لگا ہوں، کیونکہ موت اور
 زندگی میرے نزدیک حُسن میں ایک دوسرے کی ہمدوش لذت میں ایک دوسرے
 سے مشابہ، میرے شوق و آرزو کو بھڑکانے میں ایک دوسرے کی شریک اور میری
 محبت و اُلفت میں برابر کی حصہ دار ہیں۔

میں نے آزادی سے محبت کی ہے، چنانچہ میری محبت نے میرے اس
 عرفان کے ساتھ ساتھ نو پایا ہے کہ دنیا ظلم و جور اور ذلت و حقارت کی غلام ہے
 اور میرے اس ادراک کے ساتھ ساتھ اس میں وسعت پیدا ہوئی ہے کہ وہ لوگ
 خوفناک مہتوں کو پوجتے ہیں، جنہیں تاریک صدیوں نے تراشا ہے، مستقل

بہالت نے افسوس کیا ہے اور جن کے اطراف کو چٹاریوں کے ہونٹوں کے مس نے ہر
ہے۔

لیکن میں آزادی کے ساتھ ساتھ ان غلاموں سے بھی محبت کرتا تھا۔ مجھے
ہمدردی تھی، اس لئے کہ وہ اندھے ہیں، خود بخوار درندوں کے جبروں کو بوسہ دیتے
ہیں اور نہیں دیکھتے، بخش سانپوں کا زہر چوستے ہیں اور نہیں محسوس کرتے، اپنے
ہاتھوں سے اپنی قبریں کھودتے ہیں اور نہیں جانتے۔

میں نے آزادی کو ہر چیز سے زیادہ چاہا ہے، اس لئے کہ اُسے ایک
کے روپ میں دیکھا ہے، جسے تنہائی نے نڈھال کر دیا تھا اور کسمپرسی نے گھلا دیا تھا
یہاں تک کہ وہ ایک لطیف پرچھائیں ہو گئی تھی، جو مکاؤں میں سے گزر کر سڑکوں
کے موڑ پر آکھڑی ہوئی تھی اور لوگوں کو پکارتی تھی۔ لیکن کوئی اس کی سنتا تھا، نہ بل
اس کی طرف دیکھتا تھا۔

ان پچیس برس میں، میں نے تمام انسانوں کی طرح سعادت و کامرانی سے
محبت کی ہے۔ چنانچہ میں روزانہ اٹھتا تھا اور عام آدمیوں کی طرح اس کی جستجو کرتا تھا
لیکن میں نے کبھی اُسے ان کی راہوں میں نہیں پایا۔ نہ کبھی اُن کے محلوں کے آس پاس
پڑی ہوئی خاک پر اس کا نقش قدم دیکھا اور نہ کبھی اُن کی عبادت گاہوں کی کھڑکیوں سے
اس کی صدائے بازگشت سنی۔ لیکن جب کبھی اس کی تلاش کے دوران میں مجھے
تنہائی نصیب ہوئی، میں نے اپنی روح کو اپنے کانوں سے یہ سرگوشی کرتے سنا:

”سعادت وہ دوشیزہ ہے، جو دل کی گہرائیوں میں پیدا ہوتی اور وہیں پروان
چڑھتی ہے۔ یاد رکھو! وہ کبھی اپنے دائرہ سے باہر نہ نکلے گی!“

جب میں نے سعادت کو دیکھنے کے لئے اپنے دل کے دروازے کھولے، تو وہاں اس کا آئینہ، اس کی مسہری اور اس کا لباس نظر آیا، لیکن وہ خود وہاں نہ تھی۔
میں نے انسانوں کو بھی چاہا ہے۔۔۔۔۔ اور بہت چاہا ہے۔۔۔۔۔
انسان میری شریعت میں تین قسم کے ہیں: ایک وہ جو زندگی پر اعتنا سمجھتے ہیں، دوسرے وہ جو اسے نعمت سمجھتے ہیں اور تیسرے وہ جو اس پر غور کرتے ہیں۔ چنانچہ میں پہلی قسم کے انسانوں سے ان کی بدبختی کے پیش نظر، دوسری قسم کے انسانوں سے ان کی دریائی کے سبب اور تیسری قسم کے انسانوں سے ان کے ادراک و عرفان کی بنا پر محبت کرتا رہا۔

اس طرح میں نے اپنی زندگی کے پچیس سال بسر کئے اور اس طرح میرے شب و روز ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے اور میری زندگی کی راہ میں بے جان ہو کر گرتے، گزر گئے، جس طرح خزاں کی ہواؤں سے درخت کے پتے منتشر ہو جاتے ہیں۔

اور آج، اُس تھکے ماندے رہبر کی طرح، جو دشوار گزار گھاٹی کا نصف رستہ طے کر کے رُک گیا ہو، میں کھڑا، کچھ یاد کر رہا ہوں، اپنے ارد گرد دیکھ رہا ہوں، لیکن اپنی حیاتِ ماضی کا مجھے کوئی ایک نشان ایسا نظر نہیں آ رہا جس کی طرف اشارہ کر کے میں یہ کہہ سکوں کہ یہ میرا ہے۔ مجھے اپنی زندگی کے مختلف موسموں کا کوئی حاصل دکھائی نہیں دے رہا، سوائے سیاہ روشنائی سے بے وجہ دھیان صفحات اور ٹیڑھی سیدھی لکیروں اور موزوں ناموزوں نلموں میں نچڑی ہوئی عجیب و غریب منتشر تصویروں کے۔ ان بکھرے ہوئے صفحات اور ان منتشر تصویروں میں،

میں نے اپنے افکار، جذبات اور تصورات کو کفنا کر دفن کر دیا ہے، جس طرح کسار
 بچوں کو زمین کے سینہ میں دفن کر دیتا ہے۔ لیکن کسان جو کھیت میں جا کر بچوں کو
 زمین کی تہوں میں ڈالتا ہے، شام کو جب تھکا ماندہ گھر واپس آتا ہے، تو اس اثر
 اور اس امید میں واپس آتا ہے کہ فصل کاٹنے کے موسم میں اس کا پھل مجھے ملے گا
 اس کے برخلاف میں نے اپنے دل کے بیج بغیر کسی خواہش، بغیر کسی امید اور بغیر کسی
 انتظار کے ڈالے ہیں۔

ادب کہ میں اپنی عمر کے اس مرحلہ پر پہنچ گیا ہوں جہاں سے میرا ماضی مجھے
 آہوں اور مایوسیوں کی کہر کے پیچھے نظر آ رہا ہے اور مستقبل ماضی کے پردہ میں لپٹ
 ہوا۔ میں ٹہر کر اپنی کھڑکی کے شیشہ میں سے ہستی پر نظر ڈالتا ہوں اور لوگوں کے چہرے
 دیکھتا ہوں، افضا کی طرف بلند ہوتی ہوئی ان کی آوازیں سنتا ہوں۔ مکانوں سے
 آتی ہوئی ان کے قدموں کی چاپ سے گوش آشنا ہوتا ہوں اور ان کی رگوں کے لمس
 ان کی خواہشوں کے تہج اور ان کے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرتا ہوں۔

نظر ڈالتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ لڑکے کھیل رہے ہیں اور ہنس ہنس کر قہقہے
 لگا لگا کر، ایک دوسرے کے منہ پر خاک ڈال رہے ہیں، دیکھتا ہوں کہ نوجوان اعوام
 ہمت سے بھرپور، اس طرح سر اٹھائے چلے جا رہے ہیں، گویا سورج کی شعاعوں سے
 رنگین بادلوں کے کناروں پر لکھا ہوا جوانی کا قصیدہ پڑھ رہے ہیں۔ دیکھتا ہوں کہ نوجوان
 لڑکیاں اٹھاتی، شاخوں کی طرح بل کھاتی، پھولوں کی طرح مسکراتی جا رہی ہیں اور
 نوجوانوں کو میلان اور توجہ کے اثر سے جھپکتی ہوئی پلکوں کے پیچھے سے جھانک رہی
 ہیں۔ دیکھتا ہوں کہ خمیدہ کمر بوڑھے، لکڑی کے سہارے آہستہ آہستہ چل رہے ہیں اور

ان کی نگاہیں زمین پر گڑی ہیں، گویا مٹی کے ذروں میں وہ جواہر تلاش کر رہے ہیں جو انہوں نے کھودے ہیں۔

میں اپنی کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر ان تمام تصویروں اور پرچھائیوں کو غور سے دیکھتا ہوں جو ساکن ہوتی ہیں اس لئے کہ چلتی ہیں اور منتشر ہوتی ہیں اس لئے کہ شہر کے گلی کوچوں اور بازاروں میں رہتی ہیں۔

پھر میں شہر سے پرے نظر ڈالتا ہوں اور جنگل کو دیکھتا ہوں، اس کے جلال، آگس، جمال، اس کی بولتی خاموشی، اس کے بلند ٹیلوں، اس کی گہری وادیوں، اس کے کھینے درختوں، اس کی لہلہاتی گھاس، اس کے معطر پھولوں، اس کے مترنم دریاؤں اور اس کے چھپاتے پرندوں کو دیکھتا ہوں۔

اس کے بعد میں جنگل سے پرے نظر ڈالتا ہوں اور سمندر کو دیکھتا ہوں، اس کی تہ کی انوکھی

چیزوں، اس کے دھنیوں، در اس کے امیرار کو دیکھتا ہوں، اس کی سطح کی کھٹ آگس، غنبناک، سبک رفتار اور بے پروا موجوں کو دیکھتا ہوں۔ اس کے بلند ہوتے ہوئے پھیلتے ہوئے اور نیچے اترتے ہوئے بخارات کو دیکھتا ہوں۔

اس کے بعد سمندر سے پرے نظر ڈالتا ہوں اور لامتناہی فضا کو دیکھتا

ہوں، اس میں یہ رتی بولی دنیاؤں پکٹے ہوئے ستاروں، چاند، سورج اور

ثوابت دیار کو دیکھتا ہوں۔ ان اجرام فلکی کی رفیع و کشش کی ان قوتوں کو

دیکھتا ہوں، جو مسلح پسند ہیں، تسادیم کار ہیں، اپنے دیو کے لئے دوسروں

کا بھتان ہیں، ادنیٰ بدلتی رہتی ہیں اور اس ناموس سے جھپٹی ہوئی ہیں، جس کی

کونئی سرے نہ انتہا، جو ان عام سادی قوانین کی تابع ہیں، جن کے آغاز کا

آغاز ہے نہ انجام کا انجام۔

میں ان تمام چیزوں کو اپنی کھڑکی کے شیشہ میں سے دیکھتا ہوں اور ان
 غور کرتے وقت اپنی عمر کے پچیس برس کو بھول جاتا ہوں ان سے پہلے جو صدیاں گ
 چکی ہیں اور ان کے بعد جو صدیاں آنے والی ہیں ان سب کو فراموش کر دیتا ہوں
 میرا وجود میرا دائرہ حیات اپنے تمام راز مجھ پر منکشف کر دیتا ہے، بچہ کی اک
 کے اُس ذرہ — چھوٹے سے چھوٹے حصہ — کی شکل میں اور
 ازلی گہرائیاں اسرمدی بلندی اور ابدی حدود رکھنے والی خلا میں لرزتا ہے
 مجھے اس ذرہ — اس نفس — کے وجود سے اس ذات کا احساس ہو
 ہے، جسے میں "انا" کہتا ہوں۔ میں اس کی حرکت کو محسوس کر رہا ہوں اور اہم
 کی چیخ سن رہا ہوں۔ کیونکہ وہ اس وقت اپنے بازوؤں کو اوپر کی طرف اٹھا رہ
 ہے، چاروں طرف ہاتھ مار رہی ہے، اس دن کی طرح لرزتی ہوئی چل رہی ہے
 جس دن وہ عالم وجود میں آئی تھی اور اپنی انتہائی پاکیزگیوں سے بلند ہوئی
 ہوئی آواز میں چلا رہی ہے :

”سلام ! اے زندگی !

سلام ! اے بیداری !

سلام ! اے خواب !

سلام ! اے زمین کی تاریکی کو اپنے نور سے روشن کر دینے والے دن

سلام ! اے انوار آسمانی کو اپنی تاریکی سے اجاگر کرنے والی رات

سلام ! اے موسموں کی ملکہ !

سلام ! اے زمین کی جوانی کو واپس لانے والی بہار !

سلام ! اسے سورج کی غلطیت کو عام کرنے والی گرمی !

سلام ! اسے کوششوں کا پھیل اور محنتوں کا ثمر دینے والی خزاں !

سلام ! اسے اپنی شورشوں سے غریب فطرت کو کوٹانے والے جاڑے !

سلام ! اسے شب و روز کے اسرار کو بکھیرنے والے دور !

سلام ! اسے گزشتہ نسلوں کے پیدا کردہ فساد کی اصلاح کرنے والی نسل !

سلام ! اسے ہمیں کمال کی طرف لے جانے والے زمانے !

سلام ! اسے زندگی کی لگاموں کو تھامتے والی رُوح ! بوسورج کی نقاب میں

ہم سے روپوش ہے ۔

سلام ! اسے دل ! کہ تو آنسوؤں میں غرق ہونے کے باوجود امن و سلامتی

سے چھل کر سکتا ہے ۔

اور سلام ! اسے ہونٹو ! کہ تم تلخی سے ذوق آشنا ہوتے ہوئے بھی، امن و

سلامتی کا نام لے رہے ہو ۔

چتر ناتھ لاکھڑا

گنگا (۱۰) راجہ، پٹنہ، بھارت

ولادت صبح

میری محبوبہ! کل تک میں اس دنیا میں تنہا تھا، اور تنہا ہی موت کی طرح بے
تنبی۔ میں اُس پھول کی طرح اکیلا تھا، جو بلند چٹانوں کے سائے میں کھلا ہوا، اس
زندگی کو میری ہستی کا احساس تھا، نہ مجھے زندگی کے وجود کا۔

لیکن آج میری رُوح بیدار ہوئی اور مجھے اپنے قریب کھڑے دیکھ کر پہلے
پھر اس کا پہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ اس کے بعد تیرے سامنے سجدہ میں گر پڑی، جس
طرح تو بڑے کو شعلہ زن دیکھ کر وہ چرواہا، سر بسجود ہو گیا تھا۔

میری محبوبہ! کل تک ہوا کا لمس خشونت آمیز اور سورج کی شعاعیں کمزور
تھیں۔ گہرے زمین کو چھپا رکھا تھا اور سمندر کی موجوں کا شور بجلی کی کڑاک سے مٹا
تھا۔ میں گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا، لیکن مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا، سوا
میری دردناک ذات کے، جو میرے پیلو میں کھڑی تھی اور ظلمت کی آن پر چھاپوں
کے، جو میرے گرد و پیش بھوکے کتوں کی طرح کہنی زمین پر اترتی تھیں، کبھی فضا
میں پرواز کر جاتی تھیں۔

لیکن آج ہوا میں نرمی و لطافت ہے، نور نے فطرت کا دامن بھر دیا،
موجیں ساکن ہیں، اور بادل چھٹ گئے ہیں۔ اب میں جدھر نگاہ ڈالتا ہوں، مجھے
اور زندگی کے اسرار کو دیکھتا ہوں، جو تیرے گرد اس طرح حلقہ کئے ہوئے ہیں،

جیسے کوئی پرندہ پُر سکون جمیل کے ٹھہرے ہوئے پانی میں نہاے اور ڈبکی لگانے سے اس کے جسم کے گرد ہائے پڑ جائیں۔

کل تک میں باتوں کے دل کا ایک خاموش کلمہ تھا، لیکن آج دنوں کی زبان کا فرحت بخشہ نغمہ ہو گیا ہوں اور یہ سب کچھ ایک — عرت ایک لمحہ میں ہوا ہے، وہ ایک لمحہ، جو ایک نظر، ایک کلمہ، ایک آہ اور ایک بوسہ سے مرکب ہے۔

میری پیاری! اس لمحہ نے میری رُوح کی سابقہ صلاحیتوں اور آئندہ آرزوؤں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے، اس لئے اب وہ گلاب کے اُس سفید پھول کی مثال ہے، جو زمین کی تاریکی سے دن کی روشنی میں آگیا ہو۔ یہ لمحہ میری تمام زندگی میں وہی درجہ رکھتا ہے، جو مسیح کی ولادت تمام صدیوں میں۔ اس لئے کہ وہ رُوح، پاکیزگی اور محبت سے مملو ہے۔ اس لئے کہ اس نے میری گہرائیوں میں ظلمت کو شعاع، غم کو خوشی اور بد بختی کو خوش بختی بنا دیا ہے۔

میری محبوبہ! محبت کے اشعہ مختلف صورتوں اور نئی شکلوں میں آسمان سے لپٹیں مارتے، اترتے ہیں، لیکن اس دُنیا میں ان کا فعل اور ان کی تاثیر ایک ہے۔ چنانچہ وہ چھوٹا سا شعلہ، جو کسی فردِ واحد کے دل کی خلاؤں کو روشن کرتا ہے، اس بڑے اور پیش مارنے والے شعلے سے مشابہ ہے جو بلند یوں کے اترتا ہے اور تمام قوموں کی تاریکیوں کو روشن کر دیتا ہے۔ اس لئے کہ نفسِ واحد کے عناصر، میلانات اور جذبات، انسانی جماعت کے عناصر، میلانات اور جذبات سے ذرہ برابر مختلف نہیں ہوتے۔

میری محبوبہ! یہودی اس عظیم القدر ہستی کا انتظار کر رہے تھے، جس کو پھر
 کا وعدہ آغازِ آفرینش کے وقت کیا گیا تھا، تاکہ وہ انہیں انسان کی غلامی سے
 نجات دلائے۔ یونان میں ایک بزرگ روح دیکھ رہی تھی کہ مشتری اور منور
 کی پرستش کمزور پڑ گئی ہے اور اب وہ روحوں کو روحانیات سے سیراب نہیں
 کر سکتی۔ روم میں ایک بلند فکر نے غور و تاقل کے بعد سمجھ لیا تھا کہ آیا لو کی الوہیات
 جذبات سے دُور اور وحش کا ابدی جمال بڑھاپے سے قریب ہوتا جا رہا ہے
 غرض کہ تدم تو ہیں، نادانستہ طور پر، اُن تعلیمات کے لئے روحانی گرسنگ
 محسوس کر رہی تھیں، جو مادی عوارض سے بلند ہوں۔ اُن میں رُوح کی اُس
 آزادی کے لئے ایک گہرے میلان کا شعور پیدا ہو گیا تھا، جو انسان کو اپنے
 ہمسائے کے ساتھ سورج کی روشنی اور زندگی کے حُسن سے فرحت حاصل کر
 سکھائے۔

یہی ہے وہ حسین آزادی، جو انسان کو نوازتی ہے اور وہ تمام لوگوں
 کو اس امر پر مطمئن کر دینے کے بعد کہ انہیں کی بہتری اور بھلائی کے لئے وہ
 ان کے پاس آیا ہے، بغیر کسی خوف اور جھجک کے، اُن دیکھی قوت سے فربہ
 ہو جاتا ہے۔

میری محبوبہ! یہ سب کچھ ہزاروں برس سے تھا، جب انسانی دِل کے
 جذبات، محسوسات کے گرد منڈلا رہے تھے اور اُس ہمہ گیر و غیر فانی روح کے قریب
 جانے ڈرتے تھے۔۔۔۔۔ جب روحوں کا دیوتا۔۔۔۔۔ پان چودا ہوں کہ
 رُوح کو رنج دُاد اسی سے گراں بار کر رہا تھا اور سورج دیوتا۔۔۔۔۔ بعل اپنے

کاہنوں کے ہاتھوں سے بچاروں اور کمزوروں کے دل دبوچ رہا تھا۔

لیکن ایک رات کو، نہیں! ایک گھنٹہ میں، نہیں! ایک لمحہ میں —

سلسلہ ماہ و سال سے الگ ہو گیا تھا، اس نئے کہ ماہ و سال سے قوی تھا۔

روح کے لب واپسے اور ان سے وہ ”کلمہ حیات“ ادا ہوا، جو آغاز میں روح

کے پاس تھا۔ چنانچہ یہ کلمہ ستاروں کی روشنی اور چاند کی شعاعوں کے ساتھ اُترا

اور مجسم ہو کر ایک بچہ کا روپ اختیار کر لیا، جو ایک چھوٹی سی جگہ، جہاں درندگان

شب کے خوف سے گڑ ریئے اپنے پوشیوں کو بند کرتے تھے، ایک انسان

کی بیٹی کی آغوش میں کھیل رہا تھا۔

وہ بچہ، جو گائے بھینس کے سینگوں میں گھاس پھوس پر سوتا تھا۔

وہ بادشاہ، جو غلامی کے بوجھ میں دبے ہوئے قلوب، روح کے بھوکے

انفوس اور حکمت کے لئے ترسنے والے افکار سے بنے ہوئے تخت پر بیٹھا تھا۔

وہ شیر خوار بچہ، جو اپنی محتاج دبے کس ماں کے کپڑوں میں لپٹا ہوا تھا،

جس نے اپنے لطف و کرم کی بنا پر مشتری سے عصائے قوت چھینا اور اس غریب

چرواہے کو عطا کر دیا، جو اپنی بھیڑ بکریوں میں گھاس کو تکیہ بنائے لیٹا تھا، جس نے

اپنی رقت در رحم دلی کی بنا پر، سردا سے حکمت لی اور اس محتاج شکاری کی زبان

کے حوالے کر دی، جو جھیل کے کنارے اپنی کشتی میں بیٹھا تھا، جس نے اپنے

رُوحانی غم کی بنا پر، اپنا تو سے عشرت حاصل کی اور شکستہ دل کو بخش دی،

جو لکڑی کا سہارا لئے، دروازوں کے سامنے کھڑا تھا، جس نے اپنے جمال کی

بنا پر، دینس کا جمال انڈیلا اور اس عورت کی روح میں بھر دیا، جو ظالموں کے

ظلم سے ڈری سہمی، ذلت و کس پر سی کے عالم میں پڑی تھی، جس نے اپنی عظمت و
جبروت کی بنا پر، بعل کو سند سے اتارا اور اس کی جگہ اس مایوس و ناکام کسان کو بٹھادیا
جو اپنے ماتھے کے پسینہ کے ساتھ کھیت میں بیج ڈالتا تھا۔

میری محبوبہ! کیا کل تک میرے جذبات اسرائیل کے پوتوں کی مثال
نہ تھے؟ کیا میں رات کی خاموشی میں اس نجات دہندہ کی آمد کے انتظار میں نہ تھا، جو
مجھے زندگی کی غلامی اور اس کے مصائب سے آزاد کرائے؟ کیا میں گزشتہ قیامتوں
کی طرح شدید روحانی بھوک محسوس نہیں کر رہا تھا؟ کیا میں اس بچہ کی طرح جو غم
مُحَلّوں میں گم ہو گیا ہو، زندگی کی راہوں میں نہیں بھٹک رہا تھا؟ کیا میری ندرت
چٹان پر پڑے ہوئے اس بیج کی مثال نہ تھی، جسے پرندہ نہ چک کر مار دیتا ہے
اور عناصر نہ شق کر کے جلا دیتے ہیں۔

میری محبوبہ! یہ سب کچھ کل تک تھا، جب میرے خواب تاریکی کے گوشوں
میں رینگتے اور روشنی کے قریب آتے ڈرتے تھے۔۔۔۔۔ جب مایوسی میری
پسیلوں کو دوہرا کرتی تھی اور بے چینی پھر انہیں سیدھا کر دیتی تھی!
لیکن ایک رات کو، نہیں! ایک گھنٹہ میں، نہیں! ایک لمحہ میں
۔۔۔۔۔ جو میری زندگی کے ماہ و سال سے الگ ہو گیا تھا، اس لئے کہ میری زندگی
کے ماہ و سال سے زیادہ حسین تھا۔۔۔۔۔ روح، نور کے بلند دائرہ کے
مرکز سے آتری، اپنی پلکوں کے پیچھے سے مجھے دیکھا اور اپنی زبان سے مجھ سے
بات کی۔ اس نظر اور اس کلمہ سے محبت پیدا ہوئی اور میرے دل صد پارہیں

جلوہ فرما ہو گئی۔

اس عظیم الشان محبت نے، جو میرے سینہ میں پوست شدہ برقی پر
رونق افروز ہے۔ — اس حسین محبت نے، جو عواطف و جذبات کے تہا پوں
میں لپٹی ہوئی ہے۔ — اس نرم و نازک شیرخوار بچہ نے، جو روح کے
سینہ پر اپنا سر رکھے ہے، میرے باطن میں غم کو خوشی، مایوسی کو شرف اور تنہائی
کو جنت بنا دیا ہے۔

اس نبیل القدر بادشاہ نے، جو ذات معنوی کے تخت پر جلوس فرما
ہے، اپنی آواز سے میرے بے روح شب و روز کو حیات نازہ بخش دی ہے، میری
آنکھوں کو، بدلتے و تیز آنسوؤں سے زخمی ہو گئی تھیں، دوبارہ روشنی عطا کر دی
ہے اور میری امیدوں کو، اپنے دایں ہاتھ سے کام لے کر، مایوسی کے بھنور سے
انکال کیا ہے۔

میری محبوبہ! پہلے سارا زمانہ رات تھا، اب صبح صادق ہو گیا ہے اور آگے
چل کر دن ہو جائے گا اس لئے کہ اس بچہ — نیچ — کے انفاس نصار کے
ذروں میں نفوذ کر گئے ہیں اور ایقنہ کے اجزاء سے گھل مل گئے ہیں۔
پہلے میری زندگی غم تھی، اب خوشی ہو گئی ہے اور آگے چل کر سترائے عشرت و آرام
ہو جائے گی، اس لئے کہ اس بچہ کے یازدوں نے میرے دل کو جذب اور میری روح
کو ہم کنار کر لیا ہے۔

مجلسیٰ اسلامیہ
پیشوا کا دربار
۱۹۰۷ء

رواں کی سرگوشی

اُٹھ! میری محبوبہ! اُٹھ! اکر میری رُوح تجھے خوفناک سمندروں کے اُس پار سے پکار رہی ہے، اور میرا نفس کہتے آگیاں اور غضب ناک موجوں پر اپنے بازو بٹری طرٹ پھیلا رہا ہے۔

اٹھ! کہ حرکت سکوں آغوش ہو گئی ہے ، سکوت نے گھوڑوں کی ٹاپ اور
رہگیروں کے قدموں کی چاپ کو ختم کر دیا ہے اور نیند انسان کی رُوح سے گلے مل
گئی ہے ۔

صرف ایک میں جاگ رہا ہوں۔ نیند جس قدر مجھے غرق کرتی ہے، شوق
اسی قدر مجھے ابھارتا ہے اور دوسو سے جب مجھے ہتھ سے دُور کرتے ہیں، محبت
قریب کر دیتی ہے۔

میری محبوبہ! نسیان و فراموشی کی پرچھائیوں کے ڈر سے، جو محاف کی تہوں
میں پوشیدہ تھیں، میں اپنے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا، اور کتاب پھینک دی، سڑکے
کہ میری آہ و فریاد نے اس کی سطر میں مٹا ڈالی تھیں اور وہ میری نگاہوں کے سامنے
ایک سفید و سادہ کتاب رہ گئی تھی۔

اَللّٰهُمَّ! مِیْرِیٰ مَحْبُوْبَه! اَللّٰهُمَّ! اُوْر مِیْرِیٰ سُنَّ! !

— ہیں یہاں ہوں، میرے حبیب! میں سنے سات سمندر پار

سے تیری آواز سُنی اور تیرے بازوؤں کا لمس محسوس کیا، تو ایک دم چونک پڑی اور
اپنی خلوت گاہ سے نکل کر ہری بھری گھاس کے تختہ پر آگئی۔ میرے پاؤں اور لباس
کے دامن رات کی شبنم سے تر ہو گئے۔ دیکھ! میں اس پھولوں سے لدے پھندے
بادام کے درخت کے نیچے کھڑی تیری روح کی پکار سُن رہی ہوں! میرے پیارے!
— بات کر! میری محبوبہ! اور لبنان کی دادیوں سے آنے والی
بہوا کے ساتھ اپنے انفاس کو بہہ کر میرے پاس آنے دے!! بات کر! میرے سوا
اور کوئی سُننے والا نہیں ہے! اس لئے کہ تاریکی نے ساری مخلوق کو اس کے
مسکنوں کی طرف بھگا دیا ہے اور نیند نے اہل شہر کو مدہوش کر دیا ہے۔ صرف ایک
میں ہوں، جو یہاں کھڑا چلا رہا ہوں۔

— آسمان نے چاند کی شعاعوں سے ایک باریک نقاب بُن کر
لبنان پر ڈال دی ہے، میرے حبیب!
— آسمان نے رات کی تاریکی سے ایک دبیر چادر تیار کر کے،
جس میں کارخانوں کے دھوئیں اور موت کے سانسوں کا استر لگا ہے، شہر کو اس
میں چھپا دیا ہے، میری محبوبہ!

— گاؤں کے رہنے والے بید اور اخروٹ کے درختوں سے گھری
ہوئی جبنو پٹریوں میں سو رہے ہیں اور ان کی رُوحیں خوابوں کی نزہت گاہوں کی
طرف دوڑ رہی ہیں، میرے پیارے!

_____ مال و زر کے بوجھ نے انسان کی کمر جھکا دی ہے، حرص و
 جمع کے ڈشوار گزار راستوں نے اس کی رکابیں ڈھیلی کر دی ہیں اور مصائب و
 آلام نے اس کی پلکوں کو بو جھیل کر دیا ہے۔ اب وہ ترش پر پڑا ہے اور خوف و
 نوسیدی کے سائے اس کے دل کو اذیت پہنچا رہے ہیں، میری پیاری!

_____ گزشتہ نسلوں کی پرچھائیاں وادیوں میں گشت کر رہی ہیں
 اور پیغمبروں اور بادشاہوں کی روحیں ٹیلوں پر منڈلا رہی ہیں۔ میری فکر مجھے تصورِ آ
 کے مرغزار میں لے گئی ہے اور کلدانیوں کی عظمت، اشوریوں کی شوکت اور عربوں
 کی نفسیت کا مشاہدہ کر رہی ہے۔

_____ چوروں کی تاریک روحیں گلیوں میں ماری ماری پھر رہی ہیں،
 کھڑکیوں کی درندوں سے خواہشوں کے سانپوں کے سر نظر آ رہے ہیں اور
 سڑکوں کے موڑ پر موت کی پینکاہوں سے گھلے ملے بیماریوں کے جراثیم اڑ رہے
 ہیں۔ میرے تصور نے فراموشی کے پردے چاک کر دئے ہیں اور صاع و صوم کی مکاریوں
 اور سامورہ کی گناہ گاریوں کا منظر مجھے دکھانا ہے۔

_____ میرے حبیب! شاخیں جھوم رہی ہیں، اٹھوں نے دادی
 کی نہر کے ترقم سے پیمانِ دوستی باندھ لیا ہے اور میرے کانوں کو سلیمان کی لاپ
 داؤد کے رباب کی جھنکار اور موصلی کے نفوں سے نوازا رہی ہیں۔

_____ محنت کے بچوں کی روحیں کانپ رہی ہیں، بھوک انہیں جے پی

کئے دیتی ہے۔ غم و بایوسی کے بستر پر خوابیدہ ماؤں کے ٹھنڈے سانس تیزی سے رواں ہیں، اپاہجوں کے دل غربت و بد بختی کے خوابوں سے لرزے جاتے ہیں۔ اور میں تلخ آہیں اورتا مکمل چنیں سن رہا ہوں، جو میرے سینہ کو نالہ و ماتم سے گراں بار کر رہی ہیں۔

_____ **ترگس اور سون کے پھول مہک رہے ہیں۔ یاسمین کی خوشبو**
 بلساں کی خوشبو سے ہمکنار ہو کر صنوبر کی پاکیزہ تر خوشبو سے آمیز ہو رہی ہے یہ تمام گھٹی رلی خوشبوئیں ہوا کی لطیف موجوں کے ساتھ ادبے ادبے نیچے ٹیلوں اور بل کھاتی سڑکوں پر پھیل رہی ہیں اور روح کو محبت سے لبریز کر رہی ہیں، اُسے شوق پر واز عطا کر رہی ہیں۔

_____ **گھناؤنی گلیوں کی بدبو فضا میں پھیلی ہوئی ہے اور بیماری کے**
جراثیم سے گھل مل کر بار بار ایک خوفناک تیردوں کی طرح احساس کو چھید رہی
ہے اور ہوا کو مسموم کر رہی ہے۔

_____ **دیکھ! میرے جیب! صبح ہو گئی! ابیداری کی انگلیاں نیند**
کے پوٹوں سے چھل کر رہی ہیں، ہنہشتی شاعریں پہاڑ کے پیچھے سے نمودار ہو کر
بکھر گئی ہیں اور انھوں نے زندگی کی قوت و عظمت پر سے رات کا پردہ اٹھا دیا۔
واہی کے کناروں پر پھیلے ہوئے گاؤں، جو آرام و سکون کو تکیہ بنائے ہوئے
تھے، بیدار ہو گئے ہیں۔ کلیں دُور کے گھنٹے بج رہے ہیں اور نماز سحر کے آغاز

کا اعلان کرتے ہوئے ایٹھر کو ایک دلکش آواز سے لبریز کر رہے ہیں۔ غار ان گھنٹوں کی جھنکار کو اس طرح دہرا رہے ہیں، گویا فطرت اپنے تمام متعلقات کے ساتھ کھڑی نماز پڑھ رہی ہے۔ پچھڑے بار سے نکل آئے ہیں اور بھیڑ بکریوں کے ریوڑ اپنی چار دیواری سے۔ اب وہ سر جھکائے چراگا ہوں گی طرف جارہے ہیں، جہاں شبنم کے قطروں سے چمکتی ہوئی گھاس چریں گے۔ آگے آگے چڑا رہے جوانی کا راگ اپتے چلے جارہے ہیں اور ان کے پیچھے نوحہ رز کیاں، صبح کے خیر مقدم میں چڑیوں کے ساتھ خدا کی حمد و ثنا کے گیت گاہی ہیں۔

———— میری محبوبہ! صبح ہو گئی ہے۔ دن کا بھاری ہاتھ ایک

دوسرے سے ملے ہوئے مکانوں پر پھیل گیا ہے۔ کھڑکیوں کے پردے ہٹ گئے ہیں اور دروازوں کے کواڑ کھل گئے ہیں۔ جس کی وجہ سے درشت چہرے اور خشکیاں آنکھیں نظر آنے لگی ہیں۔ قسمت کے مارے کارخانوں کی طرف جا رہے ہیں، ان کے جسموں میں زندگی کے ہم پہلو میت سکونت پذیر ہے اور سکارے ہوا خدو خال سے مایوسی اور خوف ٹپکے پڑ رہا ہے۔ گویا وہ زبردستی خوفناک اور ہلاکت آفریں میدان جنگ کی طرف لے جائے جارہے ہیں۔

دیکھو! سڑکیں عجلت کا رالاج کے بندوں سے بھر گئی ہیں اور فضا روپ کے شور، پہیوں کی گھڑ گھڑاہٹ اور انجن کی سیٹیوں سے گونج رہی ہے۔ سارا شہر میدان کارزار بن گیا ہے، جس میں طاقت و کمزور کو بچھاڑ رہا ہے اور ظالم سرمایہ دار غریب مزدوروں کی محنت سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔

میرے حبیب! یہاں زندگی کتنی حسین ہے، جیسے روشنی

اور نراکت سے ہر نیشاں کا دل!

میری محبوبہ! یہاں زندگی کتنی بے رحم ہے، جیسے گناہوں

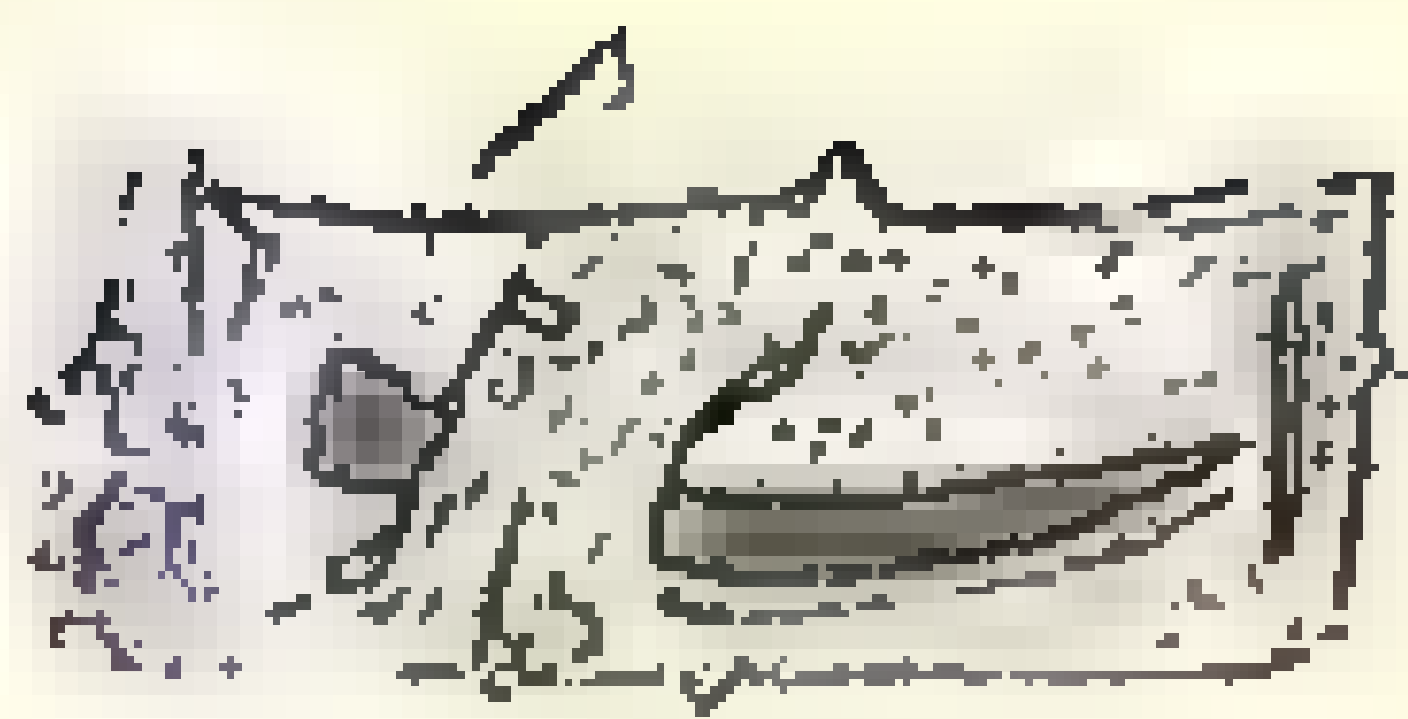
اور خوفناکیوں سے بھرا ہوا مجرم کا دل!

چند سالی لاکھیری

میرزا محمد علی شاہ

نور محمد

میرزا محمد علی شاہ



تو کبھی تو خوشی کے نشہ میں پور، لڑکھڑاتی چلتی ہے اور کبھی شدتِ الم سے آپس بھرتی گزر جاتی ہے۔ ہم تیری آواز تو سنتے ہیں، لیکن تیرا مشاہدہ نہیں کر سکتے۔ تجھے محسوس تو کرتے ہیں، لیکن دیکھ نہیں سکتے۔ گویا تو محبت کا سمندر ہے جو ہماری رگوں کو اپنی موجوں سے دھکیلتا ہے، لیکن ڈبو تا نہیں، ہمارے دلوں سے کھیلتا ہے لیکن ان میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوتی۔

تو ٹیلوں کے ساتھ چڑھتی، وادیوں کے ساتھ اترتی اور میدانوں اور چراگاہوں کے ساتھ پھیلتی ہے۔ تیرے چڑھنے میں عزم، اترنے میں رقت اور پھیلنے میں خوشنمائی ہے۔ گویا تو رحمِ دل بادشاہ ہے، جو بے کس غریبوں سے رواداری سے کام لیتا ہے اور مفرد طاقتِ دروں کو اپنے اقتدار کا تماشا دکھاتا ہے۔

نزاں میں تو وادیوں میں روتی ہے اور تیرے رونے سے درخت بھی رونے لگتے ہیں۔ جاڑے میں تو شدت سے بھردکتی ہے اور تیرے بھڑکنے سے فطرت — تمام فطرت — بھی میجان میں آجاتی ہے بہار میں تو بیمار کمزور ہو جاتی ہے اور تیری کمزوری سے کھیت تندرست ہو جاتے ہیں۔ گرمیوں میں تو سکون و آرام کی چادر میں چھپ جاتی ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ تو مردہ ہے جسے سورج نے اپنے تیروں سے مار کر اپنی حرارت میں کھنکھنایا ہے۔

لیکن — کیا تو خزاں میں آہیں بھرتی ہے، یاد رختوں کو ننگا بوجھا کر دینے کے بعد ان کی خجالت پر ہستی ہے؟ کیا تو جاڑے میں غضب ناک ہوتی ہے یا راتوں کی برف سے قلعی شدہ قبروں کے گرد ناچتی ہے؟ کیا تو بیمار میں بیمار ہوتی ہے یا وہ محبوبہ بن جاتی ہے جسے ہجر و فراق نے گھلا دیا ہو اور وہ اپنے محبوب — نوجوانِ فصول — کو نمید سے بیدار کرنے کے لئے اس کے چہرہ پر ٹپوٹیں مار رہی ہو؟ کیا تو گرمیوں میں مردہ ہوتی ہے، یا پھولوں کے دل، انگوروں کی بیل اور ناکارہ کھجوروں کے ڈھیر میں جا گتی ہے؟

نوشہر کی گلیوں سے بیماریوں کے جراثیم اور ٹیلوں سے پھولوں کی مہک اُڑتی ہے اور یہی کام اُن بڑی بڑی ہستیوں کا ہے، جو خاموشی سے زندگی کی کلیفیں برداشت کرتے ہیں اور یہ سکون و اطمینان اس کی سرتوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ تو بھاب کے پھول سے سرگوشیاں کرتی ہے اور اُسے وہ انوکھے تعبیراتی ہے، جن کا مطلب سمجھ کر کبھی تو وہ بے چین ہوتا ہے اور کبھی مسکرا کر لگتا ہے اور یہی دیوتا انسان کی رگوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

تو یہاں آہستہ آہستہ چلتی ہے، وہاں اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے اور وہاں سے بڑھ کر دوڑنے لگتی ہے، لیکن ٹہرتی کہیں نہیں اور یہی حال انسانی فکر کا ہے، جو حرکت سے زندہ رہتی ہے اور سستی و بے عملی سے مر جاتی ہے۔
تو جھیل کی سطح پر اشعار لکھتی ہے اور مٹا ڈالتی ہے اور محتاط و ذمہ دار شاعر بھی یہی کرتے ہیں۔

تو جنوب سے محبت کی طرح گرم، شمال سے موت کی طرح ٹھنڈی اور
 سے روجوں کے لمس کی طرح لطیف اور مغرب سے شدید نفرت کی طرح بعید
 تمام آتی ہے۔ کیا تو زمانہ کی طرح متغیر ہے؟ یا ابرارِ عالم کی قاصد ہے اور
 ان کا وہ پیغام ہم تک پہنچاتی ہے، جو وہ تجھ پر بھروسہ کر کے تیرے سپرد کرتے
 ہیں؟

تو غضب ناک ہو کر ریگستانو! میں چلتی ہے اور انتہائی سنگدلی سے قافلہ
 کو پامال کر کے ریگ کی تہوں میں انہیں دفن دیتی ہے۔ — تو کیا تو ہی وہ
 مخفی سیال ہے، جو صبح کی شعاعوں کے ساتھ شاخوں کے پتوں میں در آتے
 اور خوابوں کی طرح وادیوں کے موڑ پر تیزی سے بہتا ہے، جہاں پھول تیرے ٹوٹ
 میں لہہ ہانے ہیں اور گھاس تیرے انفاس سے مخمور ہو کر ایک دوسرے کے ہاتھ
 میں ہاتھ ڈالتی ہے۔

تو ازراہِ ظلم، مستدروں میں ہرجان افریں ہوتی ہے اور ان کی گہرائیوں کے
 سکون کو حرکت سے بدل دیتی ہے، یہاں تک کہ وہ بچر جاتا ہے اور گرداب کی
 شکل میں اپنا منہ کھول کر جہانزدں اور ان کے مسافروں کو ایک دم نگل جاتا
 ہے۔ — تو کیا تو ہی وہ محبت پیشہ ہوا ہے، جو مکاؤں کے
 آس پاس اچھلنے کودنے والے بچوں کی لٹوں سے ازراہِ محبت کھیلتی ہے؟

آخر تو ہماری روجوں، آہوں اور سانسون کو تیزی سے کہاں اڑائے
 لئے جا رہی ہے؟ ہماری مسکراہٹوں کے نقوش کو کہاں لے جانا چاہ رہی ہے؟

تو ہمارے دلوں کی اڑتی ہوئی چنگاریوں کا کیا بنائے گی؟ کیا تو انہیں شفق سے پرے سے — اس زندگی سے پرے سے لے جا رہی ہے؟ یا مجبور و بے کس شکار کی طرح، دُور دراز غاروں اور خوفناک کھڈوں کی طرف گھسیٹ رہی ہے، جہاں پہنچ کر تو انہیں دائیں بائیں دے دے مارے گی یہاں تک کہ ان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا؟

رات کی خاموشی میں دل تجھ پر اپنے اسرار ظاہر کرتے ہیں اور صبح کے وقت ہنکھیں، پلکیں جھپکا جھپکا کر تجھے اپنی آغوش میں جگہ دیتی ہیں تو کیا دلوں نے جو کچھ محسوس کیا اور آنکھوں نے جو کچھ دیکھا، تجھے یاد ہے؟ فقیر اپنی پامالی کی صدائے بازگشت، یتیم اپنے دل کی سوزش اور غم کی ستانی عورت اپنے نالہ و ماتم، تیرے بازوؤں کے حوالے کرتی ہے اور غریب اپنی آہ بے یار و مددگار اپنی کراہ اور فاحشہ اپنی ٹوچ کی پکار تیرے لباس کی تہ میں رکھ دیتی ہے — تو کیا تو ان ذلت و حقارت کے ماروں کی انانیتوں کی حفاظت کرتی ہے؟ یا اس زمین کی طرح ہے، جو ہر چیز اپنے پیٹ میں رکھ لیتی ہے اور کچھ واپس نہیں کرتی؟

کیا تو یہ آواز، یہ فریاد، یہ شور اور یہ پکار سن رہی ہے؟ یا اُن انسانوں کی مثال ہے، جن کی طرف ہاتھ پھیلتے ہیں اور وہ کوئی توجہ نہیں کرتے، جن کی سمت آوازیں بلند ہوتی ہیں اور وہ نہیں سنتے؟ اسے سننے والے کے لئے زندگی! کیا تو سن رہی ہے؟

محبوب کی واپسی

رات ہونے سے پہلے دشمن کے سپاہی شکست کھا کر بھاگ گئے
اس حالت میں کہ ان کی سٹیچیں تلواروں اور نیزوں کے زخموں سے پھیلنے لگی تھیں
اور خاتجین کا لشکر فخر و مسرت کے پھر میرے اڑاتا اور گھوڑوں کی ٹاپوں پر —
جو وادی کی کنکریوں پر ہتھوڑوں کی طرح پڑ رہی تھیں — فتح و نصرت کے
راگ الپتا واپس ہوا۔

جب پہلے لشکر ایک پہاڑی پر پہنچا تو چاند پہاڑ کے پیچھے سے طلوع ہو چکا
تھا۔ اس کی لطیف روشنی میں وہ بلند چٹانیں ایسی معلوم ہو رہی تھیں، گویا انہیں
قوم کے ساتھ ”سر پر غرور“ اونچا کئے کھڑی ہیں اور وادی میں جو صندوقوں کا جھنڈ
تھا، وہ ایسا نظر آ رہا تھا، گویا گزشتہ نسلوں نے تبتان کے سینہ پر ایک انٹ
دارغ ثبت کر دیا ہے۔

لشکر چلا جا رہا تھا، چاند کی شعاعیں سپاہیوں کے اسلحہ کو جگمگا رہی تھیں
اور دور کے غار ان کے فتح و نصرت کے راگ دہرا رہے تھے۔ یہاں تک کہ
جب وہ گھائی کے آخری سرے پر پہنچے تو خاکستری چٹان پر کھڑے ہوئے ایک
گھوڑے کی ہنہناہٹ نے — جو چٹانوں کو بچاڑتی معلوم ہوتی تھی —
انہیں روک دیا، سپاہی اصل واقعہ کا پتہ لگانے کے لئے جب اس کے قریب پہنچے

ایک بُنائی سُورما کا چہرہ، جو اس دن کے سفر کے میں شریک ہوا، اور اپنی آنکھوں سے فتح کے آثار دیکھے لیکن اپنے ساتھیوں کے ساتھ فتح و نصرت کے راگ گانے کے لئے زندہ نہ رہ سکا۔

جب اس کے سر سے رومال ہٹایا اور میدانِ جنگ کا گرد و غبار اس کے زرد چہرہ سے صاف کیا گیا تو سردار پر دہشت سی طاری ہو گئی اور اس نے دانا آواز میں چلا کر کہا:

”اوہ! یہ تو ابنِ اقصیٰ ہے!“

سپاہیوں نے بھی آہ بھرتے ہوئے یہ نام دہرایا اور چپ کے چپ رہ گئے، گویا پادۂ فتح و کامیابی سے محمور دلوں کا نشہ ہرن ہو گیا ہے اور یہ بات اب ان کی سمجھ میں آئی ہے کہ اس نوجوان کی موت سے جو نقصان انہیں پہنچا ہے، وہ فتح کے شرف اور کامیابی کی عزت سے زیادہ اہم ہے۔ اس ابتلا نے ان کی زبانوں پر قفل لگا دیا تھا اور وہ مقتول کے ارد گرد، سنگِ مرمر کی سورتیوں کی طرح ساکت و جامد کھڑے تھے۔

بہادروں اور سُورماؤں کے دل پر موت کا یہی اثر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ گریہ و ماتم عورتوں کا شیوہ ہے اور وادِ پانا پچوں کا کام۔ شمشیر بکف جنگ آزمائوں کو تو اُس سکوت کے علاوہ کوئی چیز زیب ہی نہیں دیتی، جو وہ جلال سے پُر ہو۔۔۔۔۔ وہ سکوت، جو باہمتِ دلوں کو اس طرح دیوتا ہے جیسے عقاب کا چنگل اپنے شکار کی گردن۔۔۔۔۔ وہ سکوت، جو آنسوؤں اور فریادوں سے بلند ہوتا ہے اور جس قدر بلند ہوتا جاتا ہے اسی قدر مصیبت

کی ہولناکی اور بے رحمی بڑھتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ وہ سکوت، جو بزرگ روح کو ہواڑ
کی چوٹیوں سے سمندر کی تہوں میں دھکیل دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ سکوت، جو طوفان
کی آمد کا اعلان کرتا ہے اور طوفان کے آنے پر خود اس کا فعل طوفان سے کہیں زیادہ
شدید ہو جاتا ہے۔

یہ دیکھنے کے لئے کہ موت نے اپنا ہاتھ کہاں رکھا ہے، نوجوان مقتول کے کپڑے
اتارے گئے، اس کے سینہ پر بھالوں کے زخم ایسے معلوم ہو رہے تھے، گویا کف آگیاں
منہ ہیں، جو اس رات کی خاموشی میں مردانہ ہمتوں کی داستان سنارہے ہیں۔
سردار آگے بڑھا اور ازراہ تجسس لاش پر جھک گیا، اس کی نظر ایک زرکا
رومال پر پڑی، جو نوجوان کے بازو سے بندھا تھا، سب کی نگاہیں بچا کر اس نے رومال
کو غور سے دیکھا اور اس ہاتھ کو پہچان گیا جس نے اس کا ریشم تیار کیا تھا، ان انگلیوں
کو پہچان گیا، جنہوں نے اس کے تار بٹنے تھے۔

سردار نے رومال اپنے کپڑوں میں چھپا لیا اور اپنا انگلیں چہرہ لرزتے کانپتے
ہاتھوں سے ڈھانپے ہوئے دو چار قدم پیچھے ہٹ گیا۔
وہ ہاتھ، جو اپنے عزم و قوت کی بنا پر، دشمنوں کے سر تن سے علیحدہ کرتا
تھا، اب کمزور پڑ گیا ہے اس پر ریشم طاری ہے اور وہ آنسو پونچھنے لگا ہے اس لئے
کہ اس رومال سے چھو گیا ہے، جو ایک محبوبہ کی انگلیوں نے نوجوان کے بازو پر باندھا
تھا۔۔۔۔۔ اس نوجوان کے بازو پر، جو اپنی شجاعت سے مجبور ہو کر لڑائی میں شرکت
کے لئے آیا اور مارا گیا اور اب اپنے رفیق کے ہاتھوں پر اپنی محبوبہ کے پاس جائے گا۔
سردار کے تصور رات موت کے مظالم اور محبت کے اسرار کے درمیان گردش کر رہے

تھے، کہ لاش کے گرد کھڑے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک نے کہا :

”آؤ! اس شاہ بلوط کے بچے اس کی قبر کھودیں، اس کی جڑیں اس کا خون پی کر اور اس کی شاخیں اس کے جسم سے غذا حاصل کر کے طاقت ور اور غیر فانی ہو جائیں گی اور یہ درخت ان ٹیوں کے لئے نوجوان کی شجاعت و بہادری کا جیتا جاگتا رقع بن جائے گا!“

دوسرے نے کہا :

”ہمیں اسے صنوبروں کے جھنڈ میں سے جا کر کلیسا کے قریب دفن کرنا چاہیے، تاکہ اس کی ہڈیاں انتہائے آفرینش تک صلیب کے سائے میں محفوظ رہیں!“

تیسرا بولا :

”ہمیں اسے وہیں دفن کرنا چاہیے، جہاں زمین اس کے خون سے لالہ ہوئی ہے۔ اس کی تلوار اس کی دائیں جانب رکھ دی جائے اور نیزہ اس کے پہلو میں گاڑ دیا جائے گھوڑے کو اس کی قبر پر ذبح کر دینا چاہیے اور اس کے اسلحہ کو تنہائی میں اس کی غمگساری کے لئے رہنے دینا چاہیے!“

چوتھے نے مخالفت کی :

”نہیں! نہیں! اڈ شمنوں کے خون میں رنگی ہوئی تلوار کو دفن نہ کر دے بے جگری سے موت کا مقابلہ کرنے والے گھوڑے کو موت کے گھاٹ نہ اتار داور ان اسلحہ کو دشوار گزار مقام پر نہ چھوڑ دے، جو لڑنے والے ہاتھوں اور مضبوط بازوؤں کے عادی ہیں۔ بلکہ ان تمام چیزوں کو اس کے عزیزوں کے پاس

لے چلو کہ یہی اس کا بہترین ترکہ ہیں۔

پانچویں نے کہا :

”آؤ! ہم اس کے گرد کھڑے ہو کر نماز عیسوی ادا کریں تاکہ خدا اس کی

مغفرت فرمائے اور ہماری فتح کو برکت دے!“

چھٹے نے رائے ظاہری کی :

”نیزوں اور ڈھالوں کا تابوت بنا کر ہمیں اسے اپنے کندھوں پر اٹھانا چاہیے۔

اور فتح و کامرانی کے راگ گاتے ہمے دادی کا چکر لگانا چاہیے؛ تاکہ وہ دشمنوں کی لاشیں

کو دیکھے اور اس کے لب ہائے زخم مسکرائیں، اس سے پہلے کہ قبر کی مٹی انہیں گونگا

کر دے!“

ساتویں نے کہا :

”آؤ! اسے اس کے گھوڑے پر سوار کریں اور مشتعلوں کی کھوپریوں کے

سہارے اسے بٹھائیں، اس کا نیزہ اس کے گلے میں لٹکا دیں اور کامیاب سپاہی

کی طرح اسے شہر میں لے جائیں، اس لئے کہ اس نے اس وقت تک اپنی جان

موت کے حوالے نہیں کی، جب تک اس کی مکر پر دشمن کی رٹوں کا بھاری بوجھ

نہ لاد دیا۔“

آٹھویں نے ایکسانی راہ پیدا کی :

”آؤ! اسے اس پہاڑ کی تہوں کے سپرد کر دیں، یہاں غاروں کی صدائے

بازگشت اس کی ندیم ہوگی اور آہستہ آہستہ اس کا منہ و غمگسار، اس لئے

اس کی ہڈیاں اس جنگل میں راحت محسوس کریں گی، جہاں رات کے قدم بھی سبک

اور لطیف ہوتے ہیں!“

نویں نے اس تجویز کی نفی کی :

”وہ نہیں! اسے یہاں نہ چھوڑو! چونکہ جنگل میں کتا دینے والی وحشت اور رحم نا آشنا تنہائی ہے، بلکہ آؤ! اور اسے گاؤں کے قبرستان میں دفن کر دو، وہاں اس کے آباؤ اجداد کی روصیں اس کی رفتی ہوں گی، رات کی خاموشی میں اس سے سرگوشیاں کریں گی اور اسے اپنی مفرکہ آرائیوں اور عظمتوں کے قفقے سنائیں گی۔“

سردار آگے بڑھا اور اُن کے پیچ میں کھڑے ہو کر ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کیا۔ اس کے بعد ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا :

”اسے لڑائیوں کی یاد سے پریشان نہ کرو اور اس کی روح کے کانوں پر جو اس وقت ہمارے سروں پر اُڑ رہی ہے، تلواریں اور نیزوں کی باتیں نہ پہنچاؤ بلکہ آؤ! اطمینان و خاموشی کے ساتھ ہم اسے اس کے وطن پہنچا دیں، چونکہ اس بستی میں ایک ہستی اس کی آمد کے انتظار میں جاگ رہی ہے — ایک دھڑکنے والی کی ہستی، جو نیزوں کے ہجوم میں سے اس کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے، ہمیں چاہیے کہ اسے اس کے پاس پہنچا دیں تاکہ اس کے چہرہ پر نظر ڈالنے اور اس کی پیشانی کا لمس لینے سے وہ محروم نہ جائے۔“

اشک آلود نگاہوں اور جھٹکے ہوئے سروں کے ساتھ سپاہیوں نے اس لاش اپنے کندھوں پر اٹھائی اور غم انگیز سکون کے ساتھ روانہ ہوئے پیچھے چھپے اس کا غم زدہ گھوڑا تھا، جو اپنی لگا میں گھسیٹتا اور بار بار منہ ہناتا چلا جا رہا تھا۔

غبار اس کی آواز کا جواب اس طرح دے رہے تھے گویا دل رکھتے ہیں، جو
حیوان کے ساتھ اذیت اور مایوسی کی شدت کا احساس کرتا ہے۔

اس وادی میں، جہاں چاند کی شعاعیں دبے دبے قدم رکھتی ہیں، فتح
کا جلوس، موت کے جلوس کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا اور اس کے آگے محبت کا سایہ
اپنے شکستہ بازوؤں کو گھسیٹتا چل رہا تھا۔

مقامی اکسپریس
سٹیشن لیتھوگرافنگ پریس

حسین موت

ایم۔ ای۔ ایریج کے نام!

مجھے سونے دوا کہ میرا نفس محبت کے نشہ میں چور ہے!

مجھے آرام کرنے دوا کہ میری روح روز و شب سے شکم سیر ہے۔ میرے
پلنگ کے چاروں طرف شمعیں روشن کرو اور غود و لوبان سلاگدا، میرے جسم پر گلاب
اور زرخس کے پودوں کی بارش کرو! میرے بالوں میں پسا ہوا مشک بڑھو! اور میرے
قدموں میں خوشبوئیں لٹھاؤ! اس کے بعد میری طرف دیکھو اور موت کے ان
نے جو کچھ میری پیشانی پر لکھا ہے، اُسے پڑھو!

مجھے نیند کے بازوؤں میں غرق چھوڑ دو! کہ میری ہلکیں اس بیدارگی
تھک گئی ہیں۔

رباب چھیڑو اور اس کے نفرتی تاروں کی جھنکار میرے کانوں میں گونجنے

دوا!

شہنائیاں اور بانسریاں بجاؤ اور ان کے شیریں نغموں سے ایک چادر بن کر
میرے دل کے چاروں طرف تان دو، جو نہایت تیزی سے سکون کی طرف جارہا
مجھے لطیف و سبک نغمے سناؤ اور میرے جذبات کے لئے ان کے

طلسمی مطالب کا فرش بچھاؤ! اس کے بعد مجھ پر نگاہیں گاڑ دو اور میری آنکھوں سے
اتید کی شمع نکلتے دیکھو!!

میرے دوستو! آنسو پونچھ ڈالو اور سر اٹھاؤ! جس طرح آبد سحر کے وقت
پھول اپنے تاج اٹھاتے ہیں، اور موت کی دلہن کو میرے بستر اور حشر کے
درمیان روشنی کے ستون کی طرح کھڑے دیکھو!

سانس روک لو اور میرے ساتھ سفید بازوؤں کی پھڑپھڑاہٹ کان لگا کر
سنو!

میری ماں کے بیٹو! آؤ، اور مجھے رخصت کرو! مسکراتے ہونٹوں سے
میری پیشانی کو بوسہ دو! اپنی پلکوں سے میرے ہونٹوں کو اور اپنے ہونٹوں سے
میری پلکوں کو چومو!!

بچوں کو میرے بستر کے پاس لاؤ اور اپنی گلاب جیسی نرم و نازک انگلیوں سے
انہیں میری گردن پھوسنے دو! بزرگوں کو میرے قریب لاؤ تاکہ وہ اپنے سونے
اور بے جان ہاتھ میری پیشانی پر رکھ کر مجھے برکت دیں۔ محنت کی لڑکیوں کو میرے
پاس آنے دو! انہیں موقع دو کہ وہ میری آنکھوں میں خدا کا پرتو دیکھیں اور میر
سانس کے ساتھ تیزی سے نکلتے ہوئے نغمہ ابدیت کی صدا سے بازگشت نہیں!!

جبدانی

دیکھو! میں پہاڑ کی چوٹی پر آ پہنچا اور میری روح آزادی و بے فکری کی
فضا میں اڑنے لگی!

میرے جان سے زیادہ عزیز بھائیو! میں اب تم سے دور...

بہت دور ہو گیا ہوں، ٹیلوں کی بالائی سطح، گہرے پردہ میں، میری چشم بصیرت
 روپوش ہو گئی ہے، وادی کی خلائی سکون کے سمندر میں ڈوب گئی ہیں، سڑکیں
 گزرگاہیں نسیان و فراموشی کے ہاتھوں محو ہو گئی ہیں اور چراگاہیں، جنگل اور گھاٹا
 اُن پر چھائیوں کے پیچھے چھپ گئی ہیں، جو بہار کے بادلوں کی طرح سفید، سورج کی
 شعاعوں کی طرح زرد اور شام کے زیور — شفق — کی طرح سرخ ہیں۔
 سمندر کی موجوں کے گیت ختم ہو گئے، سرسبز میدانوں میں نہروں کا ترنم نہ
 اور آبادی کے اطراف و جوانب سے اُٹھنے والی آوازیں خاموش ہو گئیں۔ اب مجھے
 سرمدیت کے سوا، کچھ نہیں سنائی دیتا، جو میری رُوح کے میلانات سے ہم آہنگ
 سکون

میرے جسم سے ادنیٰ لباس اتار کر اسے چنبیلی اور سوسن کے پتوں میں
 کفن دادو!

میری لاش کو ہاتھی دانت کے تابوت سے نکال کر تاریکی اور لمبوں کے
 کی مست پر لٹا دو! میری لاش پر ماتم نہ کرو! میری ماں کے بیٹو! بلکہ جوانی اور
 کے گیت گاؤ! میری موت پر آنسو نہ بہا! اسے سبز زاروں کی بیٹی! بلکہ
 کاٹنے اور شراب کشید کرنے کے دلوں کے راگ الاپ!

میرے سینہ کو آہ دشیون سے گرا تبار نہ کرو! بلکہ اپنی انگلیوں سے اس
 محبت کی تصویر اور خوشی کا نشان بناؤ!

افسوں اور منتروں سے ایتھر کے سکون و راحت کو برباد نہ کرو! بلکہ ا
 میں رہتے بیٹے والے دلوں کو میرے ساتھ بقلے ددام کی تمہید و تسبیح سے

ہوئے دو!!

میرے غم میں سیاہ پوشی اختیار نہ کرو! بلکہ سفید کپڑے پہن کر میرے ساتھ خوشیاں

منافا!!

سُکیاں لے لے کر میری موت کے واقعات بیان نہ کرو! بلکہ اپنی آنکھیں بند کر کے دیکھو کہ میں اس وقت بھی تمہارے پاس ہوں، کل بھی ہوں گا اور آئندہ بھی رہوں گا۔

مجھے سرسبز شاخوں پر لٹا دو اور اپنے کندھوں پر اٹھا کر آہستہ آہستہ ویران

جنگل میں پہنچا دو!

مجھے قبرستان میں نہ لے جانا کہ لوگوں کی آمد و رفت میرے آرام میں مٹل ہوگی اور بڑیوں اور کھوپڑیوں کے چٹھنے کی آوازیں میرے نیند کے سکون کو برہم کر دیں گی۔

مجھے سرو کے ٹھنڈے میں لے چلو اور میری قبر اس جگہ کھودو، جہاں گل لالہ

کے پہلو میں بنفشہ کے پھول کھلتے ہیں۔

میری قبر گہری کھودنا! کہیں ایسا نہ ہو کہ پانی کا سیلاب میری ہڈیوں کو وادی

میں بہا لے جائے!!

میری قبر چوڑی کھودنا! تاکہ رات کے سائے آکر میرے پاس بیٹھ سکیں۔

یہ کپڑے اتار دو اور مجھے برہنہ کر کے سکون و اطمینان کے ساتھ زمین میں

میری ماں کے سینہ پر لٹا دو!

مجھے زہم زہم مٹی میں دبا دو اور خاک کی ہر مٹھی کے ساتھ تھوڑے سے نسرین

یاسمین اور سوسن کے بیچ میری قبر پر ڈال دو تاکہ وہ میرے جسمانی عناصر کو چوس کر اگلی
نوپا کر میرے دل کی خوشبو فضا میں بکھیریں، بلند ہو کر میرے سکون و آرام کے اسرار کی
ترجمانی کریں اور ہوا کے ساتھ لہرا کر رہ گئے دن کو میرے خواب و خیال کے ماضی کی داستان
سنائیں!

میرے پیارے بھائیو! اب مجھے چھوڑ دو — اب مجھے تنہا چھوڑ دو اور
وہ بے پاؤں بہناں سے چلے جاؤ جس طرح خاموشی خیر آباد وادیوں میں چلتی ہے!
بچے اکیلا رہنے دو اور میرے پاس سے آہستہ آہستہ منتشر ہو جاؤ، جس طرح
یاد، م اور صیب کے پھول، اپریل کی ہواؤں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔
اپنے اپنے گھر وں کو واپس ہو جاؤ! وہاں تمہیں وہ چیز ملے گی جسے موت بچے
اور تم سے نہیں چھین سکتی۔

ابا! اس جگہ کو چھوڑ دو، کیونکہ جس کی تمہیں تلاش ہے، وہ اس عالم سے
دُور — کوسوں دُور — ہو گیا ہے!

گیت گیت

میری رُوح کی گہرائیوں میں کچھ گیت ہیں، جو الفاظ کا جامہ پہننے پر راضی نہیں ہوتے۔ وہ میرے دل میں جاگزیں ہیں اس لئے دوستی کے ساتھ کاغذ کے صفحہ پر منتقل ہونا نہیں چاہتے، ایک شفاف غلاف کی طرح میرے جذبات کو محیط ہیں اس لئے لعاب دہن کی طرح کبھی میری زبان پر نہیں آئیں گے۔

میں انہیں ٹھنڈے سانس بھر کر کس طرح گنگناؤں، جب کہ مجھے ڈر ہے کہ وہ اپنے گیت کے سناؤں جب کہ وہ میرے خاندان میں رہنے کے عادی ہیں اور مجھے خوف ہے کہ ان سے کانوں کی درشتی برداشت نہ ہو سکے گی۔

اگر تو میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے تو ان گیتوں کے سائے کی پرچھائیں دیکھ سکتا ہے اور اگر تو میری انگلیوں کی بالائی پوروں کو مس کرے تو ان گیتوں کی لہر محسوس کر سکتا ہے۔

وہ تمام کام، جن کا تعلق میرے ہاتھوں سے ہے، ان گیتوں کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں، جس طرح جھیل میں ستاروں کی روشنی کا عکس پڑتا ہے اور میرے آنسوؤں کا راز اس طرح فاش کرتے ہیں، جس طرح شبنم کے قطرے، حرارت سے پریشان ہو کر گلاب کے پھول کا راز فاش کر دیتے ہیں۔

یہ وہ گیت ہیں، جنہیں خاموشی پھیلاتی ہے اور ہنگامہ سمیٹ دیتا ہے۔
 ہاں! یہ وہ گیت ہیں، جنہیں خواب دہراتے ہیں اور بیداری پھیلا دیتی ہے۔
 لوگو! یہ محبت کے گیت ہیں — پھر ہے کوئی اسحقؑ جو انہیں گاتا
 نہیں! بلکہ ہے کوئی داؤدؑ جو انہیں غیر فانی ترنم سے پڑھتا۔
 ان راگوں میں چنبیلی کے چٹولوں سے زیادہ دھماکا ہے — پھر ہے
 کوئی گلا، جو انہیں اپنا سکے؟
 یہ راگ دوشیرہ کے راز سے زیادہ محفوظ ہیں — پھر ہے کوئی تارا
 ان کا بھید کھول سکے؟
 کون ہے، جو سمندر کی گرج کو ببل کے نغمے سے ہم آہنگ کر سکے؟ اور کون
 ہے جو آندھیوں کے شور کو بچہ کے ٹھنڈے سانس سے ہم رشتہ کر سکے؟
 ہے کوئی انسان، جو دیوتاؤں کے نغمے اپنے گلے سے ادا کر سکے؟!

موج کا گیت

میں اور ساحل دو ایک دوسرے کو چاہتے والے ہیں، تنہا نہیں جذبہ
شوق ملا تا ہے اور موج ہوا جدا کر دیتی ہے۔ میں فضا سے نیلگوں کے پتے سے
اس سے آتی ہوں کہ اپنے جھاگوں کی چاندی کو اس کے رنگ کے سورن سے ملا دوں
اور اس کے دل کی گرمی کو اپنی رطوبت سے ٹھنڈا کر دوں۔
گجر دم میں فریفتگی کے اہول وقواعد اپنے محبوب کو سناتی ہوں اور وہ مجھے
اپنے سینہ سے چٹا لیتا ہے۔ شام ہوتے میں نغمہ شوق چھیڑتی ہوں اور وہ مجھے پوسہ
دیتا ہے۔

میں بے چین اور ٹیلی ہوں لیکن میرا محبوب صبر کا حلیف اور تمہارا دوست

ہے!

جب سمندر میں چڑھاؤ آتا ہے تو میں اپنے محبوب سے گلے ملتی ہوں اور
جب چڑھاؤ کی جگہ آتا ہے تو میں اس کے قدموں پر گر جاتی ہوں۔
میں جل پریوں کے گرد بارہا ہاچی ہوں، جب وہ گہرائیوں سے ابھر کر
ساروں کا تماشا دیکھنے چٹانوں پر آ بیٹھتی تھیں۔ میں نے عاشقوں کو حسینوں کی نگاہ
کرتے بہت سنا ہے اور مالہ دشمنوں میں ان کا ساتھ بھی دیا ہے۔ میں چٹانوں کی
اکثر ندیم رہی ہوں لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئیں، میں نے ہنس کر انہیں بہت

چھیڑا ہے، لیکن ان کے لبوں پر مسکراہٹ تک نہ آئی۔ میں نے متعدد بار ان کو بھنور سے نکال کر زندگی کے ساحل پر پہنچایا ہے۔ میں نے اکثر گھبراہٹوں سے بچھڑا کر حسن و جمال کی دیویوں کو نذر کئے ہیں۔

رات کی خاموشی میں، جب ساری مخلوق نیند کے سائے سے ہم کٹا رہا ہے، میں گاتے اور روتے جاگتی رہتی ہوں — آہ! اے بیداری نے مجھے کر دیا! لیکن میں محبت پیشہ ہوں اور محبت کی حقیقت بیداری ہے۔
یہ ہے میری زندگی اور یہ ہے میری زندگی کا فرض!

ہندوستانی لائبریری

گاردن ریج روڈ ٹیابرجہ کلکتہ

پارٹش کا گیت

میں وہ چاندی کے تار ہوں، جنہیں دیوتا بلند یوں سے کھینکتے ہیں اور فطرت
نہیں لپک کر، ان سے وادیوں کی آرائش کرتی ہے۔

میں تارِ عشق و تارِ کھڑے ہوئے حسین موتی ہوں، جنہیں دہشتِ بحر
نے چرا کر ان سے کھیتوں کو آراستہ کیا ہے۔

میں روتی ہوں تو ٹیلے مسکراتے لگتے ہیں، گرتی ہوں تو پھول سر بلند ہو جاتے

ہیں۔

بادل اور کھیت ایک دوسرے پر مرتے ہیں اور میں ان دونوں کے درمیان

ایک معتبر قاصد ہوں، چنانچہ برستی ہوں تو کھیتوں کی پیاس بجھاتی ہوں اور بادلوں

کا یہ چہرہ ہلکا کرتی ہوں!

گرچہ کا نقارہ اور بجلی کی تلواریں میری آمد کی خوشخبری سناتی ہیں اور توس قزح

میرے اتمامِ سفر کا اعلان کرتی ہے۔۔۔۔۔ جس طرح دنیوی زندگی غضب ناک

ماؤہ کے قدموں سے شرور اور پُرسکون موت کے ہاتھوں میں ختم ہوتی ہے۔

میں سمندر کے دل سے اٹھ کر ایتھر کے بازوؤں پر اڑتی ہوں اور جہاں کوئی

خوابِ موت مرغزار دیکھتی ہوں، اتر پڑتی ہوں، اس کے پھولوں کو چومتی اور اس کی

شالوں کو گلے لگاتی ہوں۔

خاموشی میں، اپنی لطیف انگلیوں سے میں کھڑکیوں کے شیشے کھٹکتا ہوں اور اس طرح جو نغمہ پیدا ہوتا ہے، اُسے حساس طبیعتیں سمجھتی اور اس لطافت حاصل کرتی ہیں۔

ہوا کی حرارت مجھے پیدا کرتی ہے اور میں ہوا کی حرارت کو فنا کر دیتی ہوں۔۔۔۔۔ جس طرح عورت اسی توست کے ذریعہ مرد پر غالب آتی ہے جو اس سے مرد سے حاصل کی ہے۔

میں سمندر کا ٹھنڈا سانس، آسمان کا آنسو اور سبزہ زار کا تبسم ہوں۔
جس طرح محبت جذبات کے سمندر کا ٹھنڈا سانس، تفکر کے آسمان کا آنسو اور
کے سبزہ زار کا تبسم ہے!

حسن کا کیت

میں محبت کی نشانی، نرود کی شراب اور دل کی غذا ہوں!
میں گلاب کا پھول ہوں، صبح سویرے اپنے دل کے دروازے کھولتا
ہوں اور دوشیزہ مجھے توڑ کر پہلے بوسہ دیتی ہے، پھر اپنے سینہ سے چمٹا لیتی ہے۔
میں سعادت و کامرانی کا گھر، فرحت و خوشی کا سرچشمہ اور آرام و راحت
کا مرکز ہوں۔

میں نوخیز حسینہ کے لبوں کا لطیف بستم ہوں، نوجوان مجھے دیکھ کر اپنی
ساری تکلیفیں بھول جاتا ہے اور اس کی زندگی خوشگوار مذاہنوں کی تماشہ گاہ بن
جاتی ہے۔

میں شہزادوں کا ملہم، مصوروں کا ہادی اور موسیقاروں کا معلم ہوں۔
میں بچہ کی آنکھ کی وہ نگاہ ہوں جسے دیکھ کر مہربان ماں سجدہ میں گر پڑتی
ہے، دعا مانگتی ہے اور خدا کی حمد و ثنا کرتی ہے۔

میں آدم کے لئے حوّا کے جسم میں چمکا اور اُسے اپنا حلقہ بگوش بنالیا
میں سلیمان کے لئے اس کی محبوبہ کے قد میں ظاہر ہوا اور اُسے حکیم و شاعر
بنادیا۔

میں پہلا نہ کے لئے مسکرایا اور تر وادہ کو دیران کر دیا۔

میں نے قلا پطرہ کو تاج پہنایا اور محبت دادی تیل میں عام ہو گئی۔

میں زمانہ کی طرح آج بناتا ہوں اور کل ڈھادیتا ہوں۔

میں خدا ہوں، خود ہی جلاتا ہوں، خود ہی مارتا ہوں۔

میں اپنی جہک میں بنفشہ کے پھول سے زیادہ لطیف ہوں!

میں طوفان سے زیادہ شدید ہوں۔

میں حقیقت ہوں! اے لوگو! میں حقیقت ہوں!! اور یہ تمہاری تمام

معلومات سے بہتر ہے!!!

سعادۃ کا گیت

انسان میرا محبوب ہے اور میں انسان کی محبوبہ! میں اس کی مشتاق ہوں
 اور وہ مجھ پر جان دیتا ہے۔ لیکن انوس! میری اس محبت کے سلسلہ میں ایک قیب
 بھی ہے، جو میری قسمتی اور اس کی تکالیف کا سبب ہے۔ وہ ایک تروپسند فساد ہے۔
 جسے دنیا، مادہ کے نام سے پکارتی ہے، جہاں ہم جاتے ہیں، وہ ہمارے ساتھ
 ساتھ جاتا ہے اور رفیب کی طرح ہمیں اک دوسرے سے جدا کر دیتا ہے۔
 میں اپنے محبوب کو جنگل میں، درختوں کے نیچے اور حبیلوں کے کنارے تلاش
 کرتی ہوں، لیکن وہ مجھے نہیں ملتا، اس لئے کہ مادہ اسے بہکا سکھا کر شہر میں لے
 گیا ہے، جہاں مجمع ہے، فساد ہے اور بد بختی ہے!
 میں اسے معرفت کی درس گاہوں اور حکمت کے عبادت گاہوں میں ڈھونڈتی
 ہوں، لیکن نہیں پاتی، اس لئے کہ مادہ — جو مٹی کا لباس پہنتا ہے —
 اسے اناجیت کے قلعہ میں لے گیا ہے، جہاں بے انتہا مصروفیت رہتی ہے۔
 میں اس کی جستجو قناعت کے سبزہ زار میں کرتی ہوں، لیکن وہ مجھے نظر
 نہیں آتا، اس لئے کہ میرے رفیب نے اسے حرص و طمع کے غاروں میں قید
 کر دیا ہے۔
 میں اسے گجروم، جب مشرق سکرانا ہے، پکارتی ہوں، لیکن وہ میری

آواز نہیں سنتا اس لئے کہ نخل پسندی کی نیند سے اپنے اس کی ہلکوں کو بھاری کر رکھا ہے
شام کے وقت جب ہر طرف خاموشی کا رفرما ہوتی ہے اور پھول نیند کی آغوش
میں آسودہ ہیں اس سے چہل کرتی ہوں، لیکن وہ پروا نہیں کرتا، اس لئے کہ اس کا دل
کا دل آنے والے واقعات میں اُبھار رہتا ہے۔

میرا محبوب مجھ سے محبت کرتا ہے — اپنے اعمال میں مجھے تالاش کرتا ہے
لیکن وہ مجھے اعمالِ خداوندی کے سوا، کہیں نہ پاتے گا۔ وہ مجھ سے اس عظیم الشان
میل میں رہنا چاہتا ہے، جس کی بنیاد کمزوروں کی کھوپڑیوں اور سوسے چاندنی پر رکھی
گئی ہے۔ لیکن میں اُس سے سادگی کے گھر کے علاوہ کہیں نہیں مل سکتی، بسے
دیوتاؤں نے جذبات کی ٹہر کے کنارے بنایا ہے۔ وہ مجھے قاتلوں اور باغیوں کے
سامنے پیار کرتا چاہتا ہے۔ لیکن وہ میرے لبوں کو، تنہائی میں، پاکیزگی کے پھولوں
کے درمیان ہی چوم سکتا ہے۔ وہ اپنے اور میرے درمیان مکرو مصلحت کو وسیلہ
بنانا چاہتا ہے، لیکن میں پاک عمل — حسین عمل کے سوا کوئی وسیلہ گوارا نہیں
کرتی۔

میرے محبوب نے میرے رقیبِ مادہ سے پیچ پکارا اور ہنگامہ فشر سیکھا ہے،
لیکن میں اُسے چشمِ روح سے ہمدردی کے آنسو بہانا اور قناعت کی آہیں بھرنا
سکھاؤں گی!

میرا محبوب میرے لئے ہے اور میں اپنے محبوب کے لئے! —

سہیلی اسٹیج پر
فارم ڈیوٹی کے روئے شاپرچ

کچھول کا کپت

میں وہ کلمہ ہوں، جسے فطرت نے اپنی زبان سے ادا کیا، پھر واپس لے کر
اپنے دل کی تہوں میں چھپا لیا اور اس کے بعد دوبارہ ادا کیا۔

میں وہ ستارہ ہوں، جو نیلگوں خیمہ سے سبز بساط پر اُترا۔

میں عناصر کا نور چشم ہوں، جس کا لطفہ رحم سرا میں قرار پایا، جو بطن بہار
سے پیدا ہوا، جسے آغوش گریبان پر دان چڑھایا اور دست خزاں نے سلا دیا۔

میں عاشقوں کا تحفہ ہوں

میں شادی کا تاج ہوں

میں زندہ کی طرف سے مردے کی خدمت میں آخری پیشکش ہوں۔

میں صبح سویرے، نور کی آمد آمد کے اعلان میں نسیم کا معاون ہوں اور شام

کو آسے رخصت کرنے میں پرندوں کا شریک۔

میں میدانوں میں اہلہا کرانہیں نہینتا بختا ہوں اور ہوا میں سانس

لے کر آسے مہکاتا ہوں۔

میں نیند سے چمٹتا ہوں اور رات کی بے شمار آنکھیں مجھ پر گڑ جاتی ہیں اور

بیداری کی طلب کرتا ہوں تاکہ دن کی ایک آنکھ میں اپنی آنکھیں ڈال دوں
میں شبنم کی شراب پیتا ہوں، کوتل کے نغے سنتا ہوں اور

گھاس کی ٹالیوں پر ناچتا ہوں۔

میں شاہدہ نور کے لئے ہمیشہ بلندی کی طرف دیکھتا ہوں، اپنے سائے پر کبھی نظر نہیں ڈالتا اور یہ وہ حکمت ہے، جسے انسان نے اب تک نہیں سیکھا!

انسان کا ترانہ

”تم مردہ تھے اس نے تمہیں زندہ کیا۔ اب وہ تمہیں مارے گا
پھر جلائے گا اور تم اسی کی طرف لوٹے جاؤ گے۔“
(قرآن شریف)

میں اذل میں تھا، اب ہوں اور ابتک رہوں گا۔ میرے وجود کی کوئی
انتہا نہیں۔

میں غیر محدود فضا میں اڑا، عالم خیال میں صرف پرواز رہا، نور کے بلند
دائرہ سے قریب ہوا لیکن اب مادہ کا اسیر ہوں۔

میں نے کثیف و شش کی تعلیمات سنیں، برہما کے فلسفہ پر دھیان دیا اور
شجر عرفان کے سائے میں جدت کے پاس بیٹھا، لیکن اب جہل و انکار کی کشمکش
میں مبتلا ہوں۔

میں طور پر تھا جب ”حسن مطلق“ نے موسیٰ کے لئے اپنے چہرہ سے نقاب
سرا لیا۔ میں نے اردن کی گزرگاہوں میں مسیح ناصری کے معجزات دیکھے اور مدینہ

طیبہ میں رسولِ عربی کے احوال سنے لیکن اب حیرت میں گرفتار ہوں۔
میں نے بائبل کی قوت، مصر کی بزرگی اور یونان کی عظمت دیکھی، لیکن

اب تک مجھے تمام اعمال میں کمزوری، ذلت اور بے بضاعتی کا فرمانظر آتی ہے۔

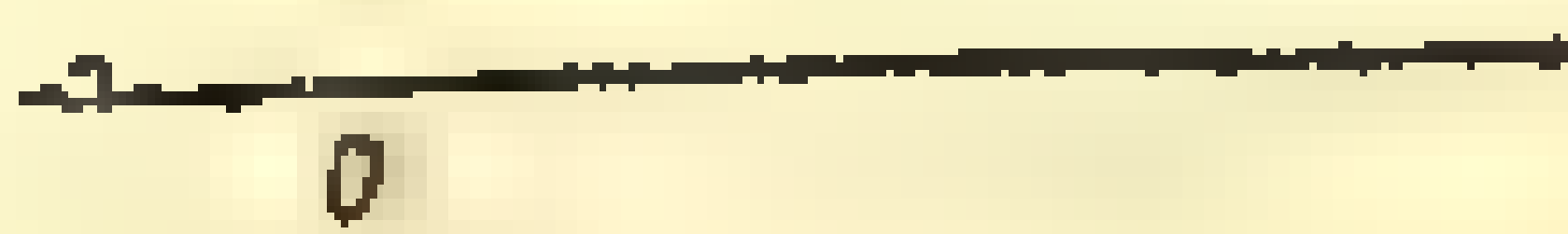
میں "چشمہ دور" کے جادوگروں، آشور کے کامنوں اور فلسطین کے پیغمبروں کی صحبت میں بیٹھا، لیکن برابر حقیقت کا رنگ گھٹا رہا۔

میں نے اس حکمت کو حفظ کیا جو ہندوستان پر نازل ہوئی، وہ اشعار یاد کئے، جو جزیرہ عرب کے رہنے والوں کے دل سے بچھوٹے اور اس موسیقی کو غور سے سنا جو اہل مغرب کے جذبات سے مجسم ہوئی، لیکن اندھا کا اندھا اور بہرا کا بہرا ہی رہا، جو کچھ دیکھ سکتا ہے، نہ سن سکتا ہے۔

میں نے لاپٹی فاتحین کی سنگدلی برداشت کی، ظالم حاکموں کا ظلم اور سرکش قوت والوں کی غلامی جھیلی، لیکن اب بھی مجھ میں اتنی قوت ہے کہ زمانہ کا مقابلہ کر رہا ہوں۔

میں نے پر سب کچھ دیکھا اور سنا ہے، حالانکہ میں بچہ ہوں، ابھی میں جوانی کے اعمال و واقعات دیکھوں گا، ابھی میں پوچھا ہوں گا، کمال کو پہنچوں گا اور خدا کی طرف لوٹوں گا۔

میں ازل میں تھا، اب ہوں اور اب تک رہوں گا۔ میرے وجود کی کوئی انتہا نہیں۔



ہندوستانی لائبریری

کارڈن پریچ روڈ، ٹیانج۔ کنکشن

شاعر کی آواز

قوت میرے دل کی گہرائیوں میں بیج بونتی ہے جنہیں میں کاٹتا ہوں ای
 گہیوں کے خوشے جمع کر کے ڈھیر کے ڈھیر کھوکوں کو دیتا ہوں — روح اس
 چھوٹی سی انگور کی بیل کو زندگی بخشی ہے اور میں اس کے خوشوں کو پھوڑ کر بیاہوں
 کھپانی پڑتا ہوں — آسمان اس چراغ کو تیل سے بھرتا ہے اور میں اسے روشن
 کر کے اپنے گھر کی کھڑکی میں رکھ دیتا ہوں تاکہ رگبرگ رات کی تاریکی میں ٹھوکریں نہ کھائیں
 میں یہ کام اس لئے کرتا ہوں کہ انہیں سے میری زندگی ہے اگر دین مجھے ان کاموں
 سے مدد دیں اور راتیں میرے ہاتھ باندھ دیں تو میں موت کی تمنا کرنے لگوں گا،
 اس لئے کہ اپنی اُمت کے ٹھکرائے ہوئے نبی اور اپنے عزیزوں میں انجان شاعر
 کے لئے موت ہی بہتر ہے۔

لوگ طوفان کی طرح پیچھے اور شور مچاتے ہیں اور میں خاموشی کے ساتھ ٹھنڈی
 آہیں بھرتا ہوں اس لئے کہ میں نے دیکھا ہے : طوفان کی شدت و غضبناکی زائل
 ہو جاتی ہے اور زمانہ کا گرداب اسے چٹ کر جاتا ہے، لیکن ٹھنڈا سانس بقاءِ ابدیت
 کے ساتھ باقی رہتا ہے۔

لوگ برف جیسے ٹھنڈے مادہ سے چمٹتے ہیں اور میں محبت کے شعلہ
 کو اپنے سینہ سے لگانے کے لئے اس کی تمنا کرتا ہوں تاکہ وہ میری پسلیوں اور

اعضائے جسم کو لپک لے، اس لئے کہ میں لے دیکھا ہے : مادہ انسان کو بغیر کسی تکلیف کے مارتا ہے اور محبت اسے درد و الم کے ساتھ زندگی بخشتی ہے۔

لوگ متحدہ خاندانوں اور قبیلوں میں منقسم اور مختلف ملکوں اور علاقوں سے منسوب ہیں لیکن میں اپنے ٹٹیں ایک شہر میں اجنبی اور ایک امت سے خارج سمجھتا ہوں۔ ساری زمین میرا وطن اور انسانی جماعت میرا خاندان ہے، اس لئے کہ میں نے انسان کو کمزور پایا ہے اور یہ ذلت ہی کا اثر ہے کہ وہ اپنے ذات کو تقسیم کرتا ہے، میں نے زمین کو تنگ دیکھا ہے اور یہ جہالت ہی ہے کہ اسے مختلف حکومتوں اور مملکتوں میں بانٹا جائے۔

لوگ رُوح کے عبادت گاہوں کو ڈھانٹتے ہیں ایک دوسرے کے ہم دُش اور جہانی مدارس تعمیر کرنے میں ایک دوسرے کے معاون ہیں، لیکن میں تنہا کھڑا ان سب پر ماتم کر رہا ہوں، اس لئے کہ میں کان لگاتا ہوں اور اپنے باطن سے یہ پُرانے آواز نکلتے سنتا ہوں :

”جس طرح محبت قلب انسانی کو درد و تکلیف پہنچا کر زندہ رکھتی ہے اسی طرح جہالت اسے معرفت کے راستے دکھاتی ہے۔ اس بنا پر تکلیف اور جہالت دونوں عظیم لذت اور کامل معرفت کی طرف لوٹتی ہیں، غیر فانی حکمت نے زیر آفتاب کوئی چیز بیکار پیدا نہیں کی ہے۔“

(۲)

میں اپنے ملک کا، اس کے خُشن اور اپنے ہم وطنوں کا، ان کی بدبختی کی بنا پر شتاق ہوں لیکن جب میری قوم اس جذبہ سے مجبور ہو کر، جسے وہ ”وطنیت“

کہتی ہے، میرے کسی قریبی بٹن پر حملہ کرتی ہے، اس کی دولت لوٹتی ہے، اس کے
مردوں کو قتل کرتی ہے، اس کے بچوں کو شہید اور عورتوں کو بیوہ بناتی ہے، اس کی سرزمین
کو اس کے بیٹوں کے خون سے سیراب کرتی ہے اور اس کے درندوں کا اس کے نوجوانوں
کے گوشت سے پیٹ بھرتی ہے تو اس وقت میں اپنے ملک اور ملک والوں سے نفرت
کرنے لگتا ہوں۔

میں اپنی جہنم بھومی کی تعریف میں قصیدے پڑھتا ہوں اور اس گھر کے شوق
میں مراجعہ کرتا ہوں، جس میں میری نشوونما ہوئی لیکن جب کوئی رہگیر گزرتا ہے اور اس گھر میں
پناہ چاہتا ہے، اس میں رہنے والوں سے روٹی مانگتا ہے اور دھتکار کر نکال دیا جاتا ہے۔
تو میری تعریف نوحہ سے، اور شوق بیزاری سے بدل جاتا ہے اور میں اپنے دل میں
کہتا ہوں:

”جو گھر محتاج کو روٹی کا ایک ٹکڑا اور ضرورت مند کو ایک بستر کی جگہ دینے میں
بخل سے کام لے، وہ اور تمام گھروں سے زیادہ دیران و برباد کر دے جانے کے
قابل ہے!“

میں اپنی جہنم بھومی سے محبت کرتا ہوں اور میری یہ محبت ملک کی محبت کا ایک جزو ہے
میں اپنے ملک سے محبت کرتا ہوں اور میری یہ محبت ارض و وطن کی محبت کی ایک قسم ہے۔ میں خطہ
زمین سے محبت کرتا ہوں اور میری یہ محبت تمام محبت ہے اس لئے کہ کرۃ ارض اس انسانیت
مقدس انسانیت — کی چراگاہ ہے جو زمین پر الوہیت کی روح ہے —
وہ انسانیت جو دیرالوں میں کھڑی ہے، جس نے اپنا عیاں جسم بچھے پڑانے کی پردوں سے ڈھکا پ
لکھا ہے، جو اپنے مرجھائے ہوئے رخساروں پر گرم گرم آنسو بہا رہی ہے، جو اپنی اولاد کو ایسی

آواز سے پکار رہی ہے، جس نے اچھ کو فریاد و فغاں سے معمور کر دیا ہے، لیکن اس کی آواز
 اس کی آواز سے بے پروا، عصیت کے راگ الاپ رہی ہے، اس کے آنسوؤں سے بارش
 تلواروں کو چمکانے میں مصروف ہے۔ — وہ انسانیت، جو تنہا بیٹھی قوموں
 سے فریاد کر رہی ہے، لیکن وہ اس کی فریاد پر کان نہیں دیتا، اور اگر ان میں سے
 کوئی فرد اس کی فریاد سن کر اس کے پاس آتا ہے، آنسو پونچھ کر اس کی تکلیفوں پر
 اسے تسلی دیتا ہے تو قوم کہتی ہے :

”اسے چھوڑو، کہ آنسو کمزوری پر اثر کر سکتے ہیں!“

انسانیت زمین پر الوہیت کی روح ہے — وہ الوہیت، جو قوموں کے
 قریب سے محبت بھرے لہجہ میں باتیں کرتی اور زندگی کی راہوں کی طرف اشارہ کرتی اگر
 ہے، لیکن لوگ اس پر ہنستے اور اس کے اقوال و تعلیمات کا مذاق اڑاتے ہیں —
 الوہیت جس کی بات کل مسیح ناصری نے سنی اور لوگوں نے اسے سولی پر چڑھا دیا، مسیح
 نے سنی اور لوگوں نے اسے زہر دے دیا — وہ الوہیت جس کی بات مسیح ناصری
 اور سقراط کے پیروں نے سنی اور لوگوں کے سامنے اس کا نام پکارا کر لیا، لیکن
 ان کو قتل کرنے کی ہمت نہ کر سکے۔ بلکہ یہ کہہ کر ان کا مذاق اڑا رہے ہیں :

”طنز و مذاق قتل سے زیادہ سنگین اور تلخ ہیں!“

اور تسلیم کے باشندے مسیح ناصری کے قتل پر قادر نہ ہو سکے کیونکہ وہ ابد تک زندہ ہے
 اور نہ اچھنڈا لے سقراط کو قتل کر سکے کیونکہ وہ بھی ابد تک زندہ ہے اور نہ طنز و مذاق ان
 کے کانوں اور الوہیت کے پیروں پر غالب آسکیں گے کیونکہ وہ ابد تک —
 ابد الابد تک — زندہ و پایندہ ہیں۔

تو میرا بھائی ہے اور ہم دونوں ایک ہی مقدس اور ہمہ گیر روح کے بیٹے ہیں۔
 تو ہم ہی جیسا ہے اس لئے کہ ہم دونوں اُن جسموں کے اسیر ہیں جو ایک ہی مٹی سے بنا
 گئے ہیں۔ تو زندگی کی راہ میں میرا رفیق اور اس حقیقت کی لم معلوم کرنے میں میرا معاون ہے،
 جو بادلوں کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔ تو انسان ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، میرے
 بھائی!

میرے متعلق تیرا جو جی چاہے، کہہ! کیونکہ مستقبل تجھ پر اپنا فیصلہ صادر کرے گا
 اور تیرا قول اس کے حکم کے سامنے ایک ظاہر قرینہ اور میرے لئے اس کے انصاف کی ایک
 بین دلیل ہوگا۔

تیرا جو جی چاہے مجھ سے لے! کیونکہ تو وہی مال مجھ سے لے گا جس کے ایک
 حصہ پر تیرا حق ہے اور وہی جائیداد مجھ سے چھینے گا، جس پر میں نے اپنی حرص و طمع کے زیر اثر
 قبضہ جمایا ہے۔ تو واقعی اس کے کچھ حصہ کا حق دار ہے بشرطیکہ وہ حصہ تجھے ملتا ہو سکے۔
 تیرا جو جی چاہے، میرے ساتھ کر! کیونکہ تو میری حقیقت کو س کرنے پر قادر نہیں
 ہے۔ میرا خون بہا دے، میرے جسم کو آگ میں جھونک دے، پھر بھی تو میرے نفس کو
 تکلیف نہ پہنچا سکے گا نہ اسے مار سکے گا۔ میرے ہاتھ پاؤں زنجیروں میں جکڑ دے اور مجھے
 قید خانہ کی تاریکی میں ڈال دے، پھر بھی تو میرے فکر کو قید نہیں کر سکتا، اس لئے کہ وہ
 بے کراں فضا میں سیر کرنے والی ہوا کی طرح آزاد ہے۔

تو میرا بھائی ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تیری مسجد میں سر بسجود ہوتا ہوں، تیرے ہیکل میں

جھکتا ہوں اور تیرے کلیسا میں نماز پڑھتا ہوں، اس لئے کہ تو اور میں ایک ہی دین سے
روح — کے بیٹے ہیں اور اس دین کی مختلف شاخوں کی پیشوا وہ انگلیاں ہیں جو کمال
نفس کی طرف اشارہ کرنے والے دستِ الہمیت سے چلٹی ہوئی ہیں۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تیری اس حقیقت سے محبت کی بنا پر، جو عقل عام
سے وجود پذیر ہوئی ہے۔ — وہ حقیقت جسے ہم اپنی بے بصارتی کی وجہ سے اب
تک نہ دیکھ سکا، لیکن اسے مقدس سمجھتا ہوں، اس لئے کہ وہ اعمالِ نفس سے تعلق رکھتی
ہے۔ — وہ حقیقت، جو آنے والے عالم میں میری حقیقت سے شے کی اور یہ دونوں
حقیقتیں پچھڑیوں کی ہمارے کی طرح ہیں کہ ایک عام اور ہمہ گیر حقیقت ہیں، جائیں گی، جو حسن و
محبت کے ساتھ غیر فانی رہے گی۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، اس لئے کہ میں نے ظالم قوت والوں کے مقابلہ میں
تجھے کمزور پایا اور لاپچی دولت مندوں کے فلک بوس محلوں کے سامنے فقیری و محتاجی میں مبتلا
دیکھا، تجھے تیرے حالی پر رونا آگیا اور اپنے آنسوؤں کی حلین میں سے میں نے دیکھا کہ
تو انصاف کی آغوش میں ہے، جو تجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور تجھ پر ختم ڈھانے والوں کا
ذائقہ اڑا رہا تھا۔

تو میرا بھائی ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں۔

(۲)

تو میرا بھائی ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، پھر تو مجھ سے کیوں جھگڑتا ہے؟
تو میرے ملک میں کیوں آتا ہے اور ان لوگوں کو خوش کرنے کے لئے جو تیرا
تو نہ سے بزرگی اور تیری انگلیوں سے مسرتنا حاصل کرتے ہیں، مجھے ذلیل کرنا کیوں چاہتا

ہے؟ تو اپنی بیوی اور اولاد کو چھوڑ کر دور دراز سر زمین پر موت کے پیچھے پیچھے کیوں جانا ہے؟ ان قائدین کی خاطر جو تیرے خون سے عزت اور تیری مال کے غم سے عظمت و بلندی خریدنا چاہتے ہیں؟ لیکن کیا یہی عظمت و بلندی ہے کہ انسان اپنے بھائی کو بچھاڑ دے؟ نہیں! کبھی نہیں! تو پھر میں ضرور حائان کی مدح کے راگ گاتے ہوئے قاتلین کے لئے ایک مثال قائم کرنی چاہئے!

بھائی! کہتے ہیں: "ذات کی حفاظت کرنا" فطری اور ابتدائی قاعدہ ہے لیکن میں نے لاپچیوں کو دیکھا ہے، جو تجھ سے چاہتے ہیں کہ تو اپنے بھائیوں کی گردن دیو چنے کے لئے ذلت و خوارگی پر آمادہ ہو جائے کہتے ہیں: "بقا کی محبت" دوسرے کے حقوق پر ڈاکہ ڈالنے کی اجازت دیتی ہے لیکن میں کہتا ہوں: دوسروں کے حقوق کی حفاظت کرنا انسانی کارناموں میں سب سے اشرف و اجل ہے ہاں! میں کہتا ہوں: اگر میری بقا کے لئے دوسروں کی فضا ضروری ہے تو پھر موت میرے لئے زیادہ خوشگوار اور زیادہ محبوب ہے اور اگر میں نے کوئی آدمی ایسا نہ پایا جو مجھے قتل کرے، تو میں شریف، محب اور پاکہ امن انسان کی طرح خود کو اپنے ہاتھ کے حواسے کر دوں گا تاکہ وہ مجھے ہنگامِ ابدیت سے پہلے ابدیت میں پہنچا دے۔

میرے بھائی! انسانیتِ انسانی نفسانیت کو وجود میں لائی، نفسانیت نے عصبیت پیدا کی اور عصبیت نے اقتدار قائم کیا۔ اور یہی جھگڑوں اور غلام بننے کی خواہشوں کا سبب ہیں۔ نفسِ جہالت اور ظلم کے خلاف حکمت و عدالت کی قوت سے مدد چاہتا ہے، لیکن وہ اس اقتدار کا منکر ہے، جو جہالت اور مظالم کو عام کرنے کے لئے کانوں سے تیر و ہلکے نوازیں نکالتا ہے۔ یہی اقتدار ہے جس نے بائبل کو منہدم کیا، اور سلیم

کو جڑ بنیاد سے اکھاڑ پھینکا اور آدم کو مسمار کر دیا۔ یہی اقتدار ہے، جس نے ان خون بہانے والوں اور قاتلوں کو پیدا کیا، جنہیں لوگ عظیم القدر ہستیوں کا لقب دے کر ان کی تعریفیں کرتے رہے، جنہیں مصنفین نے نام آ اور قرار دیا اور جن کے سرکوں کی عظمت اپنے صفحات میں کرسنے سے کتابوں نے انکار نہ کیا، جس طرح زمین نے انہیں اس وقت اپنی پشت پر اٹھانے سے انکار نہ کیا تھا، جب وہ اس کے چہرہ کو پاک خون سے رنگ رہے تھے۔

آہ! میرے بھائی! تو نے اپنے فریب دینے والوں کے کتنے دھوکے کھائے ہیں اور اپنے نقصان پہنچانے والوں کی کتنی تعریفیں کی ہیں، حال آں کہ حقیقی اقتدار تو وہ حکمت ہے، جو منصف، ہمہ گیر اور طبعی قانون کی حفاظت کرتی ہے۔ وہ عدالت کہاں ہوئی، جو قاتل کو قتل اور غارتگر ٹیڑھے کو قید کر کے اپنے ہمسایہ ملک میں بجاتی ہے اور ہزاروں آدمیوں کو قتل کرتی ہے، لاکھوں انسانوں کا مال لوٹتی ہے؟ متعصبین کیا کہتے ہیں ان قاتلوں کے بارے میں، جو قاتل کو سزا دیتے ہیں، آن لٹیروں کے متعلق، جو چوروں کو قید میں ڈالتے ہیں؟

تو میرا بھائی ہے اور میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اور محبت انصاف کا بہترین منظر ہے، اس لئے اگر میں تجھ سے محبت کر لے میں، ہر جگہ، ہر مقام اور ہر ملک میں انصاف پسند نہ رہوں، تو وہ منکار ہوں جو محبت کے شاندار لباس میں انسانیت کے بھونڈے پن کو چھپائے ہوئے ہے!

خاتمہ

میرا نفس میرا دوست ہے، جو زمانہ کی سختیاں شدید ہو جانے پر مجھے تسلی دیتا ہے اور زندگی کے مصائب یکجا ہو جانے پر میری غمگساری کرتا ہے۔ جو کوئی اپنے نفس کا دوست نہیں، وہ انسانیت کا دشمن ہے اور جو کوئی اپنی ذات میں کسی نفس پر ہمدرد کو نہیں دیکھتا وہ بعالم مایوسی مر جاتا ہے۔ اس لئے کہ زندگی انسان کے باطن سے پھوٹتی ہے اور وہ اس کے ماحول سے کبھی نہیں آئے گی۔

میں تم سے ایک بات کہنے آیا ہوں اور ضرور کہوں گا اور اگر وہ بات کہنے سے پہلے موت نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا تو میری نیابت مستقبل کرے گا اس لئے کہ مستقبل ابدیت کی کتاب کا کوئی راز مخفی نہ چھوڑے گا۔

میں محبت کی بزرگی اور حسن کی روشنی میں زندہ رہنے آیا ہوں اور زندہ ہوں لوگ ہزار چاہیں لیکن مجھے میری زندگی سے دور نہیں کر سکتے۔ اگر وہ میری آنکھیں پھوڑ دیں گے تو میں اپنے کانوں کے ذریعہ محبت کے راگوں اور حسن کے ترنم سے استفادہ کروں گا۔ اگر وہ میرے کانوں کو بہرا کر دیں گے تو میں حسن کی مہک اور عاشقوں کے سانسوں سے گھٹی ملی فضا کے لمس سے لذت اندوز ہوں گا اور اگر ہوا کے راستے بھی مجھ پر بند کر دیں گے تو میں اپنی رُوح کے ساتھ زندگی بسر کروں گا اور میری رُوح حسن و محبت کی بیٹی ہے۔

میں اس لئے آیا ہوں کہ اپنا سب کچھ، ہر ایک کے لئے وقف کر دوں۔
 جو کام آج میں تنہائی میں انجام دے رہا ہوں، مستقبل اُسے کھلے بندوں دنیا
 پر ظاہر کر دے گا اور وہ بات جو آج میں ایک زبان سے کہ رہا ہوں، اُسے والا
 زیادہ ہزار زبانوں سے کہے گا۔



ملک مبارک علی پرنٹروپبلشر نے استقلال پریس لاہور میں چھپوا کر ملک بک ڈپو لاہور
 سے شائع کیا